

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



PHONOLA

radio

CORSO DEL LITTORIO, NUMERO 10 - MILANO

★ Illustrare il modello 1800 a 18 valvole è ormai superfluo: il successo formidabile di tale complesso ce ne esonera. Basterà ricordare che tale « docile colosso » è fino ad ora *l'unico apparecchio corredato di comando totalmente elettrico a tastiera*; che è munito di dispositivi che permettono di variarne la potenza da un sussurro fino all'armonioso fragore di una grande orchestra; che con l'inserzione di uno speciale comando « *contrast* » consente la perfetta identità di colore musicale fra la trasmissione e la ricezione; che la superiore « Voce Phonola » ha in questo ricevitore la sua più alta e completa realizzazione.

★ Il « *tachisintografo* » (depositato) o dispositivo per la rapida sintonizzazione automatica, applicato ad una di otto trasmettenti comunque prescelte, co' corredo della veramente efficace « *sintonia automatica* » (autosinto) ne fa il perfetto fra i radioricevitori a pulsanti.

★ Lo schema del modello 1800, *utilizzando 18 valvole*, più un indicatore di sintonia a raggi catodici, è stato studiato e realizzato nell'intento di fornire agli appassionati, giustamente esigenti, le massime possibilità presenti in fatto di ricezione perfetta su di una vastissima gamma di onde, cortissime, corte, medie e lunghe, sempre con l'« optimum » realizzabile in ogni condizione; ciascuna delle 18 valvole contribuisce con la particolare mansione affidatale, a creare la perfetta armonia del complesso.

MODELLO 1800

SERIE ALATA

VALVOLE ROSSE

VOCE PHONOLA

COSTA LIRE 9000 ESCLUSO ABBONAMENTO
ALLE RADIOAUDIZIONI

È IN VENDITA PRESSO TUTTI I PRINCIPALI
RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO



PHONOLA
è sinonimo di radio

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL TRIONFALE SCHIERAMENTO DELLE DONNE FASCISTE

Roma imperiale ha ricevuto in tutta la sua maestà le 70.000 donne italiane venute da tutte le province d'Italia a testimoniare la nuova forza, la nuova disciplina che anima le madri, le spose, le sorelle, le figlie dei reduci di quattro Guerre: donne italiane e fasciste adunata imponente, che ha raccolto nell'accantonamento del Circo Massimo ogni espressione ed ogni firma del Fascismo femminile.

La sfilata per Via dell'Impero, trasmessa dalla Radio è apparsa nelle efficaci descrizioni cronistiche come una meravigliosa dimostrazione della nuova prestanza fisica e della nuova coscienza sociale che il Regime ha saputo sviluppare e coltivare armoniosamente. La grande rassegna femminile è stata un'eroica figurazione della donna italiana rappresentata in tutte le sue espressioni antiche e nuovissime, quale l'hanon fuggiata attraverso i secoli la nobiltà della razza, la tradizione millenaria e l'educazione fascista. Questa educazione ha dato un saggio dei suoi risultati portando per le vie dell'Impero le Giovani Fasciste precoloniali, l'ultima e la più moderna organizzazione femminile creata dalle nuove necessità imperiali dell'Italia. Queste giovani precoloniali hanno sfilato in tenuta sahariana, coi caudi e portando fieramente il moschetto, bellissima avanguardia delle 70.000 Fasciste che partecipavano alla rassegna. Elette di

tutte le categorie, di tutte le specialità, universitarie, visitatrici infermiere, massale, operato, professioniste, allieve e ciascuno partito con i gualdrati ed i labari in testa. Tra i reparti delle specializzate, altamente significativo il vivente documentario dell'altissimo femminile italiano: sciatrici torinesi, elegantissime nel loro costume azzurro e bianco, con gli sci in spalla, schiatrici triestine, tenniste genovesi, rematrici veneziane precoloniali di Milano e di Bari. Ma i reparti nei quali la donna italiana è apparsa nel suo più alto significato di missione umana e vitale, sono stati quelli delle massae rurali, schiera magnifica di spose e di madri, custodi della sanità fisica e morale di una razza di contadini e di guerrieri. Hanno esse la massa contrita di un esercito che assomava la grazia, la bellezza e la forza e che dimostrava di essere cosciente di tutti i compiti sociali ai quali è chiamato, per i quali è chiesto il suo contributo dall'assistenza pietosa al lavoro operoso, dallo studio del laboratorio e della biblioteca all'esercitazione sportiva e al concorso armato della difesa. Settantamila donne italiane che sfilando per Roma davanti al Duce e meritando il Suo altissimo elogio, Gli hanno gridato con entusiasmo irrefrenabile, di essere preparate e pronte ad ogni sacrificio perché lo spazio vitale non manchi né a noi, né ai nostri figli che sono la parte migliore di noi stessi.



Il Duce passa in rivista le Donne Fasciste.

NASCITA DEL TEATRO MEDIOEVALE

NONA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»
DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Il teatro del Medioevo ripercorre le sue varie fortune, i diversi elementi che vengono a costituire e a coagulare in questa specie di vasto fermento storico nella quale la potenza di Roma eterna si disgrega e si dissolve, e le orde barbariche straripano in Occidente, e a comporre e a fondere l'urlo di queste forze in contrasto agisce la Chiesa, che spande sui popoli il verbo di Cristo e ricoglie l'eredità universale di Roma.

Rimangono pertanto nel teatro del Medioevo correnti rudeli e profane che perpetuano, nella imitazione, il culto dei classici greci e latini, e, accanto, sorgono scrittori religiosi che tentano la conciliazione del nuovo spirito cristiano con le vecchie forme pagane, e servono, in stile più o meno classico, dramma sacro; ed infine si continua un teatro popolare coi suoi mimi e le larve plebee da una parte, e dall'altra con la intralabile fioritura del dramma religioso, che costituirà poi uno dei fenomeni più importanti della storia del teatro.

Si è voluto da qualche parte dimostrare non solo una priorità cronologica, ma una influenza sul dramma medioevale d'Occidente di alcune forme di teatro sacro fiorite nella Grecia bizantina; e si è citata una tragedia, *Eragogé*, di un poeta giudeo-cristiano del primo secolo, Ezechiele, di cui ci restano soltanto alcune centinaia di versi, e le tragedie e le commedie che Apollinare il Vecchio avrebbe scritto nel quarto secolo a imitazione di Euripide e di Menandro.

Ma l'intera integra testimonianza giunta fino a noi di questo teatro fiorito in seno alla Chiesa greca è il *Cristos pascion*, già ereditato di S. Gregorio Nazianzeno (sec. IV), ma ora riportato almeno al secolo XI. È un dramma che canta la passione di Cristo, essendo tutto composto di versi o enfatici tratti dai grandi tragici classici; di modo che come disse il D'Ancona, « Maria impreca con le parole di Ecuba e di Medea e, come la nutrice di Fedra, agita, nel suo dolore, disegni di suicidio ». Opera dunque non suora per l'argomento e che di per sé stessa dimostra come il teatro sacro di Occidente non abbia potuto subire influenza da queste forme, ma abbia invece avuto origini autoctone.

I curiosi risultati di una influenza classica li troviamo, venendo alla Chiesa latina, nei famosi drammi di Rosvita. Fuche notizie abbiamo intorno a questa monaca vissuta nel secolo X e che a ventitré anni entrò nell'Abbazia benedettina di Gandersheim. Una abbazia benedettina in pieno Medioevo era, come si sa, una roccia del sapere in pieno deserto, e la Rosvita, anima pura ma ingegnere vivace, studiò i grandi autori latini, Virgilio e Terenzio, che cercò di imitare, senza riuscirci, per fortuna, come disse Anatole France.

Nel brevi sei drammi della monaca Rosvita è così invece di un freddo ricalco, una superlita opera nuova, che porta tutta la grazia della filiale personalità della sua autrice. Ma il distacco di Rosvita dal suo modello, e in genere dai classici, non consiste soltanto in questo; attingendo il suo contenuto nel novissimo leggendario dei martiri e dei santi, Rosvita adotta già la tecnica, che diventerà caratteristica di tutto il dramma medioevale, del continuo e liberissimo rambrandimento di scena. Il che ci spiega la piena libertà della sua fantasia, ma anche la estrema esilità del disegno di questi brevi drammi, che sembrano destinati a essere rappresentati in convento, dalle monache.

Di grande semplicità sono gli argomenti dei drammi di Rosvita: dal *Gallicanus*, il cui intreccio verrà ripreso nel periodo più fastoso della Sacra Rappresentazione fiorentina da Lorenzo il Magnifico, a *Paphnuthus*, a *Sapientia*, a *Dulcissus*, in cui si narra il farsesco caso del governatore Dulcizio, che, preso dalla bellezza di tre fanciulle cristiane da lui tenute prigioni, scambia di notte la porta del carcere con quella della cucina e brancola e abbraccia marmitte e padelle, credendole gli oggetti del suo amore ed esce poi nero di fumo, tra dileggi ed equivoci; al *Callimaco*, che presenta più di una curiosa rassomiglianza con *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, a *Abraham*.

In questi drammi è spesso una viva pittura di accessi e torbide passioni e argomenti che potrebbero sembrare scabrosi, specie per la penna di una monaca e per l'auditorio cui si dirigevano. Ma in realtà Rosvita tratta ogni turpitudine con sì immacolato distacco, che infonde nei suoi drammi un senso serrafico di celeste dolcezza; e ne fa piuttosto poemetti religiosi dialogati, fiabe mistiche.

Ma per quanto bizzarro sia il fenomeno di questa candida autrice, è chiaro che il nuovo teatro non poteva nascere da una edificante rievocazione di monache chiuse in un convento. Come sempre, an-

che il nuovo teatro cristiano sorge dalla follia e rimane dal rito, spontaneamente, per evoluzione naturale, e contemporaneamente nel due mondi (vedi dell'antico Impero, l'Oriente e l'Occidente, rimasti per lunghi secoli accomunati in una fede religiosa sostanzialmente identica, verificandosi la separazione schematica soltanto nel secolo XI).

Abbiamo già accennato ad alcune forme erudite di teatro bizantino, conosciamo anche testi di onelle greche in forma drammatica, o almeno dialogica, che mostrano come anche nella Chiesa di Bisanzio vi sia stato lo sviluppo della liturgia cristiana a forme embrionali di teatro; ma non si determinò qui un vero sviluppo artistico, come quello che si ebbe dalla liturgia romana, dal quale nacque e fiorì tutto il teatro moderno.

La liturgia romana, diffusa nel secolo VII in tutto il mondo, contiene, nel simbolismo da cui è pervasa, vivi elementi drammatici, ed è nata come lo stesso Sacramento della Messa sia una rappresentazione simbolica della vita, passione, morte e risurrezione di Gesù.

Pertanto il nuovo Dramma cristiano nasce materialmente a Roma. L'ufficio preparato ci attesta che già tra l'ottavo e il nono secolo, nelle veglie notturne che precedevano l'alba pasquale, si cominciò a sviluppare dal rito una materiale rappresentazione degli eventi evocati o invocati. L'uso fu presto diffuso, e numerosi di questi Uffici, o dialoghi fra il sacerdote e i cleroici, ci sono pervenuti dalle diverse regioni d'Italia; e ricordano un Ufficio del Sepolcro, un Ufficio dei pastori per la Natività, un Ufficio dell'Ascensione, uno dell'Epifania, o il Pianto di Maria o l'Apparizione a Emmaus.

Questo complesso di primitivi accenti drammatici si ricordano sotto la denominazione comune di « Dramma liturgico »; che si distingue per rimanere strettamente connesso al rito, per essere in latino e affidato ai sacerdoti e cleroici.

Ma, anche in questa sua rigida semi-misteriosa canonica, c'era già nel Dramma liturgico un elemento relativamente libero, personale, artistico; la musica, ed è verosimile che fin dai primi tempi da cui un sì rigido spettacolo fu ammesso in chiesa, l'istinto popolare tendesse a colorirlo.

L'autorità ecclesiastica resisteva lungamente a questa che considerava una profanazione, sia perché alterava l'immobilità del rito, sia perché i rozzi costumi medioevali facilitavano alterazioni in senso profano di qualunque spettacolo anche sacro.

E' continua in questo periodo la lotta di vescovi, concili e papi contro i tentativi popolari di portare in nelle chiese feste più o meno scomposte e perfino residui di antichi usi pagani, talvolta anche mescolandoli goffamente ai riti sacri. Ma la Chiesa appagava la umana sete di spettacolo, consentendo un vero e proprio sviluppo del Dramma liturgico, che si andava via via così arricchendo e umanizzando e assorbendo quel tanto di vero e di vissuto e anche di comico, che fuori d'esso non poteva trovare sfogo. E sul principio del secolo XI incominciano a introdursi nei testi latini, che il popolo non intendeva più, brani in volgare, in quei « drammi misti » che rappresentano il periodo di transizione fra la drammaturgia classica e il nuovo teatro popolare cristiano scritto in volgare; ed è allora che in rappresentazione si decide ad uscire dal tempio, dal sacro della chiesa, e infine in piazza, a dar principio al Dramma moderno.

Accanto allo spettacolo sacro persistono tuttavia spettacoli comici e buffoneschi, rappresentati sulle piazze da buffoni vagabondi, con minimo o nessun apparato scenico.

Nonostante le riprovazioni e persecuzioni religiose alcuni di questi buffoni, specie nei primitivi secoli del Medioevo, furono salutati come eredi delle virtù dei classici mimi romani; e talvolta simili burleschi si introdussero addirittura nelle chiese, come residui carnevaleschi di antichi riti. E strane pantomime, come quella che terminava la famosa *Cena Cypriani*, certamente antecedente al secolo IX, o feste popolari di sapore orgiastico, come quello delle cosiddette *Liberates Decembris*, o vere e proprie mascherate, si mescolano in questo periodo con gli spettacoli sacri; e non senza indignazione o scandalo.

Da tali usi si perpetuano, anzi si rafforzano il sospetto e l'ostilità di chi aveva la cura religiosa e morale del popolo contro quanto sapesse di spettacolo comico. Bisognerà arrivare allo sviluppo della vita teatrale nelle singole nazioni per vedere che frutti siano lentamente maturati da questi sterpi ed erbacce.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

GIUGNO ASTRONOMIC

L'epoche del solstizio — estivo per il nostro emisfero ed invernale per quello australe — è di già chiaramente annunciata nelle caratteristiche dei giorni di fine maggio: il nullo predominio, per la durata, del giorno sulla notte s'avverte nella più disparate conseguenze: ch'esso produce sulle abitudini, sugli adattamenti, sull'andamento stesso della vita individuale e sociale: il Sole fa capolino, per le nostre latitudini, poco dopo le quattro e trenta del mattino ed impone l'anticipo della giornata lavorativa; i meriggi assoluti si prolungano e costringono ad una sosta più lunga tra i due periodi diurni di lavoro, infino al tramonto si ha intorno alle diciannove e trenta ed è seguito da un lungo crepuscolo, il quale ritarda sino alla ventata l'inizio della sera: questo andamento abbastanza diverso da quello che si ha in altre epoche dell'anno, porta alla modifica degli orari per tutti quei servizi che siano connessi con le esigenze della vita civile.

Il giugno poco appresso alla situazione già delineata nell'ultima decade del maggio; piuttosto la rende stazionaria per un bel periodo di tempo che si prolunga sino alla prima decade di luglio. Ma in questo, d'altra parte, si hanno poi le più vistose conseguenze termiche di quell'andamento, conseguenze che si verificano con qualche mese di ritardo per il fatto che il calore che la Terra perde allora per irradiazione è ancora minore di quello che riceve dal Sole.

Che l'andamento del Sole sia piuttosto stazionario nel giugno ci vien provato dall'esame delle ore del sorgere e del tramonto all'inizio e alla fine del mese stesso; infatti il 1° giugno — per l'orizzonte di Roma — si ha il sorgere alle 4 e 39 minuti e il tramonto alle 19 e 36, in tutto, 15 ore e 57 minuti di irradiazione solare, il 22 giugno precisamente cioè il giorno del solstizio che si ha quello anno alle 8 e 40, il sorgere si ha alle 4 e 36 e il tramonto alle 19 e 47; non si guadagna, in 21 giorni che 14 minuti; il 30 giugno il sorgere si ha nuovamente alle 4 e 39 mentre il tramonto avviene ancora alle 19 e 47.

Nei firmamento, la comparsa delle costellazioni estive è pienamente in atto nel corso della sera così ritardata dal lungo crepuscolo che succede al tramonto tanto protratto; il cielo di levante è tenuto appunto da quelle costellazioni mentre quella di mezzogiorno ospita le stelle propriamente primaverili come Arturo, sul prolungamento della coda dell'Orsa grande e la Spica della Vergine, ancora sullo stesso allineamento: verso occidente il Leone, che in agosto sarà attraversato dal Sole volge al tramonto.

Nel cielo di levante le più belle costellazioni estive sono già alle intorno alle ventata: Veneta della Lira, il Cigno con Albireo (la stella che contrassegna l'estremo superiore dell'asse maggiore della Croce), le fiache luci di Ercole e la graziosa Corona Boreale con la Perla, la sua stella più brillante, si dispongono intorno ad una delle regioni più dense della Via Lattea che con esse si leva su quell'orizzonte, Altair dell'Aquila è l'ultima della serie.

La Luna intorno al primo quarto, darà luogo il 25 giugno all'occultazione della stella la « Spica » della Vergine. Sono sempre interessanti queste occultazioni specie allorché si tratti di stelle così brillanti; ma in questa occasione il fenomeno si avrà nel pomeriggio, col Sole ancora alto sull'orizzonte, e non potrà essere osservato che con strumenti di larga apertura.

Nel campo planetario si preannuncia la prossima opposizione di Marte che si verificherà precisamente il 23 luglio; il pianeta passerà allora in meridiano a mezzanotte e richiamerà l'attenzione del mondo astronomico; il 10 giugno sorge alle 22 e 53 e il giorno 22 sarà stazionario.

Quanto alla visibilità degli altri pianeti la situazione è piuttosto sfavorevole: Mercurio e Venere sono pressoché invisibili mentre Giove e Saturno non sorgono che dopo la mezzanotte.

La cometa Pons-Winnecke, periodica, nei primi giorni di giugno sarà alla minima distanza dalla Terra, a meno di venti milioni di chilometri.

c. menn.

1. Allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni favorendo l'incremento del numero degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale l'E.I.A.R. stabilisce di assegnare 90 premi in occasione del «Giugno Radiofonico» che si svolgerà dal 1° al 30 Giugno 1939-XVII.

2. Tutti coloro che acquisteranno durante il mese di Giugno 1939-XVII un apparecchio radiorecente presso un rivenditore autorizzato, potranno concorrere al sorteggio dei premi.

3. L'acquirente che desidera partecipare al concorso deve inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale N. 21 - Torino, entro i termini del concorso stesso, e cioè tra il 1° ed il 30 Giugno, con lettera raccomandata la fattura originale rilasciata dalla ditta rivenditrice dell'apparecchio, su carta intestata della ditta stessa insieme alla indicazione del nome, cognome e indirizzo sia dell'acquirente sia del rivenditore, nonché gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni dell'acquirente.

4. Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'E.I.A.R. una cartolina numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei seguenti premi messi a disposizione dall'E.I.A.R.

un primo premio di L.	15.000	
3 secondi premi di L.	5.000	ciascuno
10 terzi premi di L.	1.000	»
35 quarti premi di L.	500	»

5. L'acquirente riceverà di ritorno dall'E.I.A.R. la fattura dopo i dovuti accertamenti, insieme alla cartolina valevole per il concorso.

6. L'invio della fattura originale e condizione indispensabile per la partecipazione al concorso stesso.

7. Ciascuno dei rivenditori degli apparecchi acquistati dai vincitori dei primi 40 premi avrà diritto ad un premio, e cioè:

un premio di L. 5.000 al rivenditore dell'apparecchio corrispondente al primo estratto;

3 premi di L. 2.000 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 2°, 3° e 4° estratto;

5 premi di L. 1.000 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 5°, 6°, 7°, 8° e 9° estratto;

31 premi di L. 500 ciascuno ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti agli estratti dal 10° al 40° inclusi.

8. Per l'assegnazione di questi premi ogni rivenditore, per ogni apparecchio venduto e notificato all'E.I.A.R. se-

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R. FRA GLI ACQUI- RENTI DI APPARECCHI RADIO

1° PREMIO L. 15.000

condo le modalità di cui al N. 3, riceverà una cartolina portante la stessa numerazione di quella rilasciata all'acquirente.

9. L'ammontare dei premi in denaro verrà corrisposto in Buoni del Tesoro.

10. Non saranno ritenute valide agli effetti del presente concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° Giugno 1939-XVII e posteriori al 30 Giugno 1939 - XVII e nemmeno saranno ritenute

valide quelle che pur spedite entro il 30 Giugno, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino dopo il 5 Luglio 1939-XVII.

Per le lettere varrà la data del timbro postale. Le fatture saranno valide solo se relative ad apparecchi che, sulla base delle scritturazioni dei libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita di apparecchi risulteranno venduti entro il mese di Giugno.

11. Le cartoline numerate per partecipare al concorso saranno rimesse esclusivamente dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. e saranno nominali: nome, cognome e indirizzo dell'acquirente o del rivenditore e contraddistinte da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da un serie numerica (dall'1 a 90) e da un numero (dall'1 al 90); per esempio: cartolina numerata lettera F, serie 47, numero 8.

12. L'estrazione dei premi sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino presso la Sede dell'E.I.A.R. - Via Montebello N. 5 - il giorno 26 Luglio 1939-XVII sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un Regio Notaio.

Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse per radio e verranno anche trasmessi i contrassegni delle cartoline vincenti.

13. Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 10 Agosto 1939-XVII alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino, via Arsenale N. 21.

Perderà ogni diritto al premio, qualunque ne sia la causa del ritardo, il vincitore che non avrà fatto pervenire la cartolina alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. in Torino entro il 10 Agosto 1939-XVII.

14. I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'E.I.A.R. entro i termini stabiliti dal presente regolamento, si intendono prescritti così come i premi non riscossi entro 180 giorni dalla data dell'estrazione.

15. Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuto la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 12 Luglio 1939-XVII.

16. La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami.

giugno radiofonico

LA STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

DOMENICA E MARTEDÌ «LA RONDINE» DI GIACOMO PUCCINI — GIOVEDÌ E VENERDÌ «IL CONTE ORY» DI GIOACCHINO ROSSINI

P in tempi passati, più radice mette nell'anima del popolo la musica di Giacomo Puccini, più caro si fa, né soltanto in Italia, il suo nome. E la critica, dietro il persistente plauso del mondo, deposte le affilate armi d'un giorno, conviene, oramai, nel suo insieme, nel dargli il posto ragguardevolissimo che egli merita dopo Giuseppe Verdi.

Ma che all'arte sua si dia — nella scala dei valori — il posto che merita, ancora, in verità, a me non sembra. Perduta il vezzo di lasciarsi in una zona estetica inferiore. Si riconosce, sì, che egli tecnicamente progredisce fino a opere armonicamente e strumentalmente perfette e modernissime come *La fanciulla del West*, si riconosce che egli, salvo qualche arricchimento francese, ha uno stile melodico personale e riconoscibilissimo, si ammette anche che egli è riuscito a trasferire vita in una folla schiera di suoi personaggi, ma, con tutto ciò, lo si assegna ad una zona estetica inferiore. E perché? Perché, pure essendo riuscito a dar vita alle sue creature, siccome questi appartengono alla piccola borghesia, Giacomo Puccini avrebbe fatto un'arte piccolo-borghese. Va da sé che, giudicando a questa stregua, dovremmo assegnare alla stessa categoria d'arte piccolo-borghese innumerevoli novelle del Boccaccio che sono semplicemente meravigliose i quattro quinti del romanzo manzoniano, popolati di gente di umile o abbietta classe sociale, e tutto in blocco *I Malavoglia*, capolavoro autentico d'arte narrativa. Mi par di vedere quel maitre di Figaro balzar fuori dalla sua bottega in piazza per protestare con quella sua voce gloriosa e squillante, che sembra ogni volta, il levarsi del sole.

In verità lo continuo a illudermi che rispetto all'arte Figaro valga bene un duca di Mantova, e che di organismi estetici quali un *Barbiere di Siviglia*, una *Sonnambula*, una *Carmen*, nulla si potrebbe toccare senza guastarli, e in ciò è la prova che siamo alla presenza di tre compiute opere d'arte: vita di sentimenti e di passioni diventate, in tutte e tre, vita di suoni.

Ma ha raggiunto sempre la stessa altezza Giacomo Puccini? No, certamente. Mimi è sempre la regina delle sue creature; le sta accanto, sorella e degna emula, Manon. E la triste vicenda della giapponese realizza un dramma di singolare potenza e originalità.

La *Rondine* non ha certamente la sostanza e il timbro delle opere che ho nominato e di altre anch'esse stupende dello stesso Maestro. Essa, nella produzione del Puccini, tiene un posto a parte. È nata da una transizione o, meglio, da un lungo oscillamento fra l'opera e l'opereetta. E se non è una forma d'arte ibrida, non ha nemmeno quella continuità e pienezza di stile per la quale si distinguono le vere e proprie opere melodrammatiche. Non forma un blocco estetico. Le ineguaglianze d'un libretto che oscilla continuamente tra un sentimentalismo a fior di pelle e il genere farsesco si riflettono, né potevano non riflettersi, nella musica. E' pur sempre Puccini, sì, e qua e là di quello buono, ma che quasi ad ogni istante pare voglia lanciarsi nel mondo strigliatamente superficiale dell'opereetta. Non esemplificherò, ché non è necessario. Basta, del resto, scorrere sul proposito le lettere scritte da Giacomo Puccini al suo «Adamio» per veder chiaro il disagio del musicista innanzi a un argomento come quello della *Rondine*, argomento che, per la verità, non fu scelto né da lui né dall'Adamio, ma da uno straniero, e da loro accettato. Da ciò, nella elaborazione dell'opera, la perplessità continua del Puccini, che ora vuole, ora disvuole; ora è desideroso di andare avanti, ora vorrebbe distruggere ciò che ha scritto. Sua vittima il librettista, che deve fare e rifare i versi cento volte, e spesso su misura.

Ma alla fine l'opera venne fuori, ed ebbe a Montecarlo un lieto battesimo, e sempre lietamente è accolta, ovunque si rappresenti, che Puccini, autentico melodista e uomo di teatro, riesce piacevole anche quando meno lo consentirebbe la elariera vacuità del testo letterario.

Per la maggiore comprensione degli ascoltatori ecco un breve filo conduttore del libretto.

Atto I. — Siamo a Parigi all'epoca del Secondo Impero. Siamo in casa della giovane Magda amata

da Rambaldo, un uomo anziano, greve, senza luce nell'anima. Gli ospiti conversano allegramente. Lisette, la domestica, annunzia un giovane che la antecamera da un pezzo. E' Ruggero, giovane figlio d'un amico di Rambaldo. Mentre Lisette si reca a chiamarlo, Magda narra alle amiche una sua vecchia avventura con uno studente, che non ha potuto dimenticare. Ruggero vien fatto entrare, ma non è visto da Magda, la quale, dietro un paravento, si fa leggere sulla mano il destino da Frunier; ma, uscita dal paravento, si accorge di Ruggero, al quale, timido e inesperto come egli è, le ragazze consigliano di recarsi a passare la serata da Bullier, luogo di gozzoviglie e di perdizione. Qui non ricorda a Magda il luogo dov'ella ebbe la sua indimenticabile avventura. Ruggero se ne va, Magda lo segue con lo sguardo presa da subita simpatia. Mentre ella si ritira nel suo boudoir, rientrano furtivamente Lisette e Frunier, che ha una spiccata tendenza per gli amori anelliati. Questi fa intossicare alla facile amante la vesti della padrona e fugge con lei. Dietro di loro esce anche Magda, vestita da grisette.

Atto II. — Si svolge da Bullier. Folla mista e gioconda. Ruggero siede appartato e pensoso. Ecco Magda. Per non ballare coi tanti che la invitano, Magda dice loro che è aspettata da un uomo, e indica Ruggero. Si reca da lui. Familiarezza subito. Danzano. Magda gli dà il falso nome di «Paullette». Ruggero, nuovo a dirlo, è fulmineamente preso di lei. Filano il perfetto idillio. S'incontrano con Lisette e Frunier, e in quattro l'allegrezza si fa più vivace. Ora ecco anche Rambaldo, che sulle prime si allarma, ma poi si mostra proclive a tornare con la bella infedele, che però di lui non ne vuole più sentire, e stende appassionatamente le braccia alla più tenera preda.

Atto III. — Padiglione su un'altura della Costa Azzurra. Magda e Ruggero si amano sì, ma sono tremendamente indebitati. Ruggero ha scritto alla sua famiglia di sposare Magda. La madre dà il proprio consenso, purché si tratti d'una giovane di costumi illibati, e tale Ruggero crede che sia Magda. E mentre questi è tutto felice per le prossime nozze, la giovane, assalita da scrupoli che in lei non si sopporrebbero, confessa il suo proprio essere, e fra un patetico suono di campane si allontana, mentre l'amante, scosso dal singhiozzo, dà al suo bel sogno un addio.

Concertata e diretta dal maestro Vincenzo Bellizzi, la *Rondine* (Primo Programma, domenica 4; Secondo Programma, martedì 6) ha ad interpreti Maria Carbone, Paolo Civili, Destà Prattura, Mario Juanaro, Alda Marchionni, Luigi Nardi, Adriana Perri, Pino Piva, Carlo Platania, Gabriella Salvati, Giulio Tomel, Erminia Werber.

F. P. MULÉ.

Il grande successo riportato dal *Mosé* aveva acuito nel parigino il desiderio di una nuova opera del celebratissimo Maestro. Voglia di lavorare Rossini non ne aveva in quel torno di tempo. Stanco, un'altra nostalgicamente ad un viaggio a Bologna, dove nella casa diletta avrebbe rinfrancato le forze dello spirito e del fisico. Ma a Parigi si reclamava insistentemente un suo lavoro e fu allora che il Maestro diede incarico allo Scribe di apprestargli un libretto che gli consentisse di servirsi di parte del materiale musicale che già aveva sfruttato nella composizione de *Il viaggio a Reims* o *L'albergo del Giglio d'oro*, opera in un atto rappresentata già con scarso successo. Nacque così *Il conte Ory*, che trae il titolo e lo spunto da una leggenda pisarda, secondo la quale il famigerato conte Ory e quattordici cavalieri camuffati da religiosi riescono ad introdursi in un convento di Formentier ed a mettervi lo scompiglio.

La favola del libretto è naturalmente ben diversa, e se si impernia sulle avventure dongiovannesche più o meno fortunate del conte, queste sono ammorbidite e liberate da ogni forma spregiudicata.

Pur servendosi — come si è detto — di molte pagine dell'opera preesistente, non poca è la musica che il Rossini, con rapidità prodigiosa, scrisse per i due atti del *Conte Ory*. Con quest'opera il Maestro dava, può dirsi, un nuovo orientamento alla commedia musicale, offrendo ai musicisti francesi un genere che, se fu copiato nella forma, non lo fu, né lo poteva, nello spirito.

L'opera, apparsa all'Opéra il 20 agosto del 1828, riportò vivo successo, e quando essa ricompariva un anno dopo sulle stesse scene, Ettore Berlioz, tutt'altro che facile agli elogi e non oltutto tenero, come si sa, delle musiche rossiniane, non seppe trattenersi dallo scrivere nel *Journal des Débats*: «*Il conte Ory* è senza dubbio una delle migliori partiture del Rossini. In nessun'altra opera, eccettuato il *Barbiere*, egli ha dato così libero corso alla sua brillante vena e alla sua gaizanza. Il numero dei passi scendenti (o almeno criticabili sotto certi rapporti) che contiene quest'opera è in verità assai ristretto». E dopo aver accennato all'uso, anzi all'abuso delle famose cadenze italiane, che anche nel *Conte Ory* fanno ancora bella mostra di sé, s'affrettò a soggiungere: «Ma quali pregi di fronte a così lievi meriti! Che ricchezza musicale! Da per tutta un lusso di felici melodie, di nuovi disegni d'accompagnamento, di ricercate armonie, di begli effetti orchestrali, d'intenzioni drammatiche riuscite. Il duetto fra il paggio Isolier e l'eremita, l'aria dell'atto, il pezzo d'insieme senza accompagnamento, magnifico. Andante di una sinfonia vocale, la stretta finale (*Venez, venez*), e, nel second'atto, il coro delle dame di compagnia (*Dans le séjour*), la preghiera delle finte pellegrine (*Noble châtelineau*), così abilmente intramezzata dai rumori del temporale, l'orgia, il duetto (*J'en tends d'ici le bruit des armes*), il cui principale motivo ha tanta empietà e slancio, e finalmente quel meraviglioso terzetto (*A la faveur de cette nuit obscure*) — il capolavoro di Rossini, a mio parere — formano un tale insieme di bellezza, che ingegnosamente ripartite, basterebbero a far la fortuna non di una, ma di due o tre opere».

L'opera rimase per venti anni consacrata nel repertorio dell'Opéra; poi vi ritornò nel 1853 e nuovamente nel 1857 per restarvi sino al 1863. In Italia, invece, *Il conte Ory*, non trovò subito il favore del pubblico e della critica. Un anno subito dopo la sua prima rappresentazione, a Parigi, nella primavera, cioè, del 1829, l'opera andò in scena al teatro di San Benedetto a Venezia, ma, e precipitamente a causa della pessima esecuzione, in quel che suoi dirsi una delusione. Né sorte migliore *Il conte Ory* ebbe a Varese quando, nel novembre dello stesso anno, vi era stato portato nientemeno che dal celebre Duprez e della divina Pasta. E per un bel po' del *Conte Ory* in Italia non se ne fece menzione.

Secondo il Radiciotti, e l'osservazione non può essere inesatta se si dice forte anche quella dello stesso Rossini, la ragione di una tale incompienza dovrebbe ricercarsi nelle pessime traduzioni italiane che, alterando i ritmi poetici e le misure dei versi, costringeva il riduttore della musica a avvertire anche i ritmi musicali. E sta di fatto che nel settembre del 1830, sempre secondo quanto ci informa lo stesso Radiciotti nella sua mirabile opera sul Cigno pisarese, il Rossini pensò di ordire un'altra traduzione e riduzione dello spartito da eseguirsi sotto il proprio controllo. Ma con tutto ciò l'opera non sembrava destinata ad accendere in Italia le deliranti acclamazioni già suscitate da tutte le precedenti creazioni dell'immortale Maestro.

L'ora del *Conte Ory* non poteva però non scoccare e quando giunse, anche da noi, il capolavoro fu inteso per quello che era e le sue meravigliose bellezze finirono col conquistare tutti i pubblici. Riportando più su il giudizio critico dell'autore della *Dannazione di Faust*, queste bellezze sono state come suoi direi elencate e ad esse rimandiamo l'attenzione dei prossimi ascoltatori dell'innegabile capolavoro.

Nel *Conte Ory* non c'è, è vero, l'impetuosa festosa del *Barbiere*, ma la sua musica è tutta un sorriso di leggiadria ed ha i segni innegabili della raggiunta maturità del genio alla vigilia del capolavoro dei capolavori: il *Guglielmo Tell*.

L'opera, che si trasmette giovedì 8 per il Primo Programma e venerdì 9 per il Secondo, è concertata e diretta dal Maestro Ugo Tansini. Interpreti: Vincenzo Bellini, Maria Luisa Cova, Renza Ferrari, Armando Giannotti, Maria Marcucci, Lina Pagliughi, Aldo Sinnone, Gino Vanelli.

L'ESTRAZIONE DEI PREMI «ITINERARIO RADIOFONICO ITALIANO»

Alle 12.40 di sabato 27 maggio, al Teatro Elia di Torino, ha avuto luogo la assegnazione dei premi del concorso Itinerario Radiofonico Italiano, estratti a sorte tra tutti coloro che non essendo mai stati abbonati hanno effettuato l'abbonamento alle radioaudizioni nel mese di aprile.

Alla presenza dei dott. Luigi Conti, rappresentante del Ministero delle Finanze, del Regio Notaio dott. Giuseppe Gili, e dei dirigenti dell'Eiar si è da prima proceduto all'imballamento di tre diversi tipi di cartoline distribuiti in tre urne contenenti la prima le lettere A, B, C, D, la seconda i numeri della serie dall'1 al 90 e l'ultima i numeri (decisi per la vincita) delle cartoline sempre dall'1 al 90.

Tutte le operazioni preliminari sono state seguite dallo scelto pubblico presente, composto in massima parte di nuovi abbonati torinesi i quali con visibile ansia e mal celata indifferenza hanno seguito l'estrazione, cartoline alla mano, applaudendo i vincitori e nascondendo il proprio disappunto.

Si è proceduto poi all'estrazione, effettuata da un giovane bell'età, dei vari cartellini e l'annunciatore dell'Eiar ha potuto finalmente e profondamente re-

visare a domicilio i ventitré vincitori che senza dubbio avranno ascoltato intorno al loro tavolo apparcchio il richiamo della Fortuna.

La combinazione delle tre estrazioni ha dato come prime premiate le tre cartoline corrispondenti rispettivamente ai nomi seguenti:

1°: Signora Conte Anna, B. 42, 43, Castellammare di Stabia.

2°: Sig. Laureri Bernardo, A. 62, 83, Casanova Lerrone (Savona).

3° Signora Fortunato Renata, A. 62, 23, Le Grazie (La Spezia).

Vincenti integrali a tre vincitori che a loro scelta potranno con un compagno o compagni compiere un meraviglioso viaggio per tutta l'Italia inclusa Tripoli, in prima classe, soggiornando negli alberghi di lusso, oppure ricevere in premio una fiammante Fiat 500.

Si è poi dato seguito all'estrazione per altre venti cartoline per l'assegnazione dei 20 premi di consolazione consistenti ciascuno in un portogruppo-valigia CETRA con dieci dischi. Ecco i vincitori:

4°: Sig. Bernardon Gino, C. 12, 77, Trieste. — 5°: Sig. Serfanti Domenico C. 22, 12, Lobri (Aless-

sandria). — 6°: Sig. Terzaghi Giovanni, C. 47, 41, Napoli. — 7°: Signa Racchi Serafino, C. 71, 51, Catania. — 8°: Sig. Pedrilloni Michele, C. 51, 41, Torino. — 9°: Sig. Mirizzi Francesco, C. 50, 27, Abbazia. — 10°: Signa Barbero Maria B. 34, 81, Torino. — 11°: Sig. De Luisa Dante, C. 70, 74, Fiume. — 12°: Sig. Severini prof. Carlo, A. 15, 51, Arcadia (Ancona). — 13°: Sig. Borla Enrico, A. 10, 79, Torino. — 14°: Sig. Calandrone Rosario, B. 4, 22, Parma. — 15°: Sig. Radice Atto, C. 77, 20, Novara. — 16°: Sig. Carolini Nazareno, C. 51, 16, Civitanova (Macerata). — 17°: Sig. Locatelli Guglielmo, A. 74, 58, Clusone (Bergamo). — 18°: Sig. Conzatti Domenico, C. 38, 70, Pavia. — 19°: Sig. Dornini Don Giuseppe, C. 43, 52, Florano (A. Roma). — 20°: Signora Marcella Maria in Pizzani, A. 5, 73, Genova. — 21°: Sig. Robecchi Mario, C. 77, 21, Colombina S. Lazzaro (Piacenza). — 22°: Sig. Rosa dott. F. B., B. 88, 32, Legnano. — 23°: Sig. Fubini Fausto, C. 34, 74, Roma.

Questo concorso ha avuto un vero successo sia per l'originalità e l'abbondanza dei premi sia per avere efficacemente contribuito a ridare la coerenza che tutti gli italiani hanno il dovere di partecipare sempre di più alla vita politica, culturale e religiosa della Nazione e della Radio.



Signora Conte Anna
Castellammare di Stabia



Signor Laureri Bernardo
Casanova Lerrone (Savona)



Signora Fortunato Renata
Le Grazie (La Spezia)

La trasmissione in arabo dalla moschea di Sidi-Dargut

cati sul minareto, nell'interno della moschea e all'esterno dove la folla dei fedeli si acciepagava, è stato possibile raccogliere ogni particolare della cerimonia religiosa: i richiami del Muezzin Seek Mohammed Treki che dall'alto del minareto, come prescrive il rito islamico, invitava i fedeli alla preghiera; la recitazione cantata del Corano ta-

guid, fatta da uno dei più famosi esecutori di questo canto, Seek Nuchar Hurta, la predica dell'imam prof. Seek Taner Bekir e quindi i canti corali cosiddetti «Maulel», cioè malaka, narrativi della vita del Profeta.

La cronaca effettuata dal cronista arabo Ahmed Tahassiri nella Moschea di Ghama en Naga si è chiusa con la trasmissione del rito fantasmagorico per la venerazione delle reliquie del Profeta. Alla Reggenza della Stazione di Tripoli, sono pervenute lettere di compiacimento dei due più alti dignitari musulmani: Sua Beatitudine il Gran Mufti della Libia e il Cadi dei Cadi di Tripoli.



Tre momenti fotografici della suggestiva radiocronaca.



LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

PUNTO A CROCE E NODO PIANO

Scene giocate in un atto di Nino Martoglio (Domenica 4 giugno - Secondo Programma, ore 21,45).

Mettete assieme, in una casa sulla riviera sarda, un vecchio tipo di mare, capitano Senio, e sua sorella, la signora Francesca; l'adorato nipote e l'adorata nipote di entrambi, cioè Mario, ventun anni, e Tina, diciannove. Ponete che, pur volendo bene a tutti e due, il capitano abbia predilezione per Tina, mentre la zia non vede che per gli occhi di Mario, e avrete quanto occorre per innescare un'equazione di primo grado, cioè facilmente risolvibile. Messi in puntiglio, i due si raggiungono il patto dei loro affetti allorché si spogliano d'ogni avere per dotare il favorito. E non sanno, i poveretti, che Mario e Tina si amano, si adorano, si sposeranno d'urgenza. Sicché, come due più due fa quattro, la dote di Mario e quella di Tina formeranno un bellissimo capitale unico, con grande gioia dei futuri figlioli. Questa materia è graziosamente sceneggiata.

LA MACCHINETTA DEL CAFFÈ

Tre atti di Silvio Zambaldi (Venerdì 9 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Celestina, donna vibrante, sincera, che spuffa la verità in faccia a tutti, vive col prof. Roveri, uomo di molte ambizioni ma di pochi scrupoli, che cerca ogni pretesto per non sposarla, anzi per liberarsi di lei: e Celestina, indignata, una sera se ne va col suo piccolo fagotto di indumenti e la sua macchinetta da caffè, l'unico oggetto della casa veramente suo e con il quale è maestra nel preparare una bevanda squisita. Si rifugia in casa di Carlo, un amico del professore, un uomo buono e retto. Celestina chiede asilo per qualche tempo. In cambio gli farà da serva e porterà un po' di ordine e di sole nella squallida casa da scapolo. Le due creature, pure e semplici, finiscono con l'amarsi e giurano di sposarsi, mentre la macchinetta versa a Carlo una prima tazza di squisito caffè.

IL VENTAGLIO

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Giovedì 8 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Un ventaglio è causa materiale dell'intreccio, ma, in verità, il vero motivo dominante ne è l'amore e il ventaglio sembra il servitore degli affetti Goldoni, scrivendo la commedia a Parigi, volle fare piuttosto un tipo della « commedia dell'arte » che non un lavoro a caratteri come avrebbe preferito. Scontento degli attori, poco disciplinati, poco studiosi, poco pazienti, pensò che avrebbe ottenuto migliori effetti lasciandoli un po' più liberi e dando loro una semplice intelligenza di commedia in cui si muovessero a loro agio, più « a soggetto » che servendo il testo. Effettivamente il lavoro piacque. E anche oggi, pur non avendo lo sviluppo mirabile di altre sue opere, piace per la snellezza, l'umorismo, la caricatura, la grazia con cui questa piccola umanità, raccolta alle « Case nuove » nel Milanese, si agita convulsamente attorno a una causa che parrebbe di ben poca importanza.

Il signor Evaristo ama la signorina Candida, nipote della vedova Geltrude, ma non le ha ancora parlato ufficialmente il suo amore. Compra un ventaglio nel negozietto di Susanna e lo affida alla bella contadinotta Giannina affinché lo porti a Candida. Poiché la scena (fissa) è una corte ove, ciascuno a suo modo, vivono in comunità i quattordici personaggi, il gesto e le raccomandazioni di Evaristo sono spinti e interpretati dagli astanti come profferte amorose. Da questo momento l'intreccio si sviluppa. Gelosia dei due aspiranti alla mano di Giannina, gelosie di Candida, intervento del comichissimo Conte di Roccamarina e del falso Barone del Cedro, baruffe, pettegolezzi, equivoci, sgarbi e quattrini a vuoto. E intanto il ven-

taglio fa la girandola, passa di mano in mano, tutti ne parlano, nessuno lo trova, ciascuno l'ha in sua mano per poco... Finché, come sempre, il viluppo si scioglie per una parola sincera che avrebbe dovuto uscire subito e si è attardata in mille sequestri.

LA SIGNORA POMARÉ

Tre atti di Ugo Falena (Domenica 4 giugno - Terzo Programma, ore 17).

Ugo Falena in questa commedia, racconta una storia che è un po' fiaba e un poco realtà, nella quale una regina del palcoscenico, una ballerina famosa di razza mista, una specie di Josephine Baker per intenderci, si innamora finalmente di un giovane il quale a sua volta si innamora di lei. I due tipi dei protagonisti vanno ricercati fra quelle anime stanche che non hanno altro scopo nella vita che quello di fare passare la giornata senza ideali, senza programmi, senza propositi per le giornate che verranno. Ma ecco che l'amore entra nel loro cuore ed essi diventano di punto in bianco candidi, ingenui, desiderosi di vita, pieni di speranze.

La fattura del dialogo, il senso diffuso d'ottimismo che vi spira, la moralità di propositi e la vivezza delle figure fanno questa commedia degna di essere conosciuta dagli ascoltatori.

LA BENEMERITA

Scena di Giuseppe Miorzi (Lunedì 5 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Per festeggiare il 125° annuale della fondazione dell'Arma dei Reali Carabinieri, Giuseppe Miorzi ha ideata e scritta questa scena: « La Benemerita ».

Ed anziché valersi di un episodio storico o ricorrere ai consueti luoghi comuni, l'autore ha preferito portare al microfono una scena semplice e commovente, intessuta di umanità e di verismo, diretta all'emergenza di quella funzione sociale che restituisce la diuturna e silenziosa fatica dell'Arma.

Il protagonista della scena è un maresciallo, uno dei tanti comandanti di stazione che, di fronte agli effetti dolorosi ed improvvisi di un omicidio colposo, là dove un povero muratore lascia la vita in seguito a un infortunio, il bravo sottufficiale si preoccupa di applicare, prima del Codice Penale, quella legge sacrosanta che è incisa nel codice del cuore e che tende a soccorrere la famiglia della vittima che è in preda alla miseria. Ed a questo riesce il maresciallo con quella nobile fierezza che è lusita nell'animo del soldato.

LA DONNA ROSSA

Un atto di Guglielmo Giannini (Sabato 10 giugno - Primo Programma, ore 22,30).

Guglielmo Giannini è uno scrittore che si è imposto all'attenzione del pubblico attraverso una vasta ed intelligentissima produzione di quei cosiddetti « gialli » che fino a pochi anni fa parevano destinati a restare un tipo di produzione anglosassone. La donna rossa è un puro e semplice interrogatorio. L'abilità dello scrittore sta appunto in questo: che in un interrogatorio schematico, rapido, freddo, ha saputo condensare tutta la violenza e l'interesse di un lungo dramma.

OMBRELLO N. 13

Dramma giallo di Fantera e Conte (Martedì 6 giugno - Primo Programma, ore 21).

Questo dramma giallo tratta, come al solito, delle indagini intorno ad un delitto poche ore prima che inizi l'azione scenica. Tutti gli elementi raccolti sembrano imbrogliare la malassa anziché scioglierla, ma la rete delle deposizioni, complicate dalle posizioni psicologiche, si smaglia ad un tratto anche per virtù di una particolare sagacia da parte dell'ispettore. Quello che c'è di nuovo, o almeno di raro, è che si tratta di una commedia divertente, a volte perfino allegra, che scorre sui binari di scene sucrose, chiare ed attraenti.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

« LA FURIOSA » DI G. BATTISTA DELLA PORTA

« Il Della Porta scrisse circa trenta opere teatrali e seppe difenderle dal critico della sua epoca con una sdegna veramente singolare. — Or gratechiate tanto che crepite, che il nome vostro non esce fuori del limitare delle vostre camere, né perciò voi scemiate la fama dell'autore ».

Vittoria e Ardello si amano. Si amano proprio da morire. Ma entrambi hanno un padre cattolico e mentre Agazio il genitore di Vittoria soppesa e limita la dote, bisozero il genitore di Ardello la pretende cospicua così che, attraverso molte spiacevoli discussioni, i due vecchi arrivano a non intendersi più affatto.

Ardello è portato da Palermo a Milano. Perci, la distanza che si è frapposta fra il suo e l'altro cuore non gli dà che a provocare in lui una grave malattia a cui i medici consultati non sanno prescrivere nessun rimedio efficace. L'interitto padre fa l'esame di coscienza, si riconosce colpevole e concedendo all'esangue figlio il consenso che egli vuole, rimette il giovane in piedi e sulla via del ritorno.

Frattanto Vittoria, incapace di rassegnarsi alla rinuncia che le fu imposta, prende segretamente una decisione estrema e fugge di casa, per raggiungere il suo adorato. L'affettuosissima baba, impotente a placare l'esaltazione della fanciulla, si mette al suo fianco, decisa a proteggerla dai probabili rischi del viaggio.

Mentre i due innamorati si vanno reciprocamente cercando passa del tempo e i rispettivi loro padri, allarmati, pentitissimi e finalmente consci del poco valore della dote in confronto dei diritti morali, si muovono dalle loro case per rintracciarli e s'incontrano, umili, affittiti, invecchiati, a Napoli.

Ma il dramma non è che all'inizio e mentre i due vecchi, assolutamente rappacificati, si separano per esplorare la città a lati opposti, noi vediamo l'adorabile Vittoria, stremata dal dolore, dal digiuno, dall'insonnia e dalle fatiche del lungo peregrinare.

La fanciulla afferma che non potendo vivere senza Ardello preferisce morire cercandolo.

Fatalità vuole che due giovani bisticciano a poca distanza per il possesso di un cappello che le onde del mare hanno gettato sulla spiaggia. Il cappello è subito riconosciuto per quello di Ardello e la morte dell'innatissima sembra confermata dal racconto di uno dei giovani, ansiosamente interrogato.

Il dolore di Vittoria, giunto all'estremo, provoca la sua immediata pazzia e la baba demente, che la baba non può più trattenere, fugge attraverso la città gridando, accendo, laerandosi le vesti e strappandosi i bianchi capelli.

Il destino sembra defarsi di lei provocando l'apparizione di Ardello in questo preciso momento. Il nostro eroe si è salvato dal naufragio e mentre ringrazia Dio di codesta fortuna chiede alla baba stupita notizie della donna che ama. Il saperla impazzita di dolore accresce in lui l'adorazione e la necessità di riaverla, così che egli si pone alla ricerca della povera demente, ma quando l'avrà trovata la terribile emozione di non essere riconosciuto produrrà anche in lui, reduce di tanti patimenti fisici e morali, una grave squilibrio mentale.

I due giovani folli si perdono nuovamente, gettando attraverso le vie della nostra città le grida insensate della propria desolazione.

A questo quadro della suprema passione l'autore ha contrapposto una visione di estrema miseria spirituale, mescolando ai personaggi dotati di così nobile e squisita sensibilità altri personaggi che stanno a rappresentare delle passioni sordide spregiurati e ridicole. Fojana (la Furiosa), moglie di un medico studiosissimo e geloso, ricorre alla complicità della sua domestica per ricevere segretamente in casa l'uomo che le piace; e colui che le piace, il capitano Basilisco ammazasette, azionato dalla vanità e dominato dalla paura, sapendo che due pazzi innocui girano per le strade ch'egli deve percorrere, pensa di garantirsi l'immunità e di allontanare i sospetti fingendo di stragionare. Il suo piano risulterebbe forse intelligente qualora i padri dei due veri dementi, condotti dalla devotissima baba, non si rivolgessero per l'appunto al marito della Fojana, medico celebrato, invocando il suo intervento a beneficio dei cari giovani smarriti di senno.

Il bravo dottore, che se è ingenuo in qualità di coniuge, dimostra una certa scaltrezza nell'esercizio delle sue funzioni, organizza immediatamente tutto un sistema sbrigliato per ridurre all'impotenza gli impazziti e per ridar loro le facoltà mentali.

E' fatale che tutto si concluda a meraviglia, con le nozze degli eroi rinsaviti e con la punizione del capitano Basilisco curato suo malgrado della pazzia che non aveva.

MALOMBRA.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Hilmar Weber col concorso del violinista G. Havemann. Trasmissione da Berlino (Lunedì 5 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo Concerto comprende l'ouverture dell'opera *Egmont* ed il Concerto per violino in re maggiore di Lodovico van Beethoven. L'ouverture dall'*Egmont* di Beethoven nella sua concezione riassume gli elementi principali della tragedia goethiana: ardore, dolore, tenerezza di passione, dolcezza idilliaca, poi, dopo il raccoglimento profondo ma breve della morte, il potente grido di vittoria, quello stesso che, alla fine della tragedia saluta nell'apoteosi del principio eterno, la grande fede d'amore e di generosità.

Lodovico van Beethoven compose il Concerto in re maggiore per violino e orchestra nel 1806. La forma generale è quella comune del tempo e più particolarmente dei modelli mozartiani e haydniani, senza dubbio ben noti a Beethoven e sostanzialmente costruiti sulla schema allora fondamentale per ogni composizione della «forma sonata». Ma sta per la molto maggiore ampiezza e potenzialità espressiva di ciascun elemento costitutivo, sia per il più grande sviluppo quantitativo e qualitativo della parte dello strumento solista — avvertiva il criterio del virtuosismo tecnico fine a se stesso è totalmente assente — il Concerto beethoveniano va considerato come una vera opera d'eccezione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Ugo Tansini (Domenica 4 giugno - Terzo Programma, ore 20,40).

Il programma di questo concerto comprende: *Apoteosi* di Virgilio Fucile, la sinfonia dell'opera *Le trame deluse* di Cimmarosa; le Scene pittoresche di Massenet; il *Preludio glorioso* dal *Buffalmacco* di Gasco; la sinfonia dell'opera *La forza del destino* di Verdi; l'*Andante* di Geminiani (trascrizione di Marinuzzi); la «Danza delle ondine» dalla *Loreley* di Catalani; il «Viaggio di Sigfrido sul Reno» da *Il crepuscolo degli Dei* di Wagner.

Apoteosi è una composizione sinfonica del maestro Virgilio Fucile ispirata ad una trionfale visione di entusiasmo di popolo che si esprime attraverso accenti musicali ora eroici, ora affettuosamente espressivi, ora virili e guerrieri, il lavoro si inizia con un tema affidato agli ottimi, incisivo ed eroico. Ad esso segue un secondo tema affettuosamente espansivo, affidato agli archi, che gradatamente si va irrobustendo fino a raggiungere la forza di una guerra invincibile. Il lavoro termina con la ripresa del primo tema in una grandiosa e trionfale sonorità.

La sinfonia dell'opera *Le trame deluse* di Cimmarosa è ammirabile per la cristallina semplicità e la purezza della melodia e rivela quello stile naturale ed espressivo, quella novità delle idee musicali, sempre chiare ed intimamente vitali per cui il Cimmarosa poté essere posto sul piano dei migliori compositori del suo tempo.

Buffalmacco di Alberto Gasco è una composizione breve e vivacissima intesa su due temi ritmici ed incisivi di tipo risolutamente italiano. Il lavoro va considerato come un brano di musica pura in quanto è libero da ogni vincolo di programma. Il titolo ha un valore puramente formale e serve solo a dare un'idea del carattere giocoso della composizione.

L'*Andante* di Francesco Geminiani è tolto dal *Pezzi per clavicembalo*. Il Marinuzzi ne ha armonizzato il basso per l'organo e vi ha aggiunto alla fine alcuni accordi di arpa, lasciando però alla melodia la bellezza e purezza di linea originale.

La pagina sinfonica nota comunemente col titolo di «Viaggio di Sigfrido sul Reno» è tolta dal *Crepuscolo degli Dei* di Wagner. Si inizia con l'episodio orchestrale che nel prologo, dopo la scomparsa delle Nornie, accompagna a scena vuota il passaggio dalla notte all'alba ed al sorgere del sole, fino all'entrata di Sigfrido e di Brunilde. Tutta la pagina è svolta sulla base dei vari tempi conduttori, in corrispondenza delle immagini e dei sentimenti che si collegano al determinato momento dell'azione, secondo le ideologie che guidano la successione del dramma.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Hans Weisbach (Sabato 10 giugno - Terzo Programma, ore 21).

Nell'esecuzione della Grande Orchestra sinfonica di Vienna diretta dal valoroso maestro Weisbach viene trasmesso un concerto di musiche di Hans Pfitzner e Riccardo Strauss.

Hans Pfitzner, nato a Mosca nel maggio 1869 da genitori tedeschi, oltre che compositore è valente direttore d'orchestra e fu insegnante di composizione al Conservatorio Stern e alla Hochschule di Berlino. Ha pure pubblicato molti studi critici sostenendo la necessità di continuare le tradizioni schiettamente tedesche contro il pericolo di un internazionalismo musicale. Tra le sue opere ricordiamo il *potero Heinrich*; *La rosa di Liebesgarten*, *Polestrina*, di cui viene trasmesso il preludio dell'atto terzo, *Kathchen von Heilbronn*, di cui viene trasmessa la bellissima ouverture.

Le opere di Riccardo Strauss sono universalmente note perché quasi tutte popolarissime; nel concerto sono inclusi i poemi sinfonici *Machbeth* e *Don Giovanni*, che costituiscono, si può dire, la base della fama di Strauss.

All'ambizioso feudatario che par di cingere la corona di re non ha indifferenziato di fronte al delitto, Riccardo Strauss ha dato un fortissimo rilievo drammatico che non tradisce l'interpretazione shakespeariana del personaggio famoso.

Di tutti i poemi sinfonici straussiani il *Don Giovanni* è senza dubbio il più diffuso, perché esprime i caratteri tipici dell'arte di Riccardo Strauss con una immediatezza ed una evidenza così spontanea che l'uditore ne è afferrato irresistibilmente.

Nel poema due elementi sono in prevalenza e si contendono il predominio: l'uno, quello sul quale è imperniato l'inizio irruente (una delle affermazioni più ricche e geniali che si conoscano), è focoso, ardente, cultuistico; l'altro, sereno, affettuoso, dolce, si manifesta sotto diversi aspetti, e si profila più nitido e chiaro in quella delicatissima linea dell'oboe che si espande in una pura fioritura melodica.

Al due elementi essenziali molti altri si uniscono a render più vario e ricco il discorso musicale, più ampie e dolci le linee melodiche, più incisivi i ritmi, più marcati i contrasti; ed il poema si svolge con languido e carezzevole, ora fremente, impetuoso esuberante.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e F. Previtali (Martedì 6 giugno - Secondo Programma meridiano, ore 13,15).

Prende parte a questo concerto la pianista Lya De Barceis, che eseguirà la *Rapsodia spagnola* di Albéniz nella trascrizione di Alfredo Casella ponendo in rilievo il brio e la freschezza di questa composizione ricca di calore e di ritmo. La prima parte invece è costituita dalla *Terza sinfonia in sol maggiore* di Sammartini nella trascrizione del valente e studioso musicista e musicologo Fausto Torrefrancia. Questa sinfonia, a detta del Torrefrancia, che alle opere del Sammartini ha dedicato studi pregevolissimi, potrebbe risalire al 1740, e forse anche prima. L'importanza di questo lavoro, come in genere di tutta l'opera strumentale del Sammartini nello sviluppo della sonata e della sinfonia, era stata a torto trascurata, ed è doveroso metterla nel meritato rilievo.

Il Sammartini lasciò *Sinfonia* (Londra 1644); *Sonate notturne*, per due violini e basso, sei *Sonate* per flauto, due violini e basso; *Duetto* per flauto, *Concerti* per violino; *Concerti grossi*, con quartetto d'archi concertante; *Messe*, *Salmi*, *Cantate*, e le due opere *Agrippina*, *moglie di Tiberio*, e *L'ambizione superata dalla virtù*.

L'attivazione della Stazione di Padova

Giovedì 8 giugno entrerà in funzionamento la nuova Stazione «Eiar» di Padova che trasmetterà sulla frequenza di kHz 1348, corrispondenti alla lunghezza d'onda di m. 222,6.

La Stazione di Padova trasmetterà in collegamento con le Stazioni del Secondo Programma.

Durante il periodo della XXI Fiera Triveneta (8-25 giugno) la Stazione di Padova trasmetterà inoltre dei programmi speciali riguardanti l'attività della Fiera e altre manifestazioni locali. Tali trasmissioni avranno luogo con il seguente orario: 12,20-13 e 16-16,40.

MUSICA DA CAMERA

Numerosi sono in questa settimana i concerti di musica da camera, alcuni dei quali affidati a concertisti già molto noti. Ma è doveroso presentare anche i meno noti, che pure hanno già ottenuto sicure affermazioni.

Domenica 4 giugno alle ore 23,30 per le Stazioni del Secondo Programma: il violinista Arrigo Pelliccia e la pianista Nelly Abruzzo. Programma: *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte di Vivaldi-Respighi; *Dodici variazioni* di Beethoven sopra un'aria delle *Nozze di Figaro* di Mozart; quattro piccole composizioni: a) *Andantino* di Padre Martini; b) *Rondo* di Giardini-Bonelli; c) *Romanza facile* di Martini-Fasano; d) *Bagatella* di Scarlatti.

Lunedì 5 giugno alle ore 22,20 per le Stazioni del Primo Programma, la pianista Lilita Vallazza, che eseguirà il *Concerto in si bemolle* di Beethoven; le *Trentadue variazioni in do sopra un tema originale* di Beethoven; *Armonie della sera* di Liszt; *Danza dello spaurido*, di Pizzetti; e *Toccata* 900 di Casella.

Pure lunedì alle 17,15 il violoncellista Arcangelo Masotti e la pianista Elena Masotti Martucci, che eseguiranno il *Concerto in si bemolle* di Beethoven; l'*Andantino* di Martucci; l'*Allegro* di Vivaldi; il *Quasi grave e commosso* di Pizzetti; e il ben noto *Scherzo* di Van Goyen.

Mercoledì 7 giugno alle ore 21 per le Stazioni del Secondo Programma: pianista Enrico Contessa ed il quartetto «Ars nova» di Firenze, composto da Oltido Barbetti, Giuseppe Carretti, Ubaldo Vanzini, Mario Bianchi. Il programma comprende: musiche di Contessa e di Martucci; di Contessa viene eseguito: *Quartetto in do minore*, per pianoforte, violino, viola e cello; di Martucci: *Momento musicale e minuetto*.

Venerdì 9 giugno alle 17,15 la pianista Zoe Malneri, che eseguirà *Fantasia cromatica* e *Jugu* di Bach-Busani; *Due sonate* di Scarlatti; la suite *Da un autunno già lontano*, di Pizzetti; la *Ronda di Ariete*, di Pick Mangiagalli; e *La leggerezza*, di Liszt, pagina prediletta dai concertisti, che possono per suo mezzo mostrare la loro bravura.

Alle ore 22,20, per le Stazioni del Primo Programma il Trio Rossi-Oblach-Campajola, che eseguirà il *Trio per pianoforte, violino e violoncello*, di Masetti; e il *Trio in do minore*, di Brahms.

Sabato 10 giugno alle 17,15 la pianista Eva Bonzagni. Programma. *Canto di primavera*, di Catalani; il *Fiorellino*, di Martucci; *La casa del gelosino*, *Mandorli in fiore sulla collina*, di Martini; *Bluettes* di M. E. Bossi; *Nel giardino delle orchidee* di Niemann; *Lotus land* di Cyril Scott.



Gianfranco Conti

Gaetano Prati

Gino U. Uras

Maria Marchetti Ramorino

Dott. Luciano Maioli

Lodovica Pizzorni

Guido Diddi

ISTANTANEE DELLA TERZA «ORA DEL DILETTANTE»

Dopo, ad un pubblico strabocchevole, che letteralmente gremina il Teatro Manzoni di Milano, si è svolta la terza «Ora del dilettante» che ha presentato il primo gruppo dei prescelti nelle audizioni di prova.

La terza «Ora» si è aperta con l'esibizione di un falegname modenese, il signor Gaetano Prati, inventore di un... «polistrumento» che costui ha davvero una mezza orchestra. Poi sono stati due studenti, Pier Emilio Bassi e Carlo Alberto Rossi, a dare il loro contributo di bravura, eseguendo al pianoforte un adattamento piuttosto illogico di una composizione di Liszt (ad audizione terminata uno dei due ha sentito il bisogno di... «chiarire» senza al musicista!). Si è giunti in tal modo al primo fantasma, quasi prodigio «a genere» imitato abbondante, questa volta, come si disse nelle precedenti note; si tratta di Guido Diddi a cui Tadda (arguto e paterno presentatore) chiede: «Come ti è venuta in mente di recitare?»; e l'altro: «Mi è sempre piaciuto, fin da piccolo». (Bisogna aver visto questo ragazzino vivace e pare alquanto nostalgico nella voce, negli occhi e soprattutto nell'anima). Il Diddi ha eseguito con grande bravura e con squisita sensibilità l'Usignolo di D'Annunzio, un «pezzo» che è, notoriamente, tra i più ardui, ad interpretarsi, poiché il poeta ha scritto per il gentile cantore alato una pagina sapiente di «una ricca e composta, della parola».

Ecco poi, il secondo, la casalinga signora Bruna Casali da Cremona, che ci canta con grazia le ben note Canzoniere, il ferrovierista pistoiese signor Dino Fazzagli che si rivela, nella ardua «Cavatina» un «Bambino» coi fiocchi, la fisarmonista signo-

ra Lodovica Pizzorni che eseguisce con felice mano una «Zingaresca», e, autointrodotto dagli... applausi artificiali, lo studente Bruno Norsa Ferriguto che scriverà una serie coloritissima di imitazioni: dal treno in galleria alla radio, dallo scalpitare dei cavalli alla macchina... per il caffè espresso, fino ad una ricostruzione sonora e cantata di una



Mansueti de Ponti, Aldo Gasperi e Angelo Prieti.

avventura in fondo al mare di Topolino, tutto un passaggio si dischiude agli ascoltatori.

Ma l'elenco non è finito qui: segue infatti il sensibile undicenne Gianfranco Conti che viene richiesto di un «bis», dopo aver cantato con limpida voce «Cuore di mamma».

Le voci belle non mancano certo in quel di Milano: così abbiamo potuto ascoltare altri ottimi

clementi, dal signor Angelo Torza (che cantò «E lucean le stelle») al signor Gino Ubaldo Uras (l'impiegato delle imposte che non trascura la canzone), a quella madre di due bimbi signora Maria Marchetti Ramorino che ci fece sentire «Vissi d'arte» della Tosca.

Né si dimentichino l'abilità del dott. Maioli che eseguì con la sola mano sinistra una sua garofata; la felice ricomposizione ferravilliana dell'ass. Albertini; il brio festoso e pieno di baldanza dei tre battelli fisarmonisti (Mansueti de Ponti, Angelo Prieti, Aldo Gasperi); ma di questi già abbiamo parlato diffusamente la volta scorsa. Una serata felicissima!

Occorre aggiungere che, quando la trasmissione ebbe termine a causa delle imprevedibili esigenze del programma, il pubblico che gremina il teatro richiese, con un'insistenza che non lasciava alternative, numerosi «bis» dei numeri che avevano maggiormente incontrato il suo favore. Né bastò: furono chiamati alla ribalta alcuni di quei dilettanti che costituiscono la riserva della prossima trasmissione milanese. Anche l'orchestra da ballo dell'Esar diretta dal M° Angelini fu costretta ad esibirsi per la prima volta in pubblico in alcuni «pezzi» già ascoltati per radio, che le procurarono un vivo successo.

Ora non resta che l'imbarazzo della scelta per tutti coloro che intendono partecipare al «referendum» bandito dall'Esar al fine di stabilire quale sia il dilettante preferito. Per questo referendum grande è l'aspettativa, dato l'equilibrio dei valori.

(A pagina 11 vedersi i risultati del Referendum per la Seconda «Ora» e il bando per il Referendum della Terza).



Angelo Torza

Avv. Vincenzo Albertini

Bruna Casali

B. Norsa Ferriguto

Dino Fazzagli

Pier Emilio Bassi e Carlo Alberto Rossi

LE CRONACHE

LA RADIO NELLA DISCUSSIONE AL SENATO SUL BILANCIO DELLA CULTURA POPOLARE

Il 25 maggio, al Senato, in tema di discussione sull'approvazione del bilancio della Cultura Popolare, i senatori Felli e Visconti di Modrone hanno parlato sui vari aspetti dell'attuale attività del Ministero.

Il senatore Visconti di Modrone, a proposito dei programmi della Radio, ha ricordato che all'estero essi sono considerati fra i migliori e di questo — ha rilevato l'illustre oratore — va resa lode al benemerito Ente Italiano Audizioni Radiofoniche e ai suoi dirigenti.

Chiusa la discussione generale, ha preso la parola S. E. Alfieri, il quale ha trattato di tutte le complesse ed importanti attività del Ministero della Cultura Popolare. Per quanto riguarda le radioaudizioni il Ministro ha detto: «La Radio ha conseguito per meriti dell'Eiar un potenziamento ed un perfezionamento che vanno pubblicamente riconosciuti. La varietà dei programmi e l'eccellenza delle radiotrasmissioni hanno conferito alla Radio un'importanza nazionale. Il Ministro ne accompagna con vigile cura le varie attività ed i progressivi sviluppi».

Il pubblico riconoscimento fatto da S. E. Alfieri della benemerita dell'Eiar è stato appreso con profonda soddisfazione da tutti coloro che hanno l'onore di appartenere all'Ente Radiofonico e seguono con disciplina ed entusiasmo le direttive del Regime.

L'INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Domenica 28 maggio alle ore 21 a Roma è stata inaugurata la Stagione Lirica dell'Eiar con la trasmissione dell'opera: *I respi siciliani* di Giuseppe Verdi.

Per l'allestimento di quest'opera l'Eiar aveva chiamato oltre ad alcuni dei più noti interpreti anche alcuni giovanissimi artisti sia nei ruoli primari che in quelli di fianco, dimostrando così che in Italia non si è affievolita la preparazione ai nuovi interpreti delle opere liriche.

La concertazione e la direzione dell'opera inaugurale sono state quest'anno affidate al maestro Fernando Previtali ed il coro al maestro Costantino Costantini.

Il 1° giugno è stata trasmessa la prima delle opere che verranno allestite al Teatro di Torino; *Poeta*, di Gaetano Donizetti concertata e diretta dal maestro Arnaldo La Rosa Parodi, maestro del coro Achille Consoli.

L'INAUGURAZIONE DELLE TRASMISSIONI SPECIALI «IGEA»

L'Eiar, in collaborazione col Sindacato Nazionale Fascista dei Medici, ha costituito recentemente un centro, creato per organizzare settimanalmente delle trasmissioni radiofoniche de-

dicare ai degenti negli ospedali italiani; questa opera altissima di assistenza morale, che accoppia al fine sociale un contenuto che ben si potrebbe dire poetico, ha ottenuto l'alta approvazione del Ministero dell'Interno, del Ministro Segretario del Partito e del Ministro della Cultura Popolare.

Le trasmissioni «IGEA», a cui hanno assicurato la loro collaborazione i rappresentanti di tutti gli Enti interessati, si propone di offrire ogni domenica agli ammalati, degenti negli istituti ospedalieri italiani che assommano normalmente a circa 300.000, un programma vario ed interessante; tale programma comprenderà una parte ricettiva, costituita da numeri musicali e di radio-teatro e una parte divulgativa, diretta ad approfondire i problemi attinenti alla difesa igienica della vita individuale e collettiva e ad illustrare sistematicamente l'opera del Regime nel settore della difesa sociale.

Le trasmissioni avranno luogo ogni domenica dalle ore 14.15 alle 14.55.

La trasmissione inaugurale di domenica 28 maggio è stata aperta da una conversazione del segretario Raffaele Bastianelli, che ha letto il messaggio di adesione e di incoraggiamento inviato da S. S. Pio XII. Il profondo significato della nuova iniziativa è stato poi illustrato con commosse parole da Padre Curi. Infine hanno dato l'apporto della loro arte l'artista Ada Fiuata Sassoli e il baritone Giuseppe De Luna.

LA CRONACA DELL'ADUNATA DELLE DONNE FASCISTE

All'adunata romana delle Donne Fasciste erano presenti, come ad ogni avvenimento che interessa la vita della Nazione, i microfoni dell'Eiar, che hanno diffuso da tutte le stazioni la cronaca della solare giornata; i due cronisti, Pio Ambrogetti e Raniero Nicolai, si sono alternati a descrivere la fresca e inusitata parata e la manifestazione che in Piazza Venezia ha acclamato il Duce, a lunga, con sempre rinnovato calore.

LE TRASMISSIONI

PER GLI AGRICOLTORI ITALIANI IN GERMANIA

La saldezza dell'Asse ribadita dal patto di alleanza firmato a Berlino si perfeziona ogni giorno e si potenzia nella coscienza dei due popoli attraverso gli scambi non soltanto culturali ma anche economici e produttivi. Ben 37 mila rurali italiani lavorano in Germania, tra i camerati tedeschi. Per questi nostri connazionali l'Ente Radio Rurale, in collaborazione con l'Eiar e previ accordi intervenuti tra esso e la Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura, ha preso l'iniziativa di una serie di trasmissioni speciali che si effettueranno quindicinalmente attraverso la Stazione di Roma II dalle ore 20.15 alle ore 20.35.

I programmi comprenderanno la trasmissione di notizie sindacali da parte della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura e la trasmissione di musiche e canzoni caratteristiche delle

Referendum dell'Ora del Dilettante

Il referendum per la seconda «Ora del Dilettante» ha dato i seguenti risultati:

- 1° Sig. MERCEDES PIERINI
- 2° Dr. EOLO CAMPORESI
- 3° Sig. GAETANO NARDINI

Seguono i Sigg. ANTONIO CARINI, FEDERICO CARDUCCI, CESARE SQUITTI, CARLO TO DINI, ecc.

Fra i partecipanti al referendum che hanno indicato come prescelta la signorina MERCEDES PIERINI, la fortuna ha favorito i seguenti abbo-

nati:

- 1° premio: OSVALDO LEALI MUSSATTI, via San Francesco da Paola, 37, TORINO, cui viene assegnato il cronografo d'oro;

- 2° premio: DI CALVO DOMENICO, via Antonia Forcano, 13/8, SAVONA, cui viene assegnato l'orologio d'oro da uomo;

- 3° premio: Fagnani Natale, via Ilirico, 1, MILANO, cui viene assegnato l'orologio da uomo in acciaio inossidabile, tutti della gran marca «Tavannes».

In occasione della trasmissione della terza «Ora del Dilettante» svoltasi al Teatro Manzoni di Milano, è stato bandito un nuovo referendum per il quale la gran marca «Tavannes» ha messo in palio un cronografo d'oro, un orologio d'oro da uomo o signora e un orologio da uomo in acciaio inossidabile.

Possano parteciparvi tutti gli ascoltatori regolarmente abbonati alle radioaudizioni inviando all'E.I.A.R., via Arsenale, 21 - Torino, una cartolina postale con l'indicazione del dilettante preferito, specificando inoltre il proprio nome e cognome, abitazione e numero dell'abbonamento alle radioaudizioni.

Il termine di scadenza è stato fissato al 5 giugno.

La quarta «Ora del Dilettante» si svolgerà a Torino nel Teatro dell'E.I.A.R.

province dalle quali provengono i rurali stessi e precisamente: Bari, Belluno, Bergamo, Bologna, Brescia, Cremona, Ferrara, Forlì, Mantova, Modena, Padova, Parma, Piacenza, Reggio Emilia, Ravenna, Rovigo, Treviso, Trento, Udine, Venezia, Verona, Vicenza, Gorizia. Abbiamo nominato città gloriose che hanno dato la vita a generazioni di agricoltori e di famili, quegli agricoltori, quelle fanterie rurali che sotto la guida del Duce hanno vinto in Italia la battaglia del grano ed ora concorrono efficacemente alla valorizzazione di zone agricole del Paese amico.

La prima trasmissione avrà luogo il 3 giugno e si inizierà con una conversazione del consigliere nazionale Angelini che rivolgerà ai Lavoratori italiani trasferiti in Germania parole augurali di saluto. Seguiranno alcuni cori caratteristici eseguiti dal Sestetto corale della Sezione Alpinismo e Sci del G.U.F. dell'Urbe. Saranno questa volta caratteristici canti trentini e friulani e precisamente «Monte Canino», «O Angiolina», «La Dosolina», «Cori trentini», «Al Ciente el gial», «Olln bevi» e «Si Jo' ves da maridami», cori friulani. Il Trentino, il Friuli, terre generose che si ricorderanno



Il Federale di Milano Rino Parenti tra i dirigenti dell'Eiar e i dilettanti della terza «Ora».



La squadra del Bologna alla Radio.

ai figli lontani attraverso il canto che è l'espressione genuina e sincera dell'anima popolare. Nelle successive trasmissioni, le altre contrade saranno di volta in volta presenti e parleranno con la viva voce dei loro canti paesani.

IL 125° ANNUALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI
RICEVERE il 5 giugno il 125° anniversario della fondazione dell'Arma dei Carabinieri, le fedeli Guardie del Re, che dal sacrificio eroico di Giuseppe alla carica di Pastrengo, alla guerra europea, alla guerra etiopica, in pace come in guerra, per assicurare l'ordine, per garantire la legge, per proteggere i deboli per assicurare alla giustizia i colpevoli, si sono sempre e silenziosamente prodigati.

La Radio sarà presente alla grande rivista militare con una cronaca diretta, che verrà trasmessa alle ore 9.25, quindi alle ore 13.50 verrà letto un messaggio del Comando generale dell'Arma.

Dal Terzo Programma verrà trasmessa alle ore 20.30 una radioscena di Miozzi esaltante l'opera dei Carabinieri, intitolata *La Benemerita*.

LA GIORNATA CELEBRATIVA DELLA MARINA

IL 10 giugno del 1918 alla vigilia dell'offensiva terrestre sul Piave, che doveva essere sanguinosamente stroncata, la flotta nemica d'alto mare composta di due navi da battaglia e di un folto stuolo di siluranti usciva dalla sua piazzaforte munita per tentare di rompere lo sbarramento del Canale di Otranto annientando le forze leggere italiane che vi stavano a guardia. Piano andacisimo che se fosse stato attuato avrebbe avuto gravi conseguenze. Ma a Premuda, un fragile guscio il « mas » comandato da Luigi Rizzo, con un siluro ben scoccato colava a picco una delle due grandi navi da battaglia rendendo così impossibile il proseguimento dell'impresa.

La perdita della corazzata fu un fausto presagio della battaglia terrestre. Oggi la Marina, nell'anniversario di Premuda, celebra la sua rinnovata potenza imperiale voluta dal Duce. Enormemente cresciuta nei suoi mezzi offensivi e difensivi, la Marina del Littorio rappresenta una delle grandi forze che il Duce può brandire ad ogni momento.

Una solenne cerimonia sarà celebrata sull'Altare della Patria con la consegna delle Medaglie al Valore al marinaio meritevole, consegna fatta personalmente dal Duce ed alla quale seguirà lo sfilamento dei reparti di sbarco delle Scuole della R. Marina, delle Organizzazioni premiarie e dei gruppi del Marinaio in congedo sulla Via dell'Impero. Della grandiosa parata sarà fatta la cronaca diretta alle ore 9 circa.

La sera alle ore 21 verrà trasmesso un messaggio dell'ammiraglio Luigi Sansonetti, cui seguirà un concerto della Banda Militare del Corpo R. Equipaggi diretta dal M° Pietro Carlo Aghemo. Nell'intervallo verrà letto un episodio del « Poema del mare » di Ettore Cozzani. Sarà anche trasmessa la *Fantasia del mare* di Giuseppe Pettinato.

IL GRAN PREMIO DELL'IMPERO

LA grande prova milanese dei puledri, che rappresenta ogni anno la rivincita del Derby romano, ha visto domenica una lotta appassionante fra il recente vincitore delle Capannelle e il campione della Razza del Soldo, il robusto e veloce Maeno: Vezzano, partito gran favorito, ha dovuto cedere nel finale, ma il duello si è risolto soltanto sulla linea del traguardo, dopo una contesa incerta e appassionante, che ha offerta alla cronaca diretta uno spunto d'interesse del tutto fuori del comune.

Ha descritto la gara, dall'Ippodromo di San Siro, Alfredo Ginzoli.

I CAMPIONI D'ITALIA AL MICROFONO

Con le partite di domenica 28 maggio si è concluso il Campionato di calcio che ha visto vittorioso per la quinta volta l'undici del « Bologna ». L'Eiar, che della massima competizione calcistica italiana ha trasmesso quasi ogni domenica cronache dirette ed ampie e tempestive servizi d'informazione attraverso le varie edizioni sportive del « Giornale radio », subito dopo la fine del Campionato ha presentato ai suoi ascoltatori in una vivace intervista i calciatori del « Bologna » vittoriosi.

Andreato, Biavati, Maini, Puricelli, Sansone, Pedullo, Reguzzoni, Ceresoli, Pagolo, Corsi, Fiorini, Ricci, l'allenatore Felsner, il presidente del sodalizio rosso-blu Dall'Ara si sono alternati al microfono rivolgendo agli ascoltatori interessanti e spigliate dichiarazioni sulla loro bella vittoria. Ancora una volta la Radio si è voluta rendere interprete dei desideri di molti dei suoi ascoltatori presentando loro una trasmissione di palpitante attualità sportiva. L'intervista è stata trasmessa lunedì 29 per le stazioni del Primo Programma meridiano alle ore 13.15.



La « 1100 » del « Giornale Radio » al seguito del Giro ciclistico d'Italia, sul Monte Bondone (m. 1600) ancora chiazze di neve nel maggio avanzato. Nell'interno il diligente e appassionato cronista Natale Bertocco.

LE PARTITE INTERNAZIONALI DI CALCIO

Non è ancora sopita la eco dell'incontro con l'Inghilterra e già la Squadra nazionale di calcio si prepara ad affrontare nuovi avversari: sarà nel prossimo mese di giugno un vero giro di orizzonte nelle capitali sportivamente più temibili. Il primo confronto opporrà agli Azzurri la Squadra Jugoslava, che dopo la vittoria sulla squadra inglese è considerata come una squadra di primo piano. Dopo questa prima partita, che sarà giocata il 4 giugno, gli Azzurri saranno a Budapest il giorno 8 ed infine a Bucarest l'11 giugno. Delle tre partite l'Eiar « trascurerà » da tutte le sue Stazioni una cronaca diretta: le trasmissioni avranno inizio alle ore 17.

L'INCONTRO DI COPPA DAVIS CON LA JUGOSLAVIA

Dopo il facile turno contro il Principato di Monaco, l'Italia si è trovata di fronte nel torneo tennis della Coppa Davis la forte squadra jugoslava e ne è scaturito un incontro lusingo ed appassionante. Alla superiorità che indiscutibilmente doveva riconoscersi sulla carta agli ospiti, gli italiani hanno opposto l'antico coraggio, che sempre li guida in tutte le competizioni sportive e, anche se non hanno potuto superare i cavallereschi avversari, il punteggio ottenuto è stato più che onorevole.

Come spesso avviene in Coppa Davis, l'incontro è stato deciso nel doppio ed appunto la seconda giornata è stata scelta dall'Eiar per la cronaca diretta dal Campo Porro Lambertenghi del Tennis Milano: cronista Umberto Mezzanotte.

UN'ORA CON BOMPIANI

Con un suo bel Catalogo illustratissimo l'editore Bompiani vuole un'ora tutta per sé. Un'ora e forse troppo. Un buon quarto d'ora glielo si può concedere e non è buttato via. Sono segnalate in esso tante novità, messi in vetrina molti disegni a colori eccellenti e anche soddisfatti non poche curiosità. Da un opuscolo del genere non si può pretendere di più.

SAGGIO DI DIDATTICA CORALE



Il maestro C. F. Gatto.

In una cornice di folia imponente e alla presenza delle massime autorità si è svolta una manifestazione corale di circa tremila iscritti alla G.I.L. della Provincia di Vercelli, riuniti dopo un'unica prova al mattino, essendo stati preparati nei singoli Comuni dalle insegnanti locali, sulla scorta delle disposizioni emanate dal Comando Federale di Vercelli. Un bello e interessante esperimento costituiva tale preparazione, per cui in tutti i Comuni della Provincia era diffuso il canto corale; ma difficile era fondere tali cori, preparati a sé, in un unico grande coro di tremila voci, e dirigerlo dopo una sola prova. Ma ogni difficoltà è stata però superata sotto la direzione del maestro C. F. Gatto, direttore provinciale della G.I.L. per il canto corale, che di tale manifestazione ha curato la parte tecnica. La manifestazione è stata radiodiffusa dall'Eiar; sono stati eseguiti a due voci canti della montagna, della Guerra e della Rivoluzione fascista.

RADIOTECHNICA

E uscito il secondo volume di Radiotecnica dell'ing. Ernesto Monti. Questo volume di 400 pagine, 285 incisioni, 9 tabelle, edito da Hoepli, che rende il primo volume di Nozioni fondamentali uscito l'anno scorso, tratta ampiamente dei « Tubi elettronici » e dei circuiti nei quali sono impiegati i tubi elettronici. Le ben note qualità di volgarizzatore dell'ing. Monti e la sua vasta esperienza di radiotecnico rendono il carattere di questo libro, nel quale gli argomenti più difficili sono spiegati in una forma chiara, accessibile anche a chi non abbia che poche cognizioni matematiche, realmente facile e diffuso, e non si ricorreva, dove serve lo scopo di chi si accinge a scrivere un trattato destinato ad istruire, possiamo dire che l'ing. Monti si è felicemente riuscito.

La vasta bibliografia alla quale l'autore ha attinto è estesamente riportata alla fine del volume (53 pagine), così da facilitare allo studioso la possibilità di approfondire maggiormente quegli argomenti che più lo interessano. Questo secondo volume sarà seguito da un terzo volume il quale completando il corso e tratterà della pratica della radiotrasmissione e della radiorecezione (11 m).

Volge al termine la stagione lirica diretta alla Radio inglese dal M° Vittorio Gui, maggiore alla quale hanno partecipato alcuni tra i più celebri cantanti italiani. La parte di Otrio, nella trasmissione sia sull'onda National che Regional, è interpretata dal tenore Lucio Melchior, ma tutte le altre parti sono affidate ad artisti italiani: la parte di Desdemona a Maria Caniglia, quella di Jago a Maria Kusiova, quella di Cassio ad Adelfo Zagorato, quella di Rodrigo a Dario Giusti, quella di Emilia a Maria Hader e quella di Lodovico a Corrado Zambelli. L'orchestra ha luogo al Covent Garden e sarà diretta dai più grandi nomi di Shakespeare e di Verdi.

Il giovane Heimbrecht, che disprezza la vita del contadino ha abbandonato la casa paterna per cercare fortuna altrove. Diventato potente, egli giunge al punto da perseguitare i suoi antichi fratelli e viene perciò chiamato « il hoin dei contadini ». Ma presto la fortuna lo abbandona: egli perde la moglie e la casa, e diventa un mendicante. Giunge così davanti alla casa di suo padre per implorare pietà, ma il padre, anche dopo averlo riconosciuto, gli nega il perdono e lo maledice, dicendogli che dovrà errare eternamente senza pace o consolazione del diavolo ebreo, come terribile esempio di chi volesse imitare rinnegando le sue origini. E' questa la leggenda che si narra ad Inverlun, dove si narra ancora oggi un antichissimo titolo ai cui rami i contadini avrebbero impiccato lo sciagurato Heimbrecht. Su questa leggenda Joseph Maria Bauer ha composto un radiodramma che sarà trasmesso da Lipsia.

Un concerto di madrigali italiani di Gesualdo e di Monteverdi viene trasmesso da London Regional col concorso dei cantori della B. B. C. e dei solisti Ernest Lush, clavicembalo, e Ambrose Gault. Lett, viola da gamba, Carlo Gesualdo, principe di Venosa, e Claudio Monteverdi furono contemporanei: Gesualdo nacque a Napoli nel 1550 e vi morì nel 1613. Fu compositore di fama e di lui restano sei libri di madrigali a cinque e sei voci, la maggior parte dei quali hanno l'impronta del gusto. Di lui udremo: « Luci aeree a chiare », « Moro lasso nel mio duolo ». La fama del grande Monteverdi gli venne sia dalle sue opere teatrali, e specialmente dall'Orfeo e dall'Arianna, ma anche dai suoi innumerevoli madrigali di fattura squisita che lo resero celebre in Europa. In questa trasmissione potremo udire: « Ah come a un raga sel », « Troppo ben può », « Tamo, vela alta ».

Dignità è una commedia che Teresa Deery scrisse espressamente per la Radio. La scena si svolge in un piccolo villaggio dell'Irlanda meridionale. I personaggi sono persone di modesto e ristretto ambiente colla loro vita ed i loro patteggiamenti, ma di una deliziosa naturalezza. La protagonista è Mrs. Hally, una matura signora provinciale la quale si rifiuta una commovente vicenda della sua vita passata. Teresa Deery, l'autrice della radiocommedia, è sarda, di modo che, pur seguendo lo svolgersi delle sue commedie sul palcoscenico, non può mai udire. Il suo primo lavoro fu eseguito dieci anni fa al Teatro Abbey di Dublino. Uno di questi, la figlia del Re di Spagna, fu pure riprodotto in televisione dando modo all'autrice di godersi l'effetto scenico attraverso le meraviglie delle ultime applicazioni della scoperta che può dare il nome al nostro secolo.

A Start Point (in Inghilterra) sono attualmente in costruzione una trasmittente da 100 kW, destinato alla Svezia, due della stessa potenza per la Norvegia, una da 120 per la Lituania ed una da 120 per Ankara. Tutte queste stazioni verranno montate e inizieranno le loro prove entro l'anno.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 4 Giugno 1939-XVII	9,30: Stazioni d'onda. Seduta inaugurale del I Convegno di ingegneria montana. 17: I e II Programma. Da Zagabria: Cronaca dell'incontro di calcio Jugoslavia-Italia. 20,20: Conversazione di S. E. Augusto De Marsanich. 21,40 (circa): I Programma. Conversazione di S. E. Arturo Farinelli: «Le stelle».	21,10: I Programma. Stagione lirica dell'E. E. a: LA RONDINE Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI Interpreti principali: Maria Carlone, Adriana Ferris, Paolo Ciani, Luigi Nardi, Giulio Tonini. Diretti: M ^{re} Vincenzo Bellezza.	20,40: III Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Ugo Tansini. (Programma dedicato al Giorno Radiofonico). 22,20 (circa): II Programma. CONCERTO del violonista Arrigo Pelliccia e della pianista Nelly Africano.	17: III Programma. LA SIGNORA POMARE' Tre atti di Ugo Falena. 21,45: II Programma. PUNTO A CROCE E NODO PIANO Un atto di Nino Martoglio. 21,45: III Programma. LA BECCACCIA Scena di Riccardo Melani.	16: I Programma. Canzoni e ritmi. 21,10: II Programma. FANTASIA SABAUDA di Giuseppe Pettinato. 22: III Programma. Concerto degli esordienti organizzato dalla Federazione Fascista di Milano.
Lunedì 5 Giugno 1939-XVII	9,25: Da Roma. Cronaca della parata dell'Arma dei RR. Carabinieri nel 125° anniversario della Fondazione. 12,25: Radio Sociale. 13,50: I Programma meridiano. Conversazione del Cons. Nazionale Umberto Guglielmotti. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma. Storia del Teatro drammatico (XII lezione).		21: II Programma. Da Berlino. CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra diretta dal M ^{re} Hermann Weber. Musiche di Beethoven. 22,20: I Programma. CONCERTO della pianista Liliana Vallazza.	20,30: III Programma. LA BENEMERITA Scena di Giuseppe Miozzi.	11 e 18: III Programma. Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 21,30: III Programma. IL MARITO SCAPOLO Un atto di Mari Dalm. Musica di Egidio Storti. 21,45: I Programma. CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M ^{re} Achille Consoli. 22,10: II Programma. Canzoni e ritmi.
Martedì 6 Giugno 1939-XVII	19,25: I e II Programma. Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Coselschi. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21,40 (circa): II Programma. Conversazione di Francesco Saporiti: «La Mostra del Presepe Cinquino».	21: II Programma. Stagione lirica dell'E. E. a: LA RONDINE Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI Interpreti principali: Maria Carlone, Adriana Ferris, Paolo Ciani, Luigi Nardi, Giulio Tonini. Diretti: M ^{re} Vincenzo Bellezza.	13,15: II Programma meridiano. CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M ^{re} Fernando Prestitali, pianista Lya de Barberis.	21: I Programma. OMBRELLO N. 13 Dramma giallo di Omero Fantara e Alfredo Conte. 21,30: III Programma. TRATTORIE FIORENTINE Impressioni di Luigi Bonelli.	11 e 18: Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 19,20: III Programma. Quintetto campestre. 20,30: III Programma. Canzoni e ritmi. 21,45: III Programma. Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 7 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 17,15: I Programma. Programma dedicato alla giornata romana. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21,45: II Programma. Conversazione di S. E. Angelo Gatti: «Leonardo e il bene». 22,30: II Programma. Ubaldo Silvestri: «Ansia dell'andar veloce».	20,30: III Programma. NORMA Tragedia lirica in 4 atti e 5 quadri di Felice Romani. Musica di VINCENZO BELLINI. Direttore: M ^{re} Vittorio Gui. (In trasmissioni su alba e Cetr).	21: II Programma. MUSICA DA CAMERA Pianista Enrico Contessa e Quartetto «Ars Nova» di Firenze.		11 e 18: Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 18,30: III Programma. Canti della gioventù. 21: I Programma. PRIMAVERA SCAPIGLIATA Operetta in tre atti di G. Strauss. 22: II Programma. Musiche brillanti per banda.
Giovedì 8 Giugno 1939-XVII	Nella mattinata. Inaugurazione della XXI Fiera di Padova e del nuovo trasmettitore dell'E.I.A.R. 17: Da Budapest: Cronaca dell'incontro di calcio Ungheria-Italia. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21,40 (circa): I Programma. Conversazione di Valentino Bompiani.	21: I Programma. Stagione lirica dell'E. E. a: IL CONTE ORY Opera in due atti di GIOACCHINO ROSSINI. Interpreti: Aldo Simonini, Vincenzo Bettoni, Maria Marucci, Gino Vancelli, Armando Giannotti, Lina Pagliughi, Maria Luisa Cova, Renzo Ferrari. Direttore: M ^{re} Ugo Tansini.		21: II Programma. IL VENTAGLIO Tre atti di Carlo Goldoni. (I Prima trasmissione).	13,15: II Programma meridiano. Da Berlino. Concerto di musica leggera. 17: III Programma. CHI CERCA TROVA Commedia musicale di F. Rosso. Musica di Mario Nascimbene. 21: III Programma. Canzoni e ritmi. 21,40: III Programma. Musiche moderne.
Venerdì 9 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: I e II Programma. Conversazione del Cons. Naz. Francesco Armando Liverani. 20,20: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma. Saggi di Storia della Musica. 22,10: I Programma. Conversazione di Alfonso Pellegrinetti.	21: II Programma. Stagione lirica dell'E. E. a: IL CONTE ORY Opera in due atti di GIOACCHINO ROSSINI. Interpreti: Aldo Simonini, Vincenzo Bettoni, Maria Marucci, Gino Vancelli, Armando Giannotti, Lina Pagliughi, Maria Luisa Cova, Renzo Ferrari. Direttore: M ^{re} Ugo Tansini.	22,20 (circa): I Programma. TRIO Rossi-Oblach-Campajola.	20,30: III Programma. LA MACCHINETTA DEL CAFFÈ Tre atti di Silvio Zambaldi. (Prima trasmissione).	11 e 18: Programmi dedicati al Giorno Radiofonico. 19,20: III Programma. Quartetto cantastorie. 21,30: I Programma. Canzoni e ritmi.
Sabato 10 Giugno 1939-XVII	8,40: Da Roma. Cronaca della cerimonia all'Altare della Patria e della parata sulla via dell'Impero nella giornata della Marina. 21: I e II Programma. Conversazione dell'Ammiraglio Luigi Sansonetti. 22 (circa): I Programma. Dizione poetica di Mario Pellosini.		21: III Programma. Da Vienna. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Hans Weisbach.	22,30: I Programma. LA DONNA ROSSA Un atto di Guglielmo Giannini. 22: III Programma. UN TERRIBILE SOSPETTO Scena di Vittorio Calvino.	18: III Programma. FANTASIA DEL MARE di Giuseppe Pettinato. 21,15: I Programma. Banda della R. Marina. 21,30: II Programma. I MULINI DI PIT-LILL Operetta di Lombardo e Lombini. 22,15: III Programma. III Concorso Nazionale di Canto indetto dall'O.N.D.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20. Praga: l'opera « Maria », opera (adatt.) - Belgrado: Rengo - « San taellina », operetta.	20. Krieverson II: Mendelssohn: « Rinaldo ». 20.15. Monaco: Festival: Richard Wagner - Francoforte: Orchestra e soli. 20.30: Lubiana: Orchestra e coro - Colonia: Orchestra e soprano. 21.10: Sottens: Radiorchestra. 21.40: Midland Reg.: Musica di Schumann. 23. Budapest: Banda militare.	19. Parigi T.E.: Piano e canto. 19.50: Lubiana: Concerto di piano. 20.15. Beethoven: Concerto di piano. 21.5. London Reg.: Mendelssohn di Godefrido e Mendelssohn. 21.30: Stoccolma: Violino e piano. 21.35: London Reg.: Quartetto di violini (Haydn) - Drottning. 22.30: Deutschl.: Kopsch, « Tre » per piano, clarinetto e piano.	21. Montecarlo: « Una donna » e « Il cavaliere di palio », in atto. 21.30: Bordeaux: Richard Wagner « La Traviata », dramma in tre atti. 21.30: Parigi T.E.: Paul Huetzel: « L'Alchimista », commedia in tre atti.	20.15: Vienna: Melodie e operette - Johann Strauss. 20.30. Amburgo: Varietà musicale. 21.5. Parigi P.P.: Varietà, « I due fratelli di marionette ». 21.35: London Nat.: Varietà musicale: « Non sono per voi ». 22. Bratislava: Musica leggera. 22.20: Hilversum II: Musica lirica. 22.30: Francoforte: Musica lirica. MUSICA DA BALLO: 21.15: Bucarest - 22.10: Bruxelles I - 22.30: Radio Méditerranée, Breslavia - 22.45: Tolosa - 23: Parigi P.T.T.
Lunedì	20.30. Lilla, Parigi P.T.T.: Tolosa: Debussy, « Pelléas e Melisande », opera in cinque atti - Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra. 20.35: Amburgo: Wolf Ferrar: « La donna senza », opera (adatt.).	19.50: London Reg.: Piano e canto. 20: Stoccolma: Festival: Wilfrid Muntz: « The Fairy Queen » - Hilversum II: Orchestra di Manchester. 21: Budapest: Musica d'opera - Bruxelles II: Concerto sinfonico. 21.10: Bonn: Orchestra e coro. 20.15. Stoccolma: « Tre » e « Tre » - Deutschl.: Haydn. 21.30. Amburgo: Beethoven. 22: Parigi P.T.T.: Lalo Massenet.	19. Parigi T.E.: Violino. 20.35: Bucarest: Concerto di piano - Belgrado: Quartetto. 21: Varsavia: Piano (Debussy) - Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21.40: Monaco: « L'Alchimista » di R. Wagner. 21.50: Hilversum II: Musica da camera. 22.30. Bratislava: Piano e canto.	20.30: Strasburgo-Rennes-Nizza: La Comédie Française: Edmund Rost: « L'Alchimista », commedia in tre atti.	20.15: Breslavia: Varietà musicale. 21: London Reg.: Varietà « Right away ». 22.30: Vienna: Musica leggera. 23: Parigi P.P.: Cabaret - Budapest: Musica lirica. MUSICA DA BALLO: 19 e 23: London Nat. - 21.5: Parigi P.P. - 22.15: Lubiana - 23.5: Kalundborg.
Martedì	20: London Nat.: E. Barker: « The Rose » - « His Majesty's Pleasure », operetta. 20.10: Strasburgo, Rennes-Nizza: « L'Alchimista » - Godefrido e Mendelssohn, opera in cinque atti. 21: Lussemburgo: « Rinaldo » - Il barone di Sigismondo, opera in quattro atti - Lilla: Trasmissione dal Teatro Montecarlo di Versailles.	20: Bruxelles I: Radiorchestra - Bucarest: Festival: R. Strauss. 20.30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico - Bordeaux: Orchestra e soli - Stoccolma: Radiorchestra. 21: Deutschl.: Radiorchestra. 21.10: Bonn: Radiorchestra. 21.35: Algers: Radiorchestra. 22: Varsavia: Musica classica - Budapest: Lohr: « Arioso » di Beethoven - parte I - London Nat.: Beethoven - R. Strauss.	19. Parigi T.E.: Piano e canto. 19.30. Strasburgo: Piano. 20: Sofia: Musica da camera - Belgrado: Quartetto. 20.15: Deutschl.: Duo pianistico. 20.30: Radio Parigi: Musica da camera. 21: Belgrado: Violoncello. 21.15: Breslavia: Piano. 22: Bratislava: Violino e piano. 22.20: Deutschl.: Trio. 22.30. Kalundborg: Schumann: « Scherzo » con piano in sol maggiore, op. 41.	20.30: Sottens: « Tre » e « Tre » - Il cavaliere di palio - Wanda: « Il cavaliere di palio ». 21.30: Radio Parigi: Shakespeare: « Romeo e Giulietta », tragedia in cinque atti.	20: Budapest: Musica lirica. 20.10: Hilversum II: Varietà. 20.15: Lipsia: Varietà: « Eine Nacht in Venedig ». 20.30: Parigi P.T.T.: Martini: « L'Alchimista », commedia in tre atti. 21.35: Monaco: Musica leggera e da ballo. 22.35: Amburgo: Musica lirica. 23: Parigi P.P.: L'Alchimista. 23.10: Hilversum II: Musica lirica. MUSICA DA BALLO: 20.30-24: Colonia - 23: London Nat. - 23.15: Kalundborg.
Mercoledì	19: Vienna: Johann Strauss: « Una notte a Venezia », operetta. 19.15: Sofia: Nibel: « Le allegre comari di Windsor » opera. 20: Belgrado: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale - London Nat. e Reg. (dal Grand National Verdi: « Otello », opera (adatt.) - Vittorio: « L'Alchimista » (adatt.)	20: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Hilversum I: Orchestra di Utrecht. 20.10: Bonn: Radiorchestra. 20.30: Strasburgo: Radiorchestra. 20.45: Rennes: Concerto sinfonico - Lilla: Orchestra e coro. 22.10: Praga: Orchestra e soli.	19. Parigi T.E.: Piano e canto. 19.30: Midland Reg.: Violino e piano. 19.45: London Reg.: Concerto di piano - Parigi P.T.T.: Violino. 20: Bucarest: Trio - Lubiana: Violino e piano. 20.30: Radio Parigi: Cello e piano. 20.35: London Nat.: Schumann: « Scherzo » per piano, op. 4. 22.20: Deutschl.: Beethoven: « Tre » e « Tre » in sol maggiore.	20.30: Parigi T.E.: Bordeaux: « L'Alchimista » - Le mystère du Hainaut: « La Traviata », commedia in cinque atti.	20: London Reg.: Varietà e danza - « His Majesty's Pleasure ». 20.30: Bordeaux Sud-Ouest: Varietà (comici). 21.35: Midland Reg.: Varietà. 22.30: Francoforte: Musica lirica e da ballo. 23: Parigi P.P.: Cabaret. 23.30: Budapest: Musica lirica. MUSICA DA BALLO: 22: Sottens - 22.10: Bruxelles, Lubiana - 22.30: Breslavia - 23: Kalundborg.
Giovedì	21: London Reg.: E. Barker: « The Rose » - « His Majesty's Pleasure », operetta. 22.10: Bruxelles I: « Rinaldo », opera, selezione riprodotta.	20.10: Kalundborg: Concerto sinfonico diretto da Skovsted. 20.15: Breslavia: Concerto sinfonico - Sereade. 20.30: Radio Parigi T.E.: « L'Alchimista ». 20.40: Deutschl.: Concerto sinfonico. 21: Bratislava: Musica d'opera - Strasburgo: Radiorchestra. 21.45: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19: Sofia: Concerto di violino - Parigi T.E.: Violino e canto. 20.30: London Reg.: Beethoven: « Violenza » in sol minore, op. 48, per violino e piano. 21: Sofia: Musica da camera. 21.50: Sottens: Arpa e viola d'amore. 22.20: Deutschl.: Concerto di piano. 22.30: Vienna: Quartetto.	20.30: Parigi P.T.T.: Bernard Shaw: 1. « L'uomo del destino »; 2. « Violato entiere » - Lione: Raoul Praxy: « L'Alchimista », commedia - Marsiglia: Bernard Shaw: « La chassette de puerres », commedia (adattamento francese). 21.30: Algeri: Serata teatrale.	20: London Nat.: Varietà: « L'Alchimista ». 20.15: Monaco: Operette. 20.30: Sottens: Cabaret - Midland Regional: Varietà: « Light Lullaby ». 22.10: Varsavia (da Londra): Musica di film. 23: Parigi P.P.: Cabaret - Budapest: Musica lirica. MUSICA DA BALLO: 20.30: Lubiana - 22.20: London National - 22.30: Radio Méditerranée, Breslavia - 23.10: Kalundborg.
Venerdì	19: Stoccolma: Wagner: « La Valchiria », opera. 19.30: Sofia: Massenet: « Werther », opera - Budapest: Trasmissione dall'Opéra Reale. 20: Bruxelles II: Chabrier: « La stella », opera comica in tre atti. 21: Strasburgo: Leveque: « La fille du Madame Angot » (adattamento) - Varsavia: Rostini: « Il barbiere di Siviglia », opera in quattro atti. 21.15: Bucarest: Massenet: « Casaletta rustica », opera (adatt.).	20.15: Monaco: I poeti nella musica - Francoforte: Concerto sinfonico - Vienna: Concerto sinfonico diretto da Weisbach. 20.30: Lubiana: Musica d'opera - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Lione: Concerto sinfonico - Marsiglia: Radiorchestra - Colonia: Radiorchestra. 21.10: Praga: Sinfonia - Drottning. 21.30: Algeri: Radiorchestra. 22.35: Colonia: Clajkowski. 23: Radio Parigi: Concerto notturno.	19: Sofia: Concerto di piano - Parigi T.E.: Piano e violino. 19.30: London Reg.: Chopin: « Sonata » in sol minore, op. 48, per violino e piano. 21: Stoccolma: Concerto di piano - Bratislava: Musica da camera - Parigi T.E.: Musica da camera. 22.20: Deutschl.: Musica da camera. 22.35: Oslo: Ilrhaug: « Sonata » per piano e viola. 22.50: Kalundborg: Concerto d'urgenza: musica di Bach.	20.30: Radio Parigi: René Fuenholz: « Mozart », commedia in tre atti.	20.15: London Reg.: Varietà e danza: « Time to laugh ». 21: Sottens: Cabaret. 22.10: Bruxelles I: Musica lirica. 22.30: Vienna - Lipsia: Musica leggera e da ballo. 23.1: Lussemburgo: Musica lirica e da ballo. 23: Budapest: Musica lirica. MUSICA DA BALLO: 22.30: London Nat. - 23.15: Kalundborg - 22.10: Bruxelles II.
Sabato	20: Vienna: R. Strauss: « Il gioco della pacha », opera in un atto. 20.15: Parigi T.E.: Bordeaux: Trasmissione dell'Opéra Comique - Francoforte: Johann Strauss: « Una notte a Venezia », operetta. 21: Varsavia: Godefrido: « Il nembo della musica », operetta in un atto. 23: Bruxelles II: Verdi: « Falstaff » (fragment).	20: Midland Regional: Musica di Schumann. 20.30: Amburgo: Orchestra soli e coro: Rask e Beethoven. 20.45: Bruxelles I: Serata dedicata alla musica francese. 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico (Corelli - Beethoven - Beethoven).	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19.25: Budapest: Coro di piano. 21: Sofia: Mozart: « Sonata in B » in do per violino e piano. 21.30: Stoccolma: Violino e piano. 22.20: Deutschl.: Musica da camera.	20.30: Lilla - Tolosa: Shakespeare: « Le allegre comari di Windsor », commedia in quattro atti. 21.30: Algeri: Rostini - Ferrary: « On demande un bandit », commedia in due atti. 22: Parigi P.T.T.: Jacques Klein: « Les coqs », commedia in tre atti.	21.10: Budapest: Musica lirica. 21.30: Colonia: Varietà. 22.10: Bruxelles I - Praga: Musica leggera e da ballo. 22.30: Vienna: Musica leggera e da ballo. 24.3: Koenigsberg: Musica lirica. MUSICA DA BALLO: 20.15: Lipsia - 21 e 23.5: London Reg. - 21.30: Praga - 21.55: Varsavia - 22: Beethoven - 22.20: Monaco - 22.30: Radio Méditerranée, Stoccolma - 23: Radio Parigi, Strasburgo - 23.1: Lussemburgo.

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 4 GIUGNO 1939-XVII - ore 13,15

Che cos'è?

SCENA INDOVINELLO A PREMI
di ALESSANDRO DE STEFANI
Adattamenti musicali di EGIDIO STORACITRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.
LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNAPRODUTTRICE DEL **COGNAC SARTI**

Domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radioscrittori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervengono dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno contraltre destinate. Fra quanti invieranno la soluzione giusta verranno estratti a sorte, con le somme di legge i seguenti premi:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI

49 volumi del libro «INSOMMA VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Paraphon con la canzone «CHE COS'È?»

I risultati del 9° e 10° concorso verranno pubblicati nel prossimo numero

Cognac Sarti: il migliore!**Estratto di lavanda****VITALE**DISTILLATO DALLA FRAGRANTE LAVANDA
DELLE NOSTRE ALPITONIFICA
RINFORZA
PROFUMA
RINFRESCA
LA PELLEPER BAGNO
MASSAGGIO
TOILETTE
Indispensabile
agli sportivi

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE - Via Carlo Felice 41 - GENOVA

Fornitore di S. M. R. I.

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLOGNA - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).**16: Canzoni e ritmi**eseguiti dal QUINTETTO JAZZ
con il concorso di TIOLA SILENZI,
BESITA PANCIULLI, ENZO AITA e
USALDO TORRICINI17: Trasmissione da Zagabria:
CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO
JUGOSLAVIA-ITALIANell'intervallo (17,45-18): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-18,55: Notizie sportive.MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

15.

Musiche sintoniche

(Dischi)

1. Reger: Variazioni sopra un tema di Mozart, op. 132; Andante grazioso - L'istesso tempo - Poco agitato - Con moto - Vivace - Quasi presto - Sostenuto

DOMENICA DI GIORNO

4 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma8: SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - LEZIONE DI AMARICI (prof. Bruno Dientli).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (Testo preparato dall'E.R.I.I.: FRATELLI D'ITALIA, L'ITALIA S'E DESIA, documentario di CESARI FERRI - Parte seconda: PROGRAMMA VARIO.

9,30: (RO II - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II):

Trasmissione dal Palazzo Madama di Torino:

SEDUTA INAUGURALE DEL PRIMO CONVEGNO D'INGEGNERIA MONTANA

10: L'ORA DELL'AGRICOLTIONE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. I.).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
11-12,30 (PALERMO): MESSA PONTIFICALE DALLA CATTEDRALE DI PALERMO.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Cantalillo; (BO - AN): Padre Casali; (CI): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penco; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Don Giocondo Fino.
12,30: Dischi: 1. Boieldieu: La Dame Blanche, sinfonia dell'opera; 2. Ponchielli: La Gioconda, Danza delle ore; 3. Grieg: al Giorno di nozze; 4. Marcia nuziale (trascrizione per pianoforte e orchestra).**DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)13: Segnale orario - Comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
13,15: Che cos'è? Scena musicale di Alessandro De Stefani (Trasmissione organizzata per la Ditta Sarti & Figli di Bologna).
13,20: (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25-14: (TRIPOLI): Canzoni (sigle) di Aref el Cemil (Orchestra sinfonica dell'ELIAR).
13,45-14,15: Dischi: 1. Verdi: Don Carlo, «Ella giunsi in mano» (Pascero); 2. Thomas: Mignon; a) «Io son Tiziana» (Pagliugli); b) «Ah! non credevi tu» (Malipiero); 3. Puccini: Turandot, «Tu che di gel» (Oliviero); 4. Paskello: Nina, o la pazza per amore, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M. Tansini).14,15-14,55: TRASMISSIONI SPECIALI
IGFA - preparate in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FARMACI DEI MEDICIROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA13: Dientli: 1. Glück: Alceste, sinfonia dell'opera (Orchestra della B. B. C., diretta dal M. Bault); 2. Pizzini: Il poema delle Dolomiti, poema sinfonico; a) Risveglio nel sole; b) Praterie fiorite; c) Il lago di Carezza; d) Tofane eroiche (Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M. La Rosa Parodi); 3. Lalo: a) Tema varia; b) Storia festosa; c) Festa campestre dalla suite «Lamagna» (Orchestra del Concerto Lamoureux, diretta dal M. Wolff); 4. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Eiar diretta dal M. Molinari).
13,45-14,30: MUSICA VARIA diretta dal M. ARMANDO FRAGNA. 1. Hixto: Vecchia Vienna; 2. Cortopassi: Canzone d'aprile; 3. Piliati: Tammurata; 4. Brandi: Intermesso; 5. D. Lazzaro: Festa di canzoni; 6. Frustaci: Muzio; 7. Daneri: Parata di monelli; 8. Fragna: La mazurka della nonna; 9. Paganini: E' scomparsa tua ragazza; 10. Marletta: Viva l'allegria; 11. Kramer: Non c'è due senza tre.FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III**17-18,30 La signora Pomaré**

(teatro)

Tre atti di UGO FALENA

PERSONAGGI: Dorotea Kah, Dora Menicelli; La Duchessa De Chantier, Dina Ricci; Mignon, Vanda Tattori; Blantina, Zoe Inerocci; Tioli, Edna Soligo, Carlo, Franco Bevi, Il conte Delions, Guido Barbarisi; Il duca De Chantier, Gustavo Conforti; Morral Dagoberto, Adolfo Geri; Wilson Virgilio Tomassini; Il sottosegretario alle Belle Arti, Felice Romano, Emilio, Massimo Ungaretti.

Regia di GIUGLIAMO MORANDI

- Mollo sostenuto - Allegretto grazioso - Fuga.
2. Berlioz: La damnazione di Faust; a) Minuetto del folletto; b) Valzer delle Sindi.
3. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia
4. Cui: Tarantella.17: Trasmissione da Zagabria:
CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO
JUGOSLAVIA-ITALIANell'intervallo (17,45-18): Notizie sportive - Bollettino presagi.
18,45-18,55: Notizie sportive.

PROGRAMMI ESTERI

4 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

482,60; m 483,9; kW 15

18. Notte e giorni
18.55: Dischi - Cronaca
19.15: Dischi - Notizie
20. Jean Noël Hamel: *La Lidgones Epoué*, opera in due atti
20.55: Cronaca di maggio
21.15: Canzoni folcloristiche. Attraverso la Bretagna e l'Alvernia
22. Notiziario
22.10: Musica da jazz
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

482,92; m 483,9; kW 15

18. Concerto di dischi
18.45: Conversazione religiosa
19. Dischi - Cronaca
19.30: Notiziario
20. Varietà musicale
21. Notiziario
22.10: Concerto variato
23-24: Conc. di dischi

BULGARIA

SOFIA

485,80; m 352,9; kW 100

18. Musica brillante
19.30: Concerto variato
20. Concerto vocale
20.30: Notiziario
21. Musica d'opera
21.30: Cronaca eperanti
21.40-21: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

KALUNGBORG

482,30; m 1250; kW 60

- 18.55: Cronaca varia
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notiziario
21.30: Concerto di dischi
22. Notiziario
22.20: Musica varia
23-24: Conc. di dischi

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

482,107; m 278,6; kW 60

- 18.30: Musica varia
19.30: Cronache - Notizie
20.40: Dischi richiesti
21.10: Richard Ousey, Le

don du jour, dramma in tre atti
22.30: Notizie - Dischi
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD OVEST

482,136; m 219,6; kW 25

18. Notizie - Canzoni
Musica da ballo - Varietà musicale
19. Notizie - Rumba - Musica leggera - Canzoni e melodie
20. Notizie - Musica leggera - Tango - Allusioni - Pianoforte
21.10: Per gli ascoltatori - Canzoni - Notizie - Fantasia varia
22.40: Musica da ballo - Notiziario

GRENOBLE

482,583; m 514,6; kW 20

18. Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica varia
19. Notiziario
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca sportiva
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

482,123; m 247,3; kW 60

18. Musica di dischi
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cron. - Notizie
20.15: Come Marsiglia
20.30: Concerto di musica leggera e musica caratteristica
22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

482,648; m 463; kW 100

- 18.30: Concerto variato
19. Notiziario
19.45: Musica di dischi
20.5: Traviata Jugoslava
20.15: Cronaca varia
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

482,749; m 400,5; kW 100

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

482,1185; m 283,2; kW 60

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica varia
19. Notiziario

19.45: Cronaca varia
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

482,959; m 312,8; kW 60

- 17: Musica di dischi
19: Cronaca - Echi
20.15: Orchestra femminile
21.5: Varietà: I dilettanti al microfono
22: Notiziario
22.15: Dischi (Bethoven)
22.30: Conc. di dischi
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

482,695; m 431,7; kW 120

18. Un racconto
18.45: Echi regionali
18.30: Musica varia
19. Notiziario
19.45: Programma variato
20.15: Clonache
20.30: Radiotelevisazione del 150° anniversario della Rivoluzione francese
22.30: Notiziario
22.45: Musica di dischi
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

482,1456; m 206; kW 7

18. Trombe da Rennes.
18.30: Conversazione
19: Piano e violino
19.30: Notiziario
20.15: Come Marsiglia
20.30: Varietà
21.10: Paul Haurigot: *Alphonse*, commedia in tre atti
22.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

482,1393; m 215,4; kW 25

- 19: Lettre Française.
19.25: Musica di film
19.30: Notiziario
20.5: Radiocconcerto
22: Ultima notizia
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

482,1303; m 230,2; kW 27

- 19: Musica militare
19.30: Conferenza religiosa cattolica
20: Echi e notizie
20.15: Melodie e canzoni
21.10: Concerto variato
22.15: Notiziario
22.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

482,182; m 1648; kW 60
18.15: Commedia
19: Musica di dischi
20: Notiziario
20.30: Concerto sinfonico
Nell'interv. 21.30.
Programma variato
22.30: Musica di dischi
22.45: Notiziario
23-24: Mus. da ballo

RADIO TOLOSA

482,513; m 328,6; kW 60
18: Notizie - Musica leggera - Conversazione - Musette - Notizie
19.5: Canzoni - Danze - Operette - Scene comiche - Canzoni - Cronaca
21.30: Musica militare - Echi e notizie - Musica leggera - Commedia musicale - Notizie
RENNES

482,1040; m 288,5; kW 120
18: Concerto variato
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.

RENNES

482,1040; m 288,5; kW 120
18: Concerto variato
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

482,859; m 319,2; kW 100

- 18: Musica di dischi
19: Notte diversi
19.40: Musica di dischi
20: Notte diversi
20.15: Kerat alcarana
21.15: Alcuni dischi
21.15: Musica popolare
22.30: Notte diversi
22.45: Musica di dischi
23-24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

482,776; m 356,6; kW 120

- 19: Dischi - Cronaca
19.30: Notiziario
20.15: Musica leggera
22.30: Notiziario
22.45: Musica da ballo
23.15: Notte spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

482,904; m 331,9; kW 100

- 18: Cronache varie
18.45: Musica da camera
19.30: Cronache varie
20: Notte in tedesco e in inglese
20.30: Varietà musicale: Moto perpetuo
22: Notte in tedesco e in inglese
22.45-24: Come Francoforte.

BERLINO

482,841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera
19: Notte sport

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1050	264,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	16
814	368,6	MILANO I	50
1748	226,6	FADOVA	0,25
565	531	PALESTRA	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1307	221,1	BARI II	1
610	491,9	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

19.20: Musica leggera italiana (reg.)
20: Notiziario
20.15: Varietà musicale: Via i pensieri
22: Notiziario
22.30: Come Francoforte
24-3: Come Königsberg.

BRESLIA

482,950; m 315,8; kW 100

18: Concorso di Lieder
18.45: Alcuni dischi
19.15: Cronache varie
20: Notiziario
20.15: Come Deutschlandsender
22: Notiziario
22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA

482,638; m 455,9; kW 100

18: Programma variato
18.30: Radio-emigrazione
19: Cronache varie
19.50: Conc. di dischi
20: Notte in tedesco e in inglese
20.30: Orchestra e soprano (Lidia Gendie Riso)

1. Verdi: *La forza del destino*, *Polonia*, 2. Canto.
3. Pader. *Prélude*, *aria* e *fantasia*; 4. Brahms: *Quartetto* *accademico* *solenne*; 5. Canto: 6. Schumann: *Tre duetti tedeschi*, 7. Wagner: *Quartetto* *del Tannhäuser*.

22: Notte in tedesco e in inglese
22.45: Come Francoforte
23-3: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

482,191; m 1571; kW 60

18: E. Kuhlmann: *Un baccanale di Parigi*, commedia
18.40: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie
20: Notiziario
20.15: Varietà musicale brillante
22: Notiziario
22.20: Kopech. *Trio* per oboe, clarinetto e piano.
22.45: Ballett. *del mare*.
23-24: Come Breslavia

i fiori appassiscono ...la pelle invecchia

Come di fiori, per conservare a lungo il tuo splendore, hai bisogno quella umidità che la natura largisce loro con la rugiada. Così, alla tua pelle umana è necessario il leggero strato d'acqua che la natura stessa le fornisce per mantenerla la tua pelle e che perciò non bisogna toglierle. Invece i saponi in genere quelli che usi per lavarti, tolgono questo strato di acqua. La SODA che sviluppano sciolgono e allontanano questo grasso. La pelle privata della sua naturale difesa si secca, si irrita, si arrossa e invecchia.

IL SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE

DIVINO PER LE PELLI DELICATE

per il suo speciale e brevettato - PROCESSO DI LAVORAZIONE - che non consente alla SODA di svilupparsi e supergratificato con naturale ricco di olii e sostanze che ed il suo uso quotidiano ridona alla pelle la difesa che la natura le ha data e che, così, il viso, il collo, le mani, solo

IL SAPONE PIACCASEI E PER LA VOSTRA PELLE CHE PER I FIORI E LA GIOIA

OGNI STUCCO DI "SAPONE PIACCASEI" CONTIENE LE FIGURINE DEL "CONCORSO DELLE CANTINE" CHE DANNO DIRITTO A RICCHI ED UTILI REGALI



DOMENICA

DI SERA

4 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghribi: Seek Mustafa es Susi).
19.10.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): «Dor antro eglio» - Orchestreina araba «L'ORIENTALE» diretta da Mustar el Mrabet.
19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati delle corse ippiche.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - SEGNALE AMMAINA BANDIERA - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione di S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni: «Incontro di due Rivoluzioni nel Patto Italo-germanico».
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21: INNI NAZIONALI: 1. Gabetti: *Marcia Reale*; 2. Blanc: a) *Gioinezza*, b) *Impero*.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19.35: Previsioni regionali del tempo - Risultati delle corse ippiche.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - SEGNALE AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni: «Incontro di due Rivoluzioni nel Patto Italo-germanico».
20.30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica varia: 1. De Micheli: *Baci al bacio*; 2. Grothe: *Barcarola*; 3. Ierssen: *La canzone del pescatore*; 4. Kelsbey: *L'orologio e le figurine di Sassonia*; 5. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 6. *Canzoniere napoletano*; 7. Frontini: *Serenata araba*.

- 21: INNI NAZIONALI: 1. Gabetti: *Marcia Reale*; 2. Blanc: a) *Gioinezza*, b) *Impero*.

21.10: Fantasia sabauda di GIUSEPPE PETTINATO

21.45: Punto a croce e nodo piano

Scene gioiose in un atto
di NINO MARTOGGIO

Personaggi:

- Capitan Sento* Silvio Rizzi
Francesca, sua sorella Ada Cristina Almirante
Mario Riccardo Tassani
Tina Adriana De Cristoforis
Don Saverio Solima Guido De Monticelli
Il notaio Quattracchi Sandro Parisi
Una domestica Angela Meroni
Regia di ALBERTO CASELLA

22.20 (circa): Concerto

del violinista ARRIGO PELLICCIA
e della pianista NELLY AFFRICANO

1. Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore*, per violino e pianoforte. a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace.
2. Beethoven: *Dodici variazioni* sopra un'aria de «Le nozze di Figaro» di Mozart.
3. a) Padre Martini: *Andantino*, b) Giardini-Bonelli: *Rondo*; c) Martucci-Fassino: *Romanza facile*; d) Scarlatti: *Bagatella*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: DISCHI DI MUSICHE PATRIOTICHE: 1. Blanc: *Marcia delle Legioni*; 2. Mario: *Marcia d'ordinanza della R. Marina*; 3. Cirenzi: *Fiamme verdi, marcia*; 4. Pellegrino-D'Alba: *Cantate dei legionari*; 5. Napolitano: *Marcia d'ordinanza dei Granatieri*; 6. Gonnella: *Inno Sardo*; 7. Musso: *Marcia del Battaglione San Marco*.
19.25: Previsioni regionali del tempo - Risultati delle corse ippiche.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - SEGNALE AMMAINA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni: «Incontro di due Rivoluzioni nel Patto Italo-germanico».
20.30: INNI NAZIONALI: 1. Gabetti: *Marcia Reale*; 2. Blanc: a) *Gioinezza*, b) *Impero*.

20.40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e UGO TANSINI

PROGRAMMA DEDICATO AL «GIUGNO RADIOFONICO»

1. Fucile: *Apoteosi*.
2. Camarosa: *Le trame deluse*, sinfonia dell'opera.
3. Massenet: *Scene pittoresche*: a) *Marcia*, b) *Aria di balletto*, c) *Angelus*, d) *Festa tagana*.
4. Ciaico: *Buffalmacco*, preludio giocoso.
5. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera.
6. Geminiani: *Andante*, per arci, arpe ed organo (trascrizione Marinuzzi).
7. Calafant: *Loreley*, danza delle ondine.
8. Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, dall'opera «Il Crepuscolo degli Dei».

21.45:

LA BECCACCIA

Scena di RICCARDO MELANI.

22: Trasmissione da Piazza Belgio

CONCERTO DEGLI ESORDIENTI
ORGANIZZATO DALLA
FEDERAZIONE FASCISTA DI MILANO

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10.10-40 (2 RO 3): L'ora dell'addelezione.
10.15-10.55 (2 RO 5): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica: 1. Berlioz: a) *Marcia ungherese* e dalla *damnazione di Faust*; b) «Le Sibille»; 2. «L'atanti» - *Danza delle ondine* dall'opera «Loreley» - Notiziario e conversazione in inglese.
10.45-12 (Dalle ore 10.45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 o 2 RO 5): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Misa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12.15-25 (2 RO 4-2 RO 5): Notiziario in inglese - Musica varia

(Parte prima: 1. Sostano: «Maldar», poema sinfonico; 2. Debussy: «Il mare», tre schizzi sinfonici. (Parte seconda: Soprano Valeria Fassinelli: Tre liriche moderne: 1. Respighi: «Albanus»; 2. Pizzetti: «I pastori»; 3. Puccini: «Tracene» - Musica varia diretta dal M^e Garofalo; 1. Riberi: «Giuliano il monaco»; 2. Montanari: «Gli indisti», conservato; 3. Frontini: «Ritorno al villaggio»; 4. Gonnella: «Serenata» - Notiziario in italiano.
13.30-14.15 (2 RO 1-2 RO 5 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTE. RO. — Musica sinfonica: 1. Beethoven: «Piano preludio» (in chiave di sol maggiore per pianoforte); 2. Beethoven: «Secondo preludio» (in chiave di sol maggiore per pianoforte); 3. Schubert: «Sinfonia in sol minore» (in chiave di sol minore); 4. Allegro moderato; 5. Beethoven: «Sonata»; 6. Schubert: «Sonata»; 7. Schubert: «Sonata»; 8. Schubert: «Sonata»; 9. Schubert: «Sonata»; 10. Schubert: «Sonata»; 11. Schubert: «Sonata»; 12. Schubert: «Sonata»; 13. Schubert: «Sonata»; 14. Schubert: «Sonata»; 15. Schubert: «Sonata»; 16. Schubert: «Sonata»; 17. Schubert: «Sonata»; 18. Schubert: «Sonata»; 19. Schubert: «Sonata»; 20. Schubert: «Sonata»; 21. Schubert: «Sonata»; 22. Schubert: «Sonata»; 23. Schubert: «Sonata»; 24. Schubert: «Sonata»; 25. Schubert: «Sonata»; 26. Schubert: «Sonata»; 27. Schubert: «Sonata»; 28. Schubert: «Sonata»; 29. Schubert: «Sonata»; 30. Schubert: «Sonata»; 31. Schubert: «Sonata»; 32. Schubert: «Sonata»; 33. Schubert: «Sonata»; 34. Schubert: «Sonata»; 35. Schubert: «Sonata»; 36. Schubert: «Sonata»; 37. Schubert: «Sonata»; 38. Schubert: «Sonata»; 39. Schubert: «Sonata»; 40. Schubert: «Sonata»; 41. Schubert: «Sonata»; 42. Schubert: «Sonata»; 43. Schubert: «Sonata»; 44. Schubert: «Sonata»; 45. Schubert: «Sonata»; 46. Schubert: «Sonata»; 47. Schubert: «Sonata»; 48. Schubert: «Sonata»; 49. Schubert: «Sonata»; 50. Schubert: «Sonata»; 51. Schubert: «Sonata»; 52. Schubert: «Sonata»; 53. Schubert: «Sonata»; 54. Schubert: «Sonata»; 55. Schubert: «Sonata»; 56. Schubert: «Sonata»; 57. Schubert: «Sonata»; 58. Schubert: «Sonata»; 59. Schubert: «Sonata»; 60. Schubert: «Sonata»; 61. Schubert: «Sonata»; 62. Schubert: «Sonata»; 63. Schubert: «Sonata»; 64. Schubert: «Sonata»; 65. Schubert: «Sonata»; 66. Schubert: «Sonata»; 67. Schubert: «Sonata»; 68. Schubert: «Sonata»; 69. Schubert: «Sonata»; 70. Schubert: «Sonata»; 71. Schubert: «Sonata»; 72. Schubert: «Sonata»; 73. Schubert: «Sonata»; 74. Schubert: «Sonata»; 75. Schubert: «Sonata»; 76. Schubert: «Sonata»; 77. Schubert: «Sonata»; 78. Schubert: «Sonata»; 79. Schubert: «Sonata»; 80. Schubert: «Sonata»; 81. Schubert: «Sonata»; 82. Schubert: «Sonata»; 83. Schubert: «Sonata»; 84. Schubert: «Sonata»; 85. Schubert: «Sonata»; 86. Schubert: «Sonata»; 87. Schubert: «Sonata»; 88. Schubert: «Sonata»; 89. Schubert: «Sonata»; 90. Schubert: «Sonata»; 91. Schubert: «Sonata»; 92. Schubert: «Sonata»; 93. Schubert: «Sonata»; 94. Schubert: «Sonata»; 95. Schubert: «Sonata»; 96. Schubert: «Sonata»; 97. Schubert: «Sonata»; 98. Schubert: «Sonata»; 99. Schubert: «Sonata»; 100. Schubert: «Sonata»; 101. Schubert: «Sonata»; 102. Schubert: «Sonata»; 103. Schubert: «Sonata»; 104. Schubert: «Sonata»; 105. Schubert: «Sonata»; 106. Schubert: «Sonata»; 107. Schubert: «Sonata»; 108. Schubert: «Sonata»; 109. Schubert: «Sonata»; 110. Schubert: «Sonata»; 111. Schubert: «Sonata»; 112. Schubert: «Sonata»; 113. Schubert: «Sonata»; 114. Schubert: «Sonata»; 115. Schubert: «Sonata»; 116. Schubert: «Sonata»; 117. Schubert: «Sonata»; 118. Schubert: «Sonata»; 119. Schubert: «Sonata»; 120. Schubert: «Sonata»; 121. Schubert: «Sonata»; 122. Schubert: «Sonata»; 123. Schubert: «Sonata»; 124. Schubert: «Sonata»; 125. Schubert: «Sonata»; 126. Schubert: «Sonata»; 127. Schubert: «Sonata»; 128. Schubert: «Sonata»; 129. Schubert: «Sonata»; 130. Schubert: «Sonata»; 131. Schubert: «Sonata»; 132. Schubert: «Sonata»; 133. Schubert: «Sonata»; 134. Schubert: «Sonata»; 135. Schubert: «Sonata»; 136. Schubert: «Sonata»; 137. Schubert: «Sonata»; 138. Schubert: «Sonata»; 139. Schubert: «Sonata»; 140. Schubert: «Sonata»; 141. Schubert: «Sonata»; 142. Schubert: «Sonata»; 143. Schubert: «Sonata»; 144. Schubert: «Sonata»; 145. Schubert: «Sonata»; 146. Schubert: «Sonata»; 147. Schubert: «Sonata»; 148. Schubert: «Sonata»; 149. Schubert: «Sonata»; 150. Schubert: «Sonata»; 151. Schubert: «Sonata»; 152. Schubert: «Sonata»; 153. Schubert: «Sonata»; 154. Schubert: «Sonata»; 155. Schubert: «Sonata»; 156. Schubert: «Sonata»; 157. Schubert: «Sonata»; 158. Schubert: «Sonata»; 159. Schubert: «Sonata»; 160. Schubert: «Sonata»; 161. Schubert: «Sonata»; 162. Schubert: «Sonata»; 163. Schubert: «Sonata»; 164. Schubert: «Sonata»; 165. Schubert: «Sonata»; 166. Schubert: «Sonata»; 167. Schubert: «Sonata»; 168. Schubert: «Sonata»; 169. Schubert: «Sonata»; 170. Schubert: «Sonata»; 171. Schubert: «Sonata»; 172. Schubert: «Sonata»; 173. Schubert: «Sonata»; 174. Schubert: «Sonata»; 175. Schubert: «Sonata»; 176. Schubert: «Sonata»; 177. Schubert: «Sonata»; 178. Schubert: «Sonata»; 179. Schubert: «Sonata»; 180. Schubert: «Sonata»; 181. Schubert: «Sonata»; 182. Schubert: «Sonata»; 183. Schubert: «Sonata»; 184. Schubert: «Sonata»; 185. Schubert: «Sonata»; 186. Schubert: «Sonata»; 187. Schubert: «Sonata»; 188. Schubert: «Sonata»; 189. Schubert: «Sonata»; 190. Schubert: «Sonata»; 191. Schubert: «Sonata»; 192. Schubert: «Sonata»; 193. Schubert: «Sonata»; 194. Schubert: «Sonata»; 195. Schubert: «Sonata»; 196. Schubert: «Sonata»; 197. Schubert: «Sonata»; 198. Schubert: «Sonata»; 199. Schubert: «Sonata»; 200. Schubert: «Sonata»; 201. Schubert: «Sonata»; 202. Schubert: «Sonata»; 203. Schubert: «Sonata»; 204. Schubert: «Sonata»; 205. Schubert: «Sonata»; 206. Schubert: «Sonata»; 207. Schubert: «Sonata»; 208. Schubert: «Sonata»; 209. Schubert: «Sonata»; 210. Schubert: «Sonata»; 211. Schubert: «Sonata»; 212. Schubert: «Sonata»; 213. Schubert: «Sonata»; 214. Schubert: «Sonata»; 215. Schubert: «Sonata»; 216. Schubert: «Sonata»; 217. Schubert: «Sonata»; 218. Schubert: «Sonata»; 219. Schubert: «Sonata»; 220. Schubert: «Sonata»; 221. Schubert: «Sonata»; 222. Schubert: «Sonata»; 223. Schubert: «Sonata»; 224. Schubert: «Sonata»; 225. Schubert: «Sonata»; 226. Schubert: «Sonata»; 227. Schubert: «Sonata»; 228. Schubert: «Sonata»; 229. Schubert: «Sonata»; 230. Schubert: «Sonata»; 231. Schubert: «Sonata»; 232. Schubert: «Sonata»; 233. Schubert: «Sonata»; 234. Schubert: «Sonata»; 235. Schubert: «Sonata»; 236. Schubert: «Sonata»; 237. Schubert: «Sonata»; 238. Schubert: «Sonata»; 239. Schubert: «Sonata»; 240. Schubert: «Sonata»; 241. Schubert: «Sonata»; 242. Schubert: «Sonata»; 243. Schubert: «Sonata»; 244. Schubert: «Sonata»; 245. Schubert: «Sonata»; 246. Schubert: «Sonata»; 247. Schubert: «Sonata»; 248. Schubert: «Sonata»; 249. Schubert: «Sonata»; 250. Schubert: «Sonata»; 251. Schubert: «Sonata»; 252. Schubert: «Sonata»; 253. Schubert: «Sonata»; 254. Schubert: «Sonata»; 255. Schubert: «Sonata»; 256. Schubert: «Sonata»; 257. Schubert: «Sonata»; 258. Schubert: «Sonata»; 259. Schubert: «Sonata»; 260. Schubert: «Sonata»; 261. Schubert: «Sonata»; 262. Schubert: «Sonata»; 263. Schubert: «Sonata»; 264. Schubert: «Sonata»; 265. Schubert: «Sonata»; 266. Schubert: «Sonata»; 267. Schubert: «Sonata»; 268. Schubert: «Sonata»; 269. Schubert: «Sonata»; 270. Schubert: «Sonata»; 271. Schubert: «Sonata»; 272. Schubert: «Sonata»; 273. Schubert: «Sonata»; 274. Schubert: «Sonata»; 275. Schubert: «Sonata»; 276. Schubert: «Sonata»; 277. Schubert: «Sonata»; 278. Schubert: «Sonata»; 279. Schubert: «Sonata»; 280. Schubert: «Sonata»; 281. Schubert: «Sonata»; 282. Schubert: «Sonata»; 283. Schubert: «Sonata»; 284. Schubert: «Sonata»; 285. Schubert: «Sonata»; 286. Schubert: «Sonata»; 287. Schubert: «Sonata»; 288. Schubert: «Sonata»; 289. Schubert: «Sonata»; 290. Schubert: «Sonata»; 291. Schubert: «Sonata»; 292. Schubert: «Sonata»; 293. Schubert: «Sonata»; 294. Schubert: «Sonata»; 295. Schubert: «Sonata»; 296. Schubert: «Sonata»; 297. Schubert: «Sonata»; 298. Schubert: «Sonata»; 299. Schubert: «Sonata»; 300. Schubert: «Sonata»; 301. Schubert: «Sonata»; 302. Schubert: «Sonata»; 303. Schubert: «Sonata»; 304. Schubert: «Sonata»; 305. Schubert: «Sonata»; 306. Schubert: «Sonata»; 307. Schubert: «Sonata»; 308. Schubert: «Sonata»; 309. Schubert: «Sonata»; 310. Schubert: «Sonata»; 311. Schubert: «Sonata»; 312. Schubert: «Sonata»; 313. Schubert: «Sonata»; 314. Schubert: «Sonata»; 315. Schubert: «Sonata»; 316. Schubert: «Sonata»; 317. Schubert: «Sonata»; 318. Schubert: «Sonata»; 319. Schubert: «Sonata»; 320. Schubert: «Sonata»; 321. Schubert: «Sonata»; 322. Schubert: «Sonata»; 323. Schubert: «Sonata»; 324. Schubert: «Sonata»; 325. Schubert: «Sonata»; 326. Schubert: «Sonata»; 327. Schubert: «Sonata»; 328. Schubert: «Sonata»; 329. Schubert: «Sonata»; 330. Schubert: «Sonata»; 331. Schubert: «Sonata»; 332. Schubert: «Sonata»; 333. Schubert: «Sonata»; 334. Schubert: «Sonata»; 335. Schubert: «Sonata»; 336. Schubert: «Sonata»; 337. Schubert: «Sonata»; 338. Schubert: «Sonata»; 339. Schubert: «Sonata»; 340. Schubert: «Sonata»; 341. Schubert: «Sonata»; 342. Schubert: «Sonata»; 343. Schubert: «Sonata»; 344. Schubert: «Sonata»; 345. Schubert: «Sonata»; 346. Schubert: «Sonata»; 347. Schubert: «Sonata»; 348. Schubert: «Sonata»; 349. Schubert: «Sonata»; 350. Schubert: «Sonata»; 351. Schubert: «Sonata»; 352. Schubert: «Sonata»; 353. Schubert: «Sonata»; 354. Schubert: «Sonata»; 355. Schubert: «Sonata»; 356. Schubert: «Sonata»; 357. Schubert: «Sonata»; 358. Schubert: «Sonata»; 359. Schubert: «Sonata»; 360. Schubert: «Sonata»; 361. Schubert: «Sonata»; 362. Schubert: «Sonata»; 363. Schubert: «Sonata»; 364. Schubert: «Sonata»; 365. Schubert: «Sonata»; 366. Schubert: «Sonata»; 367. Schubert: «Sonata»; 368. Schubert: «Sonata»; 369. Schubert: «Sonata»; 370. Schubert: «Sonata»; 371. Schubert: «Sonata»; 372. Schubert: «Sonata»; 373. Schubert: «Sonata»; 374. Schubert: «Sonata»; 375. Schubert: «Sonata»; 376. Schubert: «Sonata»; 377. Schubert: «Sonata»; 378. Schubert: «Sonata»; 379. Schubert: «Sonata»; 380. Schubert: «Sonata»; 381. Schubert: «Sonata»; 382. Schubert: «Sonata»; 383. Schubert: «Sonata»; 384. Schubert: «Sonata»; 385. Schubert: «Sonata»; 386. Schubert: «Sonata»; 387. Schubert: «Sonata»; 388. Schubert: «Sonata»; 389. Schubert: «Sonata»; 390. Schubert: «Sonata»; 391. Schubert: «Sonata»; 392. Schubert: «Sonata»; 393. Schubert: «Sonata»; 394. Schubert: «Sonata»; 395. Schubert: «Sonata»; 396. Schubert: «Sonata»; 397. Schubert: «Sonata»; 398. Schubert: «Sonata»; 399. Schubert: «Sonata»; 400. Schubert: «Sonata»; 401. Schubert: «Sonata»; 402. Schubert: «Sonata»; 403. Schubert: «Sonata»; 404. Schubert: «Sonata»; 405. Schubert: «Sonata»; 406. Schubert: «Sonata»; 407. Schubert: «Sonata»; 408. Schubert: «Sonata»; 409. Schubert: «Sonata»; 410. Schubert: «Sonata»; 411. Schubert: «Sonata»; 412. Schubert: «Sonata»; 413. Schubert: «Sonata»; 414. Schubert: «Sonata»; 415. Schubert: «Sonata»; 416. Schubert: «Sonata»; 417. Schubert: «Sonata»; 418. Schubert: «Sonata»; 419. Schubert: «Sonata»; 420. Schubert: «Sonata»; 421. Schubert: «Sonata»; 422. Schubert: «Sonata»; 423. Schubert: «Sonata»; 424. Schubert: «Sonata»; 425. Schubert: «Sonata»; 426. Schubert: «Sonata»; 427. Schubert: «Sonata»; 428. Schubert: «Sonata»; 429. Schubert: «Sonata»; 430. Schubert: «Sonata»; 431. Schubert: «Sonata»; 432. Schubert: «Sonata»; 433. Schubert: «Sonata»; 434. Schubert: «Sonata»; 435. Schubert: «Sonata»; 436. Schubert: «Sonata»; 437. Schubert: «Sonata»; 438. Schubert: «Sonata»; 439. Schubert: «Sonata»; 440. Schubert: «Sonata»; 441. Schubert: «Sonata»; 442. Schubert: «Sonata»; 443. Schubert: «Sonata»; 444. Schubert: «Sonata»; 445. Schubert: «Sonata»; 446. Schubert: «Sonata»; 447. Schubert: «Sonata»; 448. Schubert: «Sonata»; 449. Schubert: «Sonata»; 450. Schubert: «Sonata»; 451. Schubert: «Sonata»; 452. Schubert: «Sonata»; 453. Schubert: «Sonata»; 454. Schubert: «Sonata»; 455. Schubert: «Sonata»; 456. Schubert: «Sonata»; 457. Schubert: «Sonata»; 458. Schubert: «Sonata»; 459. Schubert: «Sonata»; 460. Schubert: «Sonata»; 461. Schubert: «Sonata»; 462. Schubert: «Sonata»; 463. Schubert: «Sonata»; 464. Schubert: «Sonata»; 465. Schubert: «Sonata»; 466. Schubert: «Sonata»; 467. Schubert: «Sonata»; 468. Schubert: «Sonata»; 469. Schubert: «Sonata»; 470. Schubert: «Sonata»; 471. Schubert: «Sonata»; 472. Schubert: «Sonata»; 473. Schubert: «Sonata»; 474. Schubert: «Sonata»; 475. Schubert: «Sonata»; 476. Schubert: «Sonata»; 477. Schubert: «Sonata»; 478. Schubert: «Sonata»; 479. Schubert: «Sonata»; 480. Schubert: «Sonata»; 481. Schubert: «Sonata»; 482. Schubert: «Sonata»; 483. Schubert: «Sonata»; 484. Schubert: «Sonata»; 485. Schubert: «Sonata»; 486. Schubert: «Sonata»; 487. Schubert: «Sonata»; 488. Schubert: «Sonata»; 489. Schubert: «Sonata»; 490. Schubert: «Sonata»; 491. Schubert: «Sonata»; 492. Schubert: «Sonata»; 493. Schubert: «Sonata»; 494. Schubert: «Sonata»; 495. Schubert: «Sonata»; 496. Schubert: «Sonata»; 497. Schubert: «Sonata»; 498. Schubert: «Sonata»; 499. Schubert: «Sonata»; 500. Schubert: «Sonata»; 501. Schubert: «Sonata»; 502. Schubert: «Sonata»; 503. Schubert: «Sonata»; 504. Schubert: «Sonata»; 505. Schubert: «Sonata»; 506. Schubert: «Sonata»; 507. Schubert: «Sonata»; 508. Schubert: «Sonata»; 509. Schubert: «Sonata»; 510. Schubert: «Sonata»; 511. Schubert: «Sonata»; 512. Schubert: «Sonata»; 513. Schubert: «Sonata»; 514. Schubert: «Sonata»; 515. Schubert: «Sonata»; 516. Schubert: «Sonata»; 517. Schubert: «Sonata»; 518. Schubert: «Sonata»; 519. Schubert: «Sonata»; 520. Schubert: «Sonata»; 521. Schubert: «Sonata»; 522. Schubert: «Sonata»; 523. Schubert: «Sonata»; 524. Schubert: «Sonata»; 525. Schubert: «Sonata»; 526. Schubert: «Sonata»; 527. Schubert: «Sonata»; 528. Schubert: «Sonata»; 529. Schubert: «Sonata»; 530. Schubert: «Sonata»; 531. Schubert: «Sonata»; 532. Schubert: «Sonata»; 533. Schubert: «Sonata»; 534. Schubert: «Sonata»; 535. Schubert: «Sonata»; 536. Schubert: «Sonata»; 537. Schubert: «Sonata»; 538. Schubert: «Sonata»; 539. Schubert: «Sonata»; 540. Schubert: «Sonata»; 541. Schubert: «Sonata»; 542. Schubert: «Sonata»; 543. Schubert: «Sonata»; 544. Schubert: «Sonata»; 545. Schubert: «Sonata»; 546. Schubert: «Sonata»; 547. Schubert: «Sonata»; 548. Schubert: «Sonata»; 549. Schubert: «Sonata»; 550. Schubert: «Sonata»; 551. Schubert: «Sonata»; 552. Schubert: «Sonata»; 553. Schubert: «Sonata»; 554. Schubert: «Sonata»; 555. Schubert: «Sonata»; 556. Schubert: «Sonata»; 557. Schubert: «Sonata»; 558. Schubert: «Sonata»; 559. Schubert: «Sonata»; 560. Schubert: «Sonata»; 561. Schubert: «Sonata»; 562. Schubert: «Sonata»; 563. Schubert: «Sonata»; 564. Schubert: «Sonata»; 565. Schubert: «Sonata»; 566. Schubert: «Sonata»; 567. Schubert: «Sonata»; 568. Schubert: «Sonata»; 569. Schubert: «Sonata»; 570. Schubert: «Sonata»; 571. Schubert: «Sonata»; 572. Schubert: «Sonata»; 573. Schubert: «Sonata»; 574. Schubert: «Sonata»; 575. Schubert: «Sonata»; 576. Schubert: «Sonata»; 577. Schubert: «Sonata»; 578. Schubert: «Sonata»; 579. Schubert: «Sonata»; 580. Schubert: «Sonata»; 581. Schubert: «Sonata»; 582. Schubert: «Sonata»; 583. Schubert: «Sonata»; 584. Schubert: «Sonata»; 585. Schubert: «Sonata»; 586. Schubert: «Sonata»; 587. Schubert: «Sonata»; 588. Schubert: «Sonata»; 589. Schubert: «Sonata»; 590. Schubert: «Sonata»; 591. Schubert: «Sonata»; 592. Schubert: «Sonata»; 593. Schubert: «Sonata»; 594. Schubert: «Sonata»; 595. Schubert: «Sonata»; 596. Schubert: «Sonata»; 597. Schubert: «Sonata»; 598. Schubert: «Sonata»; 599. Schubert: «Sonata»; 600. Schubert: «Sonata»; 601. Schubert: «Sonata»; 602. Schubert: «Sonata»; 603. Schubert: «Sonata»; 604. Schubert: «Sonata»; 605. Schubert: «Sonata»; 606. Schubert: «Sonata»; 607. Schubert: «Sonata»; 608. Schubert: «Sonata»; 609. Schubert: «Sonata»; 610. Schubert: «Sonata»; 611. Schubert: «Sonata»; 612. Schubert: «Sonata»; 613. Schubert: «Sonata»; 614. Schubert: «Sonata»; 615. Schubert: «Sonata»; 616. Schubert: «Sonata»; 617. Schubert: «Sonata»; 618. Schubert: «Sonata»; 619. Schubert: «Sonata»; 620. Schubert: «Sonata»; 621. Schubert: «Sonata»; 622. Schubert: «Sonata»; 623. Schubert: «Sonata»; 624. Schubert: «Sonata»; 625. Schubert: «Sonata»; 626. Schubert: «Sonata»; 627. Schubert: «Sonata»; 628. Schubert: «Sonata»; 629. Schubert: «Sonata»; 630. Schubert: «Sonata»; 631. Schubert: «Sonata»; 632. Schubert: «Sonata»; 633. Schubert: «Sonata»; 634. Schubert: «Sonata»; 635. Schubert: «Sonata»; 636. Schubert: «Sonata»; 637. Schubert: «Sonata»; 638. Schubert: «Sonata»; 639. Schubert: «Sonata»; 640. Schubert: «Sonata»; 641. Schubert: «Sonata»; 642. Schubert: «Sonata»; 643. Schubert: «Sonata»; 644. Schubert: «Sonata»; 645. Schubert: «Sonata»; 646. Schubert: «Sonata»; 647. Schubert: «Sonata»; 648. Schubert: «Sonata»; 649. Schubert: «Sonata»; 650. Schubert: «Sonata»; 651. Schubert: «Sonata»; 652. Schubert: «Sonata»; 653. Schubert: «Sonata»; 654. Schubert: «Sonata»; 655. Schubert: «Sonata»; 656. Schubert: «Sonata»; 657. Schubert: «Sonata»; 658. Schubert: «Sonata»; 659. Schubert: «Sonata»; 660. Schubert: «Sonata»; 661. Schubert: «Sonata»; 662. Schubert: «Sonata»; 663. Schubert: «Sonata»; 664. Schubert: «Sonata»; 665. Schubert: «Sonata»; 666. Schubert: «Sonata»; 667. Schubert: «Sonata»; 668. Schubert: «Sonata»; 669. Schubert: «Sonata»; 670. Schubert: «Sonata»; 671. Schubert: «Sonata»; 672. Schubert: «Sonata»; 673. Schubert: «Sonata»; 674. Schubert: «Sonata»; 675. Schubert: «Sonata»; 676. Schubert: «Sonata»; 677. Schubert: «Sonata»; 678. Schubert: «Sonata»; 679. Schubert: «Sonata»; 680. Schubert: «Sonata»; 681. Schubert: «Sonata»; 682. Schubert: «Sonata»; 683. Schubert: «Sonata»; 684. Schubert: «Sonata»; 685. Schubert: «Sonata»; 686. Schubert: «Sonata»; 687. Schubert: «Sonata»; 688. Schubert: «Sonata»; 689. Schubert: «Sonata»; 690. Schubert: «Sonata»; 691. Schubert: «Sonata»; 692. Schubert: «Sonata»; 693. Schubert: «Sonata»; 694. Schubert: «Sonata»; 695. Schubert: «Sonata»; 696. Schubert: «Sonata»; 697. Schubert: «Sonata»; 698. Schubert: «Sonata»; 699. Schubert: «Sonata»; 700. Schubert: «Sonata»; 701. Schubert: «Sonata»; 702. Schubert: «Sonata»; 703. Schubert: «Sonata»; 704. Schubert: «Sonata»; 705. Schubert: «Sonata»; 706. Schubert: «Sonata»; 707. Schubert: «Sonata



La superiorità della
crema
Diadermina
è qualitativa. La pu-
rezza degli elementi,
l'assorbimento com-
pleto, la nessuna offesa
delle funzioni cutanee
spiegano la bontà degli
effetti e perciò la
sempre maggiore
diffusione della

DIADERMINA

in confronto
alle altre creme

Scatolette da L. 2,30 e L. 4
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

Laboratori BONETTI FRATELLI
Via Comello, 36 MILANO

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito,
subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (H)
per una copia del volume **SEGRETI DI BELLEZZA**

Nome _____

Via _____

Città _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO

**ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE**

GOLIA

**RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI**



**SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
RIDUTTORE DI TENSIONE «BOTTEGAL»**

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **BB-BOTTEGAL** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **BB-BOTTEGAL** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. **CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE** esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio.

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla
Dir. BOTTEGAL - Bellano - Piazza Erbe, 5
che vi invierà contrassegno franco porto e imballo.
Tutti i modelli sono in elegante scatola di laccato.

DIFFERENZE DALLE IMITAZIONI		
Per Appar. 3-4 valvole Tipo BB 60	Per Appar. 5-7 valvole Tipo BB 100	Per Appar. 8-12 valvole Tipo BB 101
Lire 65	Lire 90	Lire 120

LUNEDÌ DI GIORNO

5 GIUGNO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma**

7.30-7.45 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagliardi), Ssek Mueker Hur.
7.50 Giunonica da camera (primo corso) - Ore 7.45 (secondo corso)
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- Lista delle vivande

9.25: Trasmissione da Roma:

**CRONACA DELLA PARATA
DELL'ARMA DEI REALI CARABINIERI
NEL 125° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE**

11-11.30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO DISCHI DI
CANZONI NAPOLETANE: 1. Califano-Fabrizio: 'O mare 'e Margellina (Francesco
Ferrulli); 2. Casar-Minto: Quanno ce vo, ce ro (Luciana Dall'aver); 3. Valente-
Bova: Manina nido sta' (Gibrelli); 4. Nardella-Della Gatta: Che t'aggio di
(Ebe Franchi De Padell); 5. De Curtis-Lardini: Voce 'e notte (Augusto Fer-
raro); 6. Anepeta-Fiorillo: Primavera malinconica (Luciana Dall'aver);
7. Giannini-Mantù: Voito cumpa pe' n'ora (Augusto Ferraro); 8. De Lat-
De Curtis: E stelle 'e Surriento (Luciana Dall'aver); 9. Tagliardi-Mantù:
Napole ce se ne va (Gibrelli).
11.30 (PA - CF): MUSICA VARIA
11.30: TRIPOLI-CRISTO-ZANUZZI-CASSONE: 1. Amadei: Valzer nostalgico; 2. Benth-
ven: Trio n. 3 (1° e 2° tempi); 3. Wassil: Fantasia; 4. Chel: Danza orien-
tale; 5. Chopin: Preludio n. 15; 6. Flaccone: Mrs. Dea; 7. Grandos: Gar-
sons, per violoncello e pianoforte; 8. Ketelbey: Fantasia orientale; 9. Lullaby:
Balletto egiziano.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COL-
LABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).**

13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio
13.15: CONCERTO DELLA BANDA DELLA RE-
GIA AERONAUTICA diretta dal M° A.
Di Minello: 1. Ferrari-Trentini: Le
asfide di Bertoldo, sinfonia del-
l'opera (Trasmissione Di Minello); 2.
Puccini: Bohème, fantasia (Trascri-
zione Vesselli); 3. Van Westerhout:
La mia bella dancia - Ronda d'amore
(Trasmissione Di Minello); 4. Di
Minello: Ai piloti d'Italia, marcia;
5. Cirenol: Fedeltà, marcia
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba
13.25-14 (TRIPOLI): Quando il ca-
so ti sorride, canzone tripolina di
Omar Scerif Duebi

13.50: Consiglio Nazionale Um-
berto (GUGLIELMO): « Il 125° AN-
NIVERSARIO DELL'ARMA DEI CARABIN-
IERI ».

14-14.10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo
14.10: Borsa
14.20-14.30 (MI I - TO I - TS): Borsa

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

13: MUSICA VARIA diretta dal M° FRAGNA:
1. Montegrini: Tutto in fretta; 2.
Händel: Monelli in parata; 3. Eno-
bar: A Vienna nasce l'amore; 4. Mi-
scherini: Tecla; 5. Scarsola: Alla
sorgente (dalla « Suite pastorale »);
6. Hixio: Valzer dell'organico; 7.
Storti: La gioia (Balletto del can-
tadino); 8. Bormioli: Persiana; 9.
D'Anzi: Mi piacciono le bionde; 10.
Gambardella: O maremaria; 11.
Soprani: Mille lire al mese; 12. Co-
sta: Canzoni celebri.

13.40-14: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA:
1. Nardini: Larghetto (violoncello:
Cassado); 2. Scarlatti: Sonata in re
maggiore (pianista Zecchi); 3. Re-
spighi: Adagio e variazioni (violon-
cellista Bonucci); 4. Wagner: Pagina
d'album (violonista Kulenkampf).

14: QUINOTTO JAZZ diretto dal M° SERA-
cini: 1. Sciorilli: Canzone del sette-
nari; 2. D'Anzi: Finestra chiusa; 3.
Miletti: Vana attesa; 4. Farina:
Nozzurro d'oro; 5. Bianco: L'impre-
saria; 6. Ala: Vorrei nascondere que-
sto amore; 7. Gatti: La danza delle
note.

14.30-14.40: Giornale radio

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (A CURA DELL'E.R.R.)
16.40: LA CAMERA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La porta di
Noano Radde; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA I): Giornale;
(BO - AN): Confidenze di Mammola; (MI I): Lincoln Caviglioli - Salvare
l'P P 151; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Gra-
mondo; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cucina Orletta
17: Giornale radio
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del violinista ANTON
MASOTTI e della pianista ELENA MASOTTI-MARTUCCI: 1. Boccherini: Concerto in
si bemolle: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò; 2. a) Martucci: Andantino fle-
bile, b) Vaudini: Allegro, c) Pizzetti: Quasi grave e commosso, di Van Oona
Schero.
17.15 (BARI I): MUSICA VARIA.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
17.55 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): Conversazione di Sebastiano D'Agò:
« La donna nei poemi ».
18.5-18.15 (ROMA I): Dizione di M. Savilla Sartorio: Poete di Giovanni Pascoli.
17.55-18.5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' ».
17.55-20.50 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissione speciali).

PROGRAMMI ESTERI

5 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

14.20: m 683.9; kW 15

- 18.15: Concerto vocale
- 18.30: Cronaca letteraria
- 18.45: Concerto di piano
- 19.00: Cronaca - Dischi
- 19.15: Notiziario
- 20.00: Henry Watren The Henry Watren selection, tratta dal sogno d'una notte d'estate di Shakespeare
- 22.00: Notiziario
- 22.15-23.00: Concerto di dischi

BRUXELLES II

14.20: m 321.9; kW 15

- 19.30: Notiziario
- 20.00: Musica brillante
- 20.15: Conversazione
- 21.00: Concerto sinfonico
- 1. Mendelssohn: Ouverture d'Athalie. 2. Beethoven: Concerto in do minore per piano e orchestra, op. 37. 3. Saint-Saens: La gioventù d'Arles. 4. Laparra: Ritmi spagnoli. 5. Liszt: Preludio. Nell'intervallo: Notiziario
- 22.30-23.00: Dischi

BULGARIA

SOFIA

14.20: m 152.9; kW 100

- 19.00: Concerto vocale
- 19.15: Concerto sinfonico
- 20.00: Notiziario
- 21.00: Concerto sinfonico
- 21.30: Cronaca italiana
- 21.40-22.30: Musica leggera e da ballo

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.20: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

14.11: m 255.1; kW 10

- 18.35: Lezione di inglese
- 19.00: Trasmissione
- 19.45: Notiziario
- 20.15: Conversazione
- 20.45: Progr. variato
- 22.15: Notiziario
- 22.35: Musica strumentale
- 23.00-30.00: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14.20: m 275.0; kW 60

- 18.30: Trasmi. da Nizza
- 19.00: Cronaca varia
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Musica varia
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Trasmi. speranto

BORDEAUX SUD-OVEST

14.20: m 219.6; kW 25

- 18.00: Notizie - Operette - Pianonista - Varietà musicale
- 19.00: Notizie - Musica militare - Musica leggera - Fantasia
- 19.30: Chitarra - Notizie - Melodie e canzoni - Musica varia
- 20.45: Musica lirica - Per gli ascoltatori - Canzoni regionali
- 22.00: Notizie - Concerto - Musica da ballo - Musica militare
- 22.40: Organo da cinema - Notiziario

GRENOBLE

14.20: m 514.6; kW 20

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 18.30: Dischi - Cronaca
- 19.00: Notiziario
- 20.00: Dischi - Cronaca
- 20.30: Orchestra e canto - Nell'intervallo: Commedia in un atto
- 22.30: Notiziario

LILLA

14.20: m 247.3; kW 60

- 18.00: Cronaca - Dischi
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19.15: Concerto vocale
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Comunicati
- 20.30: Come Parigi T.E.

LIONE P.T.T.

14.20: m 463; kW 100

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 18.30: Trasmi. da Nizza
- 19.00: Notiziario
- 19.45: Musica varia
- 20.00: Trasmi. jugoslava
- 20.30: Musica leggera
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Danze tedesche
- 23.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

14.20: m 400.5; kW 100

- 18.00: Musica di dischi
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19.00: Concerto di dischi
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Musica di dischi
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

14.20: m 253.2; kW 60

- 18.30: Melodie e canzoni
- 19.00: Notiziario

- 19.45: Concerto di chitarra
- 20.15: Cronaca varia
- 20.30: Come Strassburgo
- 22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

14.20: m 312.8; kW 60

- 18.15: Echi diversi
- 19.15: Musica varia
- 20.00: Notizie - Echi
- 20.30: Come si fa una canzone
- 20.35: Varietà Vite di società
- 21.00: Musica da ballo
- 21.30: Concerto variato
- 22.00: Notiziario
- 22.10: Maurice Bourdet. Tra la terra
- 22.40: Alcuni dischi
- 23.00: Cabaret (Lido)
- 23.30: Notiziari diversi

PARIGI P.T.T.

14.20: m 431.7; kW 120

- 18.00: Alcune melodie
- 18.15: Echi regionali
- 18.30: Trasmi. da Nizza
- 19.00: Notiziario
- 19.30: Dischi - Cronaca
- 20.30: Musica varia
- 21.00: Musica da camera
- 22.00: Musica varia: I Lidi
- 22.00: Maestri: Le Eritul
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Programmi in lingua speranto

PARIGI TORRE EIFFEL

14.20: m 206; kW 7

- 18.00: Come Tolosa
- 18.30: Conversazione
- 19.00: Concerto di violino
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Trasmi. da Rennes
- 20.30: Debussy: Pelléas et Mélisande: opera, atto terzo quarto e quinto
- 22.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

14.20: m 215.4; kW 25

- 19.00: Cronache varie
- 19.15: Alcune melodie
- 19.30: Notiziario

- 20.00: Programmi vari
- 20.45: Musica hall
- 21.15: Unosismo
- 21.30: Musica brillante
- 22.00: Ultima notizia
- 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

14.20: m 230.2; kW 27

- 19.00: Lezione d'inglese
- 19.15: Echi - Dischi
- 20.00: Notiziario
- 20.30: Musica leggera
- 20.30: Concerto variato
- 20.45: Indovinelli e problemi
- 21.00: Musica varia
- 22.15: Notiziario
- 22.25: Conversazione
- 22.35: Per gli ascoltatori

RADIO PARIGI

14.20: m 1648; kW 80

- 18.00: Cronaca varia
- 18.15: Concerto coreale
- 18.45: Attualità
- 19.00: Concerto variato
- 20.00: Notiziario
- 20.30: Trasmissione dell'Opera - Nell'intervallo e alla fine: Cronache notizie

RADIO TOLOSA

14.20: m 328.6; kW 60

- 18.00: Notizie - Musica - Orchestra - Notizie - Canzoni - Danze
- 19.30: Echi e notizie - Musica leggera - Musica militare - Cronaca - Operette
- 21.30: Danze - Scene comiche - Echi e notizie - Musica richiesta - Notizie

RENNES

14.20: m 286.5; kW 120

- 18.00: Concerto variato
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19.00: Cronaca - Dischi
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Musica di dischi
- 20.30: Come Parigi T.E.
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Cronaca speranto

STRASBURGO

14.20: m 349.2; kW 100

- 18.30: Trasmi. da Nizza
- 19.00: Notizie diverse
- 19.30: Musica leggera
- 20.00: Notizie diversi
- 19.30: Concerto di piano
- 20.00: Notiziario diversi
- 20.15: Musica leggera
- 20.30: (La Comédie Française) Edmund Ser: L'inducteur comédie in tre atti
- 22.30: Notizie diversi
- 22.45: Echi di Nancy

TOLOSA P.T.T.

14.20: m 386.6; kW 120

- 18.00: Radiocconcerto
- 18.30: Come Parigi T.E.
- 19.00: Dischi - Cronaca
- 20.30: Come Parigi T.E.
- 22.30: Notiziario
- 22.45: Danze (dischi)
- 23.15: Notizie spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

14.20: m 331.9; kW 100

- 18.00: Musica popolare e leggera
- 19.00: Conversazione
- 20.00: Notizie in tedesco e in inglese
- 20.30: Varietà musicale. Un capriccio musicale da J. S. Bach a Riccardo Strauss
- 21.30: Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21
- 22.00: Notizie in tedesco e in inglese
- 22.35: Wolf-Ferrari: La vedova scaltra, opera (selezione)
- 23.00-24.00: Musica riprodotta

BERLINO

14.20: m 356.7; kW 80

- 18.00: Musica riprodotta
- 19.15: Programma variato. Calendario radiofonico
- 19.45: Attualità varie
- 20.00: Notiziario

Bianchi

Gomme **PIRELLI**

MOTO

250 cmc.

500 cmc.

Modelli turismo e sport gran lusso a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
L. 3950
telaio rigido

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni da corsa e da turismo alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate la bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

LUNEDÌ

DI SERA

5 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione didattica del prof. Seek Kamei el Hammali.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,10 (TRIPOLI): « Sono come nel vuoto », canzone tripolina di Kallil el Tarzi. Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di musica varia.
19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Bornhäuser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACOVIO
XII LEZIONE: La commedia italiana dell'arte.

21,45: **Coro di voci bianche**
diretta dal M^e A. CONAOLI

1. Pachner: *Tenere te infantili*; 2. Albanese: a) *Il ruscelletto canta*, b) *Canzone delle rose*; 3. Schubert: *Serenata*; 4. Giordano: *Festa degli alberti*; 5. Marcello: *Aria a due voci*; 6. Martini: *Scherzo a due voci*.
22,10: « Sul fronte della radio »: Notiziario.
22,20: **Concerto**

della pianista LILIANA VALLEZZA

1. Vivaldi-Casella: *Concerto grosso in re minore*.
2. Beethoven: 32 *variazioni in do sopra un tema originale*.
3. Liszt: *Armonie della sera*.
4. Pizzetti: *La danza dello spauriero*.
5. Casella: *Toccata 1936*.
23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: **MUSICA DA BALLO**
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,15-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni antiche e moderne - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Danza col tamburino di Nini Artuffo, Armando Giannotti e Vincenzo Camponi; 1. Ferraro: « Capriccio togherico »; 2. Eusebio: « Danza lenta » della « Seta rifinita »; 3. Pizzetti: « L'Alba »; 4. Rignani: « Capriccio futurista » - Canzoni e cori stranieri.

12-12,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: soprano Gabriella Salatti; 1. Schumann: « Il uovo »; 2. Albinoni: a) « Menuetto », b) « Adagio », c) « Fidi »; d) « Andante »; 3. Hindemith: « Le monachine »; 4. Rignani: « Gioconda » - Rassegna Paolo Sivieri; 1. Calzavara: « L'amo tango di sol »; 2. Brahms: « Lido sabbia »; 3. Beethoven: « Un'ultima danza »; 4. Tosti: « L'ultima primavera » - Pianista Ona Tibaldi Rossi; 1. Respighi: « Nelly »; 2. Pavesi: « Capriccio »; 3. Chopin: a) « Notturmo ».

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di musica varia.
19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Bornhäuser).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Tansini); 2. Puccini: *Tosca*, « Principessa di morte », finale atto terzo (soprano Cigna, tenore Merli); 3. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, duetto finale (mezzo soprano Supervia, soprano Ferraris).

21: TRASMISSIONE DA BERLINO:

Concerto sinfonico

GRANDE ORCHESTRA DELLA STAZIONE
A ONDE CORTE DELLA GERMANIA
diretta dal M^e HILMAN WERB
con il concorso del violinista G. HAVEMANN
Musica di L. VAN BEETHOVEN

1. *Overture dell'opera « Egmont »*.
2. *Concerto per violino in re maggiore*, op. 61: a) Allegro, ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondo.
3. *Musica di balletto dal « Prometeo »*.

22: Conversazione di Leo Pollini: « Guardare in cielo » - (MI I): Voce danese da Roma.

22,10:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA

23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: **MUSICA DA BALLO**

n. 1, un. 1a, b) « Sodio », op. 10, n. 3; 1. Liszt: *Finale d'amore* - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (ROMA II - 2 RO 1 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTE. RO. — Parole dei fatti del giorno - Musica varia richiesta da ascoltatori - Giornale della donna - « Made » foglio della signora alba, con estratti delle cronache Rino Savorgnan di Brazza Visconti - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 1 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Musica leggera - Dal minuetto a valzer: 1. Beethoven: « Minuetto », 2. Czerny: « Minuetto »; 3. Schubert: « Minuetto »; 4. Strauss: « Valzer imperiale » - Una situazione indiana a Pini nel « conservatorio » - Due pianisti Romina Gennini; 1. Pini: « Filza di fiori »; 2. Strauss: « Danza di maschere »; 3. Massini: « Valzer »; 4. Arnold: « Danza lenta »; 5. Arnold: « Notturmo » - Notiziario in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIA. NA. — Bani di opere liriche di autori italiani contemporanei: 1. Verdi: « Adriana Lecocquer »; a) (lo non l'amo ancora), b) (la dolcissima); 2. Mascagni: « L'amore e l'odio »; a) (non più fiori), b) (dalla delle sabbie); 3. Montemurro: « L'amore del tre re », preludio atto terzo; 4. Giordano: « Andrea Chénier » (l'uno dei di di maggio); 5. Ruffini: « Cecilia »; 6. Zandonini: « Giallitta e Romeno », esultanza - Notiziario politica e notizie sportive.

17,54-18,00 (BARI I): Notiziario in albanese.
18,07-18,30 (2 RO 4 - 2 RO 1): PAESI ARABI. — Conversazione in arabo su argomento letterario - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba tragica.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 23 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: **PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO**. Orchestra diretta dal M^e Angelini: 1. Rucellone: *Forse mai più*; 2. Perrera: *Il macigno*; 3. Greppi: *Sogno d'amore sincopato*; 4. Spertini: *Sono triste, Maria*; 5. Porto: *Più non scorderò*; 6. Innocenzi: *L'assù*; 7. Kramer: *Quando balla l'orso*; 8. Mascheroni: *Passaggiando per Milano*; 9. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 10. Raimondo: *Cantanti in lungo*; 11. De Serra: *Non essere gelosa di me*; 12. Ansaldo: *Uccidi*; 13. Oliveri: *Grasso*; 14. Mascheroni: *Viole del pensiero*.
18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: **ASTEROLOGIA E CURIOSITÀ** - MUSICA VARIA
19,20: **ACCADEMIA DI CANTO CORALE DELLA G.I.L. DI NAPOLI** diretta dal M^e GASTANO BRILLIANT: 1. Bianc: a) *Impero*, b) *Marcha delle Legioni*; 2. Giardini: a) *Coro a due voci femminili*, b) *Coro a due voci maschili*; 3. Di Capua: *I te varria rosa*; 4. Matenzio: *Madonna, sia mercè*; 5. Ignoto: *La montanara*; 6. Bultr: *Pratella: il ballo della veneziana*; 7. Canti popolari napoletani; 8. Carabelli: *Saluto al Duca*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: **COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO**.

20,30:

La Benemerita

Scena di GIUSEPPE MIOZZI

(Nella ricorrenza del 125° anniversario dell'Arma dei Carabinieri)

20,45: Dischi: 1. Spontini: *La vestale*, sinfonia dell'opera; 2. Mule: *Largo*, per archi, arpe ed organo.

21 (circa):

BANDA

diretta dal M^e ENNIO ARLANDI

1. Teobis: *Tirana, marcia*; 2. Mancinelli: *Danza di notte*; 3. Billi: *Serenata interrotta*; 4. Casella: *Ronda di fantulli*, dal « Convento veneziano »; 5. Mariucci: *Giga*; 6. Basso: *Marcha militare*.

21,30:

Il marito scapolo

Un atto di MARIO DATRI

(da Eugenio Scobie)

Commenti musicali di Egidio Storti

Personaggi:

Il conte Edoardo, Giovanni Cimarra; La contessa, una moglie, Nina Artuffo; Frontin, domestico del conte, (Baccino Oella); Diavola, Norina Pangrazi; Il cuoco, Cesare Carlini Gual

ORCHESTRA diretta dal M^e STORACI
Regia di Nunzio Filocamo

22:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^e TIPO PETRALIA

con il concorso di

ENRICA FRANCHI ed ENRICO MARRONI

1. Ernst Fischer: *Intermezzo*; 2. Caruso: *Canzonetta nel prato*; 3. Cangelmo: *Eternamente mia*; 4. De Rose: *Illusione*; 5. Campbell: *Facciamo come prima*; 6. Brogi: *Fiorellino d'amore*; 7. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 8. Costa: *Mattutino*; 9. Ferraro: *Serenata burlesca*.

22,40-24 (FI I - NA I - AN): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

UNIVERSAL

GENÈVE



dal
cronografo al
piccolo orologio
per signora



Artistico Catalogo numero 6

chiedere, gratis e franco, all'Ufficio Propaganda

Zenith-Universal - Casella Postale 797 - Milano

**Economizzate il caffè
usando il**

Caffè Maltosetmani

Il vero MALTOSETMANI per la sua speciale preparazione, che lo differenzia dall'orzo semplicemente tostato. Vi offre la più igienica e gradevole bevanda.

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - Milano



DA TUTTE LE STAZIONI - MARTEDÌ 6 GIUGNO - ORE 12,30

Melodie gradite
la SARTOTECNICA
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA
Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEPME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

IL MILIONE-GIVIEPME

"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate **MARTEDÌ 6 GIUGNO** alle ore 13,15

la prima puntata delle trasmissioni organizzate dalla Giviepmé:

«5000 LIRE PER UN SORRISO»

MARTEDÌ

DI GIORNO

6 GIUGNO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma**

7,30. Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-11,30 **PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO** ORCHESTRA diretta dal M° VACCARI: 1. Asti. Capriccio, 2. Spaggiari: *Multifinita*, 3. Caracci: *Dieci minuti con Muschironi*, 4. Manzotti: *Rapsodia in sonata*, 5. Consiglio: *Elettrobreno*, 6. Cusi: *Racconti*.

11,30 ORCHESTRA LOTTI: 1. Krümer: *Ballando al 50° piano*, 2. D'Anzi: *Dicono le rose*, 3. Peruzzi: *Marionette*, 4. Trama: *Nostalpia d'amore*, 5. Sciolto: *Se canta il mare*, 6. Lotti: *Piccola Fely*, 7. Maureri: *Come bimbi*, 8. Musatti: *Singhiana*, 9. Filippini: *Mustafà*, 10. Abrami: *Romanza*.

12,30: **Melodie gradite** (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA): 1. Puccini: a) *Marina Lescaut*, preludio atto quarto (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tassin), b) *Madama Butterfly*. Un bel di vedremo (soprano Concato), c) *Tosca* «O dolci baci» (tenore Malipiero); 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione cantata dell'opera; 3. Lehár: *La vedova allegra*, selezione cantata dell'opera.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

13-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, opera di MARCELLO MARCHESE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. GIOVANNI di Milano)

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI): «Giornale sempre verde», canzone di Ali Scapula

13,30 (teatrale): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'opera di Christolienburg diretta dal M° Melichari); 2. COMA: *Sogni d'oro*, selezione cantata (Ottani, Artuffo, Capponi, Masucci e coro); 3. Gagne: *I saltimbanchi*, fantasia (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Szag); 4. Lombardo: *La duchessa del Ballo tabarino*, selezione cantata (Garni, Capponi, Masucci e coro).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,10-14,20: Borsa

14,20-14,30 (MI I - TH - GE II): Borsa

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

13: DISCHI DI VECCHIE CANZONI: 1. Valente-Di Napoli: *Bambola*; 2. Gastaldini: *Musica proibita*, 3. Clauselli: *Facella toina*, 4. Ignato: *Festa che lucide*.

13,15: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA: direttore M° FERNANDO PREVITALI - Pianista Lya De BARBERIS: 1. Sammartini: *Sinfonia III in sol maggiore* (trascritta da F. Torrefranca); a) *Spiritoso* (allegro), b) *Andantino e grazioso*, c) *Rondo* (allegro vivo); 2. Albeniz-Casella: *Rapsodia spagnola*, per pianoforte e orchestra (solista Lya De Barberis).

14: ORCHESTRA diretta dal M° R. CONZATTI col concorso di A. JANNOLI: 1. Gambardella: *Furtive*; 2. Tagliaferri: *Mandolinata a Napoli*; 3. Valente: *Totino se ne va*; 4. Bonaventura: *Amore mio lontano*; 5. Di Capua: *Celebri canzoni popolari*; 6. Tagliaferri: *Na me scetà*; 7. Cerino: *Fronna frannella*; 8. Di Capua: *Torna maggio*; 9. Gambardella: *L'arte d'o sole*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «I cercatori d'oro», avventure di Carlo Manzoni: (PA): Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *Papazzetti giapponesi*; 2. Respighi: *Berceuse*; 3. Cuscinà: *Flor di Siviglia*, fantasia; 4. Mariotti: *Abbandono*; 5. Olivieri: *Villanella*; 6. Savino: *Serenata romantica*; 7. Rampoldi: *Avana sei tu*; 8. Palmieri: *Ci rivedremo*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO del soprano MARIA SANTI: 1. Cesti: *Intorno all'idol mio*; 2. Bassani: *Seguita a piangere*; 3. Mozart: *Quando sa la sorte ingrata*; 4. Pabstello: *Chi vuol la zingarella*; 5. Schubert: a) *La rosellina*, b) *La trotella*; 6. Respighi: *Abbandono*; 7. Pizzetti: *I pastori*; 8. Santoliquido: *Tristezza crepuscolare*; 9. Wolf-Ferrari: a) *E tanto c'è pericolo ch'io li lasci*, b) *Un verde praticello*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA II): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari siciliani della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



OLIVETTI COSTRUISCE CON NORME DI ALTA PRECISIONE
CON MATERIALI SPECIALI E METODI MODERNISSIMI

olivetti studio 42

ogni secolo il suo giornale

TEMPO

IL SETTIMANALE CHE VI DARÀ
UNA VISIONE COMPLETA DEI MAG-
GIORI AVVENIMENTI MONDIALI
ATTRAVERSO I PIÙ RAPIDI E VIVI
SERVIZI FOTOGRAFICI; ATTUALITÀ
POLITICA, ARTE, SCIENZA, CINEMA,
TEATRO, SPORT, DOCUMENTATI CON
PRECISIONE DI CRONACA IN
NUMEROSE GRANDI FOTOGRAFIE

UNA PERFETTA
ORGANIZZAZIONE
EDITORIALE

TEMPO

FOTOCRONISTI IN
TUTTO IL MONDO

UNA **1** LIRA

DA OGGI IN VENDITA
IN TUTTE LE EDICOLE

An. Periodici Italiani - Milano
CORSO VITTORIO EMANUELE, 39

MARTEDÌ

DI SERA

6 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): - Antiche leggende arabe, narrazione di Saled Ahmed Lahsatri.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestra araba dell'E.I.A.R.: «Rallegrati o cuore», canzone tripolina di Ali Haddad.
19,40 (TRIPOLI): «Nenie beduine», cantatrice Zohra Bent Amor.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Cossolani, Presidente del C.A.U.R.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

21: Ombrello N. 13

Dramma giallo di OMERO FANTERA
e ALFREDO CONTE

Personaggi:

Ispektor Lecler Franco Becchi
Il Procuratore della Repubblica
Angelo Bassanelli
Cancelliere Fricot Guido Barburla
Alexis Montembert, redattore giudiziario
Carlo Romano
Lori Prevost, sorella di Ruggiero Ralli
Giulietta De Riso
Kellermann, brigadiere di polizia
Felice Romano
Lucia, cameriera di Anna Weiss
Renata Marini
Ruggiero Ralli, dottore in chimica
Adolfo Geri
Il colonnello Dupont Fernando Solieri
Giuditta, cugina di Anna Weiss
Celeste Zanchi
Volzin, un fabbro Leo Garavaglia
Primo poliziotto Vigilio Gottardi
Secondo poliziotto Mario Riva
Philippe Tuche, portiere di Anna Weiss
Gustavo Conforti
Un uomo Massimo Ungaretti
Poliziotti - Strillon
Oggi: in un sobborgo di Parigi
Regia di GIUGIELMO MORANDI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,15-10,35 (2 RO 4): OCEANIA. - Notiziario in italiano - Musica strumentale da camera: violonista Umberto Caffi; solista Teresa Risti: 1. Bach: «Meditazione»; 2. Pader Masch: «Andantino»; 3. Paganini: «Cantabile»; 4. Pader: «Canto popolare dell'Hainaut»; 5. Tournet: «Passeggiata d'autunno» - Notiziario in inglese.
10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica sinfonica: «La rita e le opere di Goffredo Respighi»: 1. «Villanello»; 2. «Gli orfelli»; 3. «L'ottavina»; 4. «Feste romane»; 4. «Il più di Roma».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani da opere: preludi ed intermezzi: 1. Verdi: «Aida», preludio; 2. Mascagni: «Amico Fritz», intermezzo; 3. Bizet: «Arlesiana»,

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Cossolani, Presidente del C.A.U.R.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Discini: 1. De Micheli: «Serenata alla luna»; 2. Wassil: «Impressioni slave»; 3. Chapuis: «Ke-sa-ko»; 4. Cortopassi: «Passa la serenata»; 5. Di Capua: «Maria, Mari»; 6. Ammandola: «Il fidanzamento del magliolino»; 7. Plesow: «Serenata in blue»; 8. Ravini: «Serenata».

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La rondine

Commedia lirica in tre atti

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Magda Maria Carbone
Lisette Adriana Perris
Ruggiero Paolo Civil
Prunier Luigi Nardi
Rambaldo Giulio Tomei
Gobin
Adolfo Pino Piva
Un giovane
Un tenore
Yvette
Giorgetta
Un cantore Destà Mabru Frattura
Un soprano
Bianca
Gabriella
Un cantore Gabriella Salvati
Un soprano
Susy Ermia Werber
Lolette
Una voce Aida Marchionne
Perichaud
Maggiordomo Carlo Platania
Rabonnier
Crebillon Mario Januario

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VINCENZO BELIZZA

Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1° Conversazione di Francesco Saporiti: «La Mostra del Premio Cremona»; 2° Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO
RADIOFONICO: Discini di musica sinfonica: 1. Mozart: a) «Le nozze di Figaro», sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M° La Rosa Parodi); b) «Concerto per piano-forte e orchestra in sol maggiore K. V. 453»; c) «Allegro, b) Andante, c) Allegretto»; pianista Pischner e orchestra da camera; 2. Franck: «Il cacciatore maledetto», poema sinfonico (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal maestro Wolff); 3. Ravel: «Bolero» (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dall'Autore); 4. Paganini-Molinari: «Moto perpetuo» (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M° La Rosa Parodi).
18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA.

19,20:

QUINTETTO CAMPESTRE

1. Theo Muecy: «Polca brillante»; 2. Andlovina: «Palma, mazurca»; 3. Berscia: «Veronica senza fisarmonica, valzer»; 4. Angelo: «Marcella paciana»; 5. Bashit: «Bella campagnola»; 6. Altanasto: «Grazia, mazurca»; 7. Grandino: «Oh Merenda»; 8. Mursi: «Zoccoli e pianelle»; 9. Ferrati: «Valzer campestre»; 10. V. Errico: «Babilonia, polca».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,30:

TRATTORIE FIORENTINE

Impressioni del sole di LUIGI BONELLI.

21,45:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Escobar: «Danza slovena»; 2. Pennati-Malverzi: «Visioni»; 3. Foulds: «Melodie galliche»; 4. Ricci-Signorelli: «Sirene»; 5. Dunchill: «Pastorale, canzone campestre»; 6. Petralia: «For del carrozino»; 7. Montanaro: «I cadetti».

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

NA. Musica leggera: selezione di canzoni di attualità - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,16 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba esotica (Abdul Wahab).

18,40-19 (2 RO 4 - Roma II): Cronache del teatro in lingua.

19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in hungaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 5): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 1): Notiziario in romeno.

19,37-19,53 (Roma II - 2 RO 2): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 1): JUGOSLAVIA. - Conversazione

Brani da opere liriche di Mozart e Bellini - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIA.

HA Musica strumentale da camera allietta Umberto Carli, apostata Teresa Rossi: 1 Virasoli: «Adagio», 2 Alzati: Prima tempo dello «Sonata in fa, 3 Lullì: «Gavotta», 4 Mafai: «Largo», 5 Principe: «Zampognara», 6 Sansone: «Romanza andalusa» - Segnale oracoli - Giornale radici - Comunisti del fetti del giorno

19.56 20.14 Roma 1 2 RDP 31 TURCHIA Lettore di lingua italiana - Notiziario in turco.

20.15 20.40 Roma 1 2 RDP 31 GRECIA Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di Presidenza sociale - «Stato popolare» nuova interpretazione dal tenore Elise Kautz

20.15 20.40 Roma 1 2 RDP 31 GERMANIA Italia terra di pace - Paolo Vigi al Mongiello a, nel finto di canzoni

20.36 20.55 Roma 1 Milano 1 Bolzano 1 2 RDP 31 Notiziario di politica e università

21. 12.10.66 2.20.00 R ma. III: 1. a. Canzoni e rime; 2. a. orchestra d'archi; 3. a. Musica da ballo (Voci Terzo Programm. - Nigh italiani); 4. a. Pomerio al programma in francese, in inglese e in italiano.
22. 48.23.30 (2.30.1) **BRASILE.** - Cantori di attualità colomaziani di Neri Corradi, Aldo Masci, Barbara Manio, Fulvia Mazzanti e di un'orchestra leggera.
23.30 23.44 (10.11-2.30.31) Notiziario in spagnolo - Reposte di a-cattolici.
24. 25.24.55 (2.10.1) **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco.
24. 24.15 (10.11-2.30.1) Notiziario in francese.
24.16.24.30 (10.11-2.30.1) Notiziario in inglese (NL): Si fa l'analisi di 2.20.00 è collegata con un programma musicale per l'ultima dopo le 24.16, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine degli studi.

24. 1.25 (2 RI 3 - 2 RI 1 - 2 RI 8) AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Salsador - Notiziario in spagnolo - Brand di upole liriche di Puccini, 1 e Tosca », in ballo alla torxa; 2. « Miam Lestat » (Danza con vili mal), 3. « Gaudet Redford » (L'Amor è come un alloro fiorito) - Notiziario in portoghese - « Transmissão del libro alto del Popul » « Madama Butterfly » di Puccini - Conversazione in negozio di attualità - Notiziario in italiano.

1.30. 3. (2 RI 3 - 2 RI 1 - 2 RI 8) AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica sinfonica. Edouard Grieg e la musica folklorica; canzoni illustrate, 1. « Concerto in la minore » per pianoforte e orchestra, 2. « Peer Gynt », primo atto, 3. « Sigurd Jorsalfar »; 4. « Danza portoghese ». Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

6 GIUGNO 1939 - XVII

19: Musica varia e legger-
gera.
20: Notiziario.
20.15: L. Thomas - *Mourir*
commedia (adatt.).
21.40: Reiser *Introduzione*
passacaglia e fuga
op. 98 per due piani.
22: Notiziario.
22.30-34: Musica leggera
e da ballo.

SARBRUECKEN
kHz 12,9; m 240,2; hW 17
18: Musica campestre.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20,15: Radiocabaret e
danze.
21: Notturno.
22,30: Beethoven, *Sonata*
a Kreutzer per violino e
piano op. 47.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
1 Hr 574; m 522,6; kW 100

17: Concerto di dischi
18,19: Attualità varie.
19: Banda militare.
19,15: Attualità - Notizie
20,15: Come Berlino
21,30: Strumenti e can-
to 1. Lieder, 2. Kenet-
scheider Trio per vio-
lino cello e piano, op. 90.
22: Notizie - Cronaca
22,25: Orchestra Naziona-
le Universitaria Italiana
diretta da Guido Prino
Cale (registrazione).
24,2: Come Francoforte

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
15: Conversazione
18 15: Soprano e piano
19 15: Conversazione
19 Varietà brillante

19.30: Attualità varie
19.50: Notizie in italiano
20: Notizie in tedesco
20.15: Conversazione
20.30: Come Colonia
22.35-24: Come Amburgo

Protektorato tedesco di
Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; 1W 120
19,20; Musica leggera.
21,50; Trasmi. da Brno.
21; Notiziario.
21,10; Trasmi. da Brno.
22; Notiziario.
22,10-23; Danze (d.).

BRUENN
 Nr. 922: m 325,4; kW 32
 19.29: Musica leggera.
 19.40: Molière: *La scuola delle donne*, commedia satirica.
 21.12: Concerto di dischi.
 21.10: Radiorchestra: 1. Smetana-Zich: *Dance di Boemia*; 2. Ciaikovski: Valzer dalla *Sinfonia n. 3*; Dvorak: *Leggende n. 5 e n. 6*; 4. Ljapunov: *Rapsodia ukraina* per piano e orchestra; 5. Enescu: *Rapsodia rumena n. 2*, op. 11.
 22: Tschau da Praga.
 22.20: Notiz tedesco.
 22.45-23: Dischi.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
1Hz 1149; m 261,1; BW 40
NORTH NATIONAL
1Hz 1149; m 261,1; BW 40
DROITWICH
1Hz 200; m 1500; BW 150
18: Notiziario
18.25: Radiorchestra

19: Concerto d'organo.
19.30: Conversazione.
20: Eric Barker-Charles
Rose: *His Majesty's plea-
sure*, operetta.
21: Notiziario.
21.30: Discussione.
22: Radiorchestra diretta
da Harrison: 1. Brahms:
Sinfonia n. 2 in re; 2.
R. Strauss, *Don Giovanni*,
poema sinfonico.
23: Musica da ballo (Ed-
die Carroll).
23.25: Musica da ballo
(Van Straten).
23.30: Concerto di dischi.
23.50: Notiziario.

LONDON REGIONAL
 18:77:19 342.1:1W 70

- 18: Concerto Mozartiano.
- 19: Notiziario
- 19.30: Banda militare.
- 20: Conversazione.
- 20.10: Midland Regional.
- 21: Varietà ritrasmessa dall'Olanda
- 21.30: Selezione di danze
- 22: Notizie in francese e in tedesco.
- 22.45: Notiziario.
- 23.5-24: Musica da balla (Eddie Carrol e Van Straten)

MIDLAND REGIONAL
141.3: 101.3, m 296.2: 141.70
18: Musica leggera
18.45: Conversazione
19.30: London Regional
20.10: Discussione
21-24: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 68G: m 437.9; kW 20
18.20: Canzoni diverse.
18.59: Musica di dischi.

19.5: Quartetto Invernale.
19.10: Notizie - Cronaca
20: Quartetto di Monaco
21: Concerto di sala e piano.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA
MHz 527; m 569,3; kW 6
18: Tiro di canne.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario
20: Concerto di dischi.
20.20: Radioteatro.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; W 156

18.30: Notiz. diversif.
18.45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.10: La voce del mondo
19.45: Varietà
20.30: Echi diversif.
21: Rossini *Il barbiere*
di Sappia, opera comica
in quattro atti - Angl:
intervalli: Gironache va-
ria e notizie

NORVEGIA
OSLO
FH: 260; m 1153,8; kW 60
18.30: Cronaca - Notizie.
19.25: Concerto variato.
20: Cronaca agricola.
20.35: Concerto vocale.
20.45: Conversazione.
21.10: Musica svedese.
21.40: Cronaca - Notizie.
22: Attualità.
22.15-23: Musica svedese.

OLANDA
HILVERSUM I
1Hz 160 m 1875; 1W 120
e kHz 722; m 015,4; 1W 70
18.15: Cronache e conver-
sazioni varie.
19.25: Lezione di nuovo.
19.40: Notiziario.
19.53: Orchestra di Ma-
astricht: 1. Saint-Saens:
Ouv. della Principessa
Jigla, 2. Chabrier: Suite
pastorale; 3. Goulaud:
Frammenti ill. Gretha
Green; 4. Schubert:

Soltra, 5 Saint-Saëns:
Balletti da Enrico VIII
20,55; Crocchia - Dischi:
22,10; Notiziario
22,20; Musica Zigana
22,45-23,10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; LW 65

17.50: Musica leggera
18.10: Violino e piano.
1. Johansen: *Adagio*; 2.
Hilversum: *Musica naziona-*
le; 3. Lie-Schmidt: *La mu-*
sic; 4. Sinding: *Suite in*
la minore.
19.15: Dischi - *Convers*
19.40: Notiziario.
20.10: Varietà: Il *credo*
del martedì sera.
21.40: Un dramma *glu*
22.5: Musica da ballo.
22.10: Notiziario - Dischi
23.10-23.10: Mus. *zigena*.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1139; kW 120

18: Concerto vocale.
18,25: Cembalo e viola.
19: Clonaca varia.
19,30: Concerto variato.
20,15: Da stabilire.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: Celebri concerti: Lis-
pinski e Paganini a Var-
savia.
21,45: Conversazione
22: Concerto di musica
classica: I J. S. Bach;
Suite in do magg. n. 1;
2. Mozart: *Concerto in*
re minore, per piano e
orchestra.
23: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
(kHz 823,5 m 369,5; kW 12)
18,17: Musica polacca (di.
19: Confezzazione,
19,15: Programmi vario.
19,55: Radiorchestra: Festival
Richard Strauss
21: Notiziario.
21,15: Orchestra e canto
21,45: Musica rumena
edizhili.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
KH: 1004; m 298.6 kW 13,5

18: Notiziario.
19.30: Canzoni popolari slovacche e musica folklorica.
20: And/orchestra.
20.30: Concerto strumentale.
20.55: Conversazione.
21.15: Muzorajski: *Quadri d'un'Esposizione*.
21.45: Notiziario.
22: Pycha: *Sonata in re minore per violino e piano* op. 9.
22.30: Notiz. Italiani.
22.50-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
1Wz 1255: m 235,5; 1W 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in
varie lingue (alle 21.40:
in italiano).
22.30: Dischi - Notiziario
0.15: Bollettino ufficioso
in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 426,1; kW 55

20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Lefjora: Astor, suite.
2. Aulin: al idillio di Umoresca; 3. Stenhammar: Romanza in la maggiore per violino e orchestra; 4. Alfvén: Slegia; 5. Södermann: Canzoni e danze popolari svedesi.
21,20: Radiorchestra.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; lw 100

14,5 (circa): Convers, in
esperanto.
18,26: Musica di dischi.
18,58: Convers - Cronaca.
19,25: Notizie - Dischi.
19,50: Romanzi Rolland.
Amore e morte, traduce-
rita.
21,20: Radiorchestra
21,55-22,30: *La giovane*
esposa.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1 kW 100
18: Cronaca - Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Fedi regionali.
20.20: Orecchi White: Il
ventaglio di Lady Win-
dhamer, commedia in
quattro atti.
21.10-22.30: Musica regi-
onale.

UNGHERIA
BUDAPEST I
1H2 546; m 549,5; kw 126

20: Musica zigmata.
20.35: Radioteatr.
21.10: Haydn: *Quartetto*
la do maggiore (reg.).
21.40: Notiziario.
22: Lizi: *Amnésie de pè-*
lérinage, parla terza.
22.40: Notiziari esteri.
23: Danze (dischi).
0.5: Giornale radio.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**

ALGERI
kHz 941; m 319,8; kW 12

21,5: Radiorecitta.
21,25: Notiziario
21,35: Radiorecchista: 1.
Rabnaud: Suite *involens*
n 2; 2. Ruysen: *L'arghetto* per viola e orchestra;
3. Lalo: *Namouna*,
suite n 1; 4 *Ging* Suite
Holberg; 5. Dvorak:
Carnavale - Ned (intervall-
li 22,30); Notiziario.
23,15: Concerto (scho-

29.13: ORCETO ITALIA.

ORCETO ITALIA
10 - 11 - 12

IL PRIMO RECORD AL
MILANO PER IL CANTO COM-
PLETO PATENT
OTTUSO - SINGILE
PRIMA AL CANTO
PANTALONAR
E DALLI PER LA RICE-
ZIONE
A LA LETTO
IN MEDIC
IN CAMPAGNA
PERCORSATO OVUNQUE.

1974 - 1984 22 - 22.000 22 - 22.000 22

Colonia Arnaldi - Uscio

Nella COLONIA DELLA SALUTE Carlo Arnaldi - fondata da Carlo Arnaldi nel 1906 - si applica la vera cura Arnaldi, conosciutissima in tutto il mondo ed esaltata da tutti coloro che l'hanno sperimentata (malattie del ricambio, del sangue, dello stomaco, della pelle, ecc.). La Colonia Arnaldi - vero ambiente di cura e di quiete - situata sul pendio del monte Tuggio, a 500 metri di altezza con vista sul mare, **trovasi completamente isolata** distando essa due chilometri dal paese di Usico.

Oltre trenta padiglioni, corredati di tutte le comodità moderne, formano una borgata a sé, denominata appunto Colonia Arnaldi, con Ufficio postale, telegrafo, telefono, Chiesa, Regia privata, ecc.

Da Recco - stazione ferroviaria - si raggiunge Uscio servendosi dell'automobile della Colonia e da Uscio si accede direttamente in Colonia mediante un servizio automobilistico privato, di recente istituito - servizio che eliminerà così, per chi intenderà approfittarne, la faticosa salita a piedi.

SOC. AN. COLONIA DELLA SALUTE **CARLO ARNALDI** - USCIO - (Genova)
Capitale L. 3.350.000 interamente versato



LE BELLE CANZONI ITALIANE



Le belle canzoni italiane

Splendida raccolta di 20 canzoni italiane per pianoforte e canto, scelte fra le più belle e le più nuove. Edizione di lusso con ricca copertina a colori.

CONTENUTO:

NON SEI PIÙ LA MIA BAMBINA - SON TANTO TRISTE - TU, SOLAMENTE TU - CERCO UNA RAGAZZA - NAPOLI CHE NON MUORE - SIGNORINA GRANDI FIRME - PARTIRE - MI PIACIONO LE BIONDE - PICCICI - PAOLA - BAMBOLA - etc.

In vendita a L. 19,70 la copia in tutti i negozi di musica o inviando vaglia alle

EDIZIONI CURCI S. A. - M L A N O GALLERIA DEL CORSO N. 4



Mondanità! ...la nuovissima
acqua di colonia Incantesimo è
la nota che distingue le coppie
eleganti in tutti i ritrovi mondani.
Profumata e persistente, la colo-
nia Incantesimo, è una vera fonte
di gradevole benessere. Preferi-
tela, aggiungerete così grazia e
fascino alla vostra persona
IN TUTTE LE BUONE PROFUMERIE

ACQUA DI COLONIA

Incantesimo

S. A. D. CO ULRICH - TORINO

LUSSUOSO BAULETTO DI PROPAGANDA

È CERTAMENTE UN BUON AFFARE! RICHIEDETELO

AI GRANDI MAGAZZINI A. RO D'ANDREA fu F. CO - NAPOLI
La Primaria Casa di Biancheria - Fornitore della Real Casa - Fondata nel 1837

Il « BAULETTO DI PROPAGANDA » contiene:

- 4 Lenzuola di puro lino per due posti;
- 4 Lenzuola miste, qualità ottima per 2 posti;
- 4 Lenzuola puro cotone « mahò » per due posti;
- 1 Lenzuolo sovrato e due federe con orlo a giorno e grande risiera;
- 2 Federe per materasso, qualità ottima, rifinite a mano, misura massima;
- 4 Asciugamani di pura bandia (lino) con ricca frangia;
- 4 Asciugamani in spugna di puro cotone;
- 4 Asciugamani in trépe di puro cotone;
- 1 Servizio da tavola, damascato, per 6 persone;
- 1 Servizio da tavola, colorato, in « Sodalina » per 6 persone;
- 4 Cuscini di puro lino, qualità ottima, confezione accurata;
- 4 Cuscini di « Madapolan »;
- 6 Strofinacci di pura canova;
- 6 Panni igienici in tela mista;
- 6 Panni igienici in spugna sterilizzati.

PREZZO ECCEZIONALE DI PROPAGANDA, compreso il lussuoso Bauletto Lire 1500
Porto gratuito - Per spedizione contra assegno postale di Lire 100 all'ordinazione.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

7 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7,30-7,45 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliud) Seok Muclar Hurla.
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
- 7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11-11,30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO. Dischi di MUSIQUE OPERETTISTIQUE: 1. G. Strauss: *La ballerina Fanny Elstler*, sinfonia dell'operetta; 2. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Marconi, Mazzi); 3. Kunneke: *Viaggio felice*, fantasia; 4. Pietri: *Rompicollo*, fantasia cantata (Bonelli, Mazzi, Guerrieri e cori); 5. Montagnini: *Sei tu, fox da « Transatlantico »* (Radiorchestra diretta dal M° Petralia).
- 11,30: ORCHESTRINA GRECHE: 1. Bixio: *Desiderio*; 2. Ala: *Dicono le rose*; 3. Bayer: *La fata delle bambole*; 4. Rizza: *Ho scoperto un posticino*; 5. Olivieri: *Non era un sogno*; 6. Trombleiz: *Divertiti fantasia*; 7. Gnessin: *Qui sotto le stelle*; 8. Schorilli: *Non tremare bambina*; 9. Ruelione: *Questa sera non uscire*; 10. Malloiti: *Baccaré*.
- 12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)
- 13-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° PUGNA: 1. Escobar: *Signora di Spagna*; 2. Gaidieri-Filippini: a) *La campana*, b) *Donde dalla rivista « Dissè una volta un biglietto da mille »*; 3. De Michel: *Brigata allegra*; 4. Maccheroni: *Il mondo canta*; 5. Barmiolli: *Zingaresca*; 6. Leoncavallo: *La reginella delle rose*, valzer; 7. Bixio: a) *Manon*, b) *Al vostri ordini*, signora; 8. Montagnini: *Viva la danza*.
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canti « Maluf » di Mahmud Canun
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14,10-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - FIRENZE II - ANCONA
- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Sinfonia N. 2 in re maggiore*, op. 36; a) *Adagio molto*, b) *Larghetto*, c) *Scherzo*, d) *Allegro molto*; 2. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 3. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, marcia di Huldigung.
- 14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Enrico Bormiolli: *Gitano*; 2. Culotta: *Canzonetta*; 3. Ferraris: *Solyanka*; 4. Caviglia: *Dolce sogno*; 5. Pick Mangialardi: *La giandola armoniosa*; 6. Frontini: *Miluetto*; 7. Raimondo: *Stella alpina*; 8. Dal Mare: *Quando guardo te*.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (A CURA DELL'E.R.R.).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BAILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « IL CASSETTO SEGRETO DELLA NONNA », scena di SAM, Musica di C. F. GAITO; (PA-CT): Le allodole di Lodoletta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del soprano CRISTINA STAVRACHE e CLAUDIA SAGHIN: CANZONI POPOLARI ROMENE: 1. Brediceanu: *Sotto i fiori mi dondola*; 2. Parasciu: *Cogliere fragole e more*; 3. Candellari: *Occhi celestini*; 4. Dima: *Povero cuore ingannato*; 5. Brediceanu: a) *Doina*, b) *Il cuculo se n'è andato*; 6. Monzia: *Alla fontana col secchio*; 7. Brediceanu: *Mi sei tanto cara*.
- 17,40: Conversazione del prof. CLAUDIO ISOPESCU: « La gioventù romana della Guardia del Paese ».
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano FRANCESCA DE ANGELIS e del baritone VINCENZO POZZA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh vieni, non tardar »; 2. Donizetti: *Le favolite*, « Vien Leonora »; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva oscura deserta brughiera »; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, aria di Figaro; 5. Massenet: *Manon*, « Or via Manon, non più chinere »; 6. Leoncavallo: *Zaza*, « Zaza piccola zingara »; 7. Ponchielli: *Marion Delorme*, « Pure anch'io vissi un dì »; 8. Giordano: *Andrea Chénier*, monologo.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
- 17,55-20,58 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

7 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

48.620; m 483,9; kW 15

- 18.15: Concerto vocale
- 18.30: Conversazione religiosa protestante.
- 18.45: Concerto di violino e piano
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20: Concerto sinfonico: 1. Glagunov: *Opertura solenne*; 2. Schumann: *Concerto in la minore per piano*; 3. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della Rosa*
- 20.55: Etienne Rey: *Tcheikowsky* radiorecitta da 1 vagabondo di M. Gorki
- 22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

48.932; m 321,9; kW 15

- 19: Concerto di dischi
- 19.30: Notiziario
- 20: Musica folcloristica.
- 20.30: Conversazione.
- 20.45: Musica di film.
- 21.15: Notiziario.
- 21.30: Musica d'annunzio.
- 22: Notiziario
- 22.10-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA

48.850; m 352,9; kW 100

- 18.15: Concerto di piano.
- 19.15: N. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera comica - Negli intervalli: Cronache varie.
- 22.30-23: Musica varia.

DANIMARCA

KALUNDBORG

48.240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

48.1176; m 255,1; kW 10

- 18.35: Lez. di francese.
- 19: Notiziario
- 19.30: Conversazione.
- 20: Concerto vocale e corale
- 21.10: Attualità varie.
- 21.40: Mus. lezioni per pianoforte.
- 22.5: Notiziario.
- 22.25: Musica varia
- 23-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

48.1077; m 278,6; kW 60

- 18.30: Programma vario
- 19: Cronaca varia.
- 19.20: Lez. di spagnolo
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Come Parigi T.E.
- 22.30: Notiziario

BORDEAUX SUD-OVEST

48.1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Operette - Canzonette - Varietà musicale - Notizie.
- 19.5: Operette - Musica di film - Fantasia - Musica leggera
- 20: Notizie - Musica leggera - Valzer viennesi - Per gli ascoltatori
- 21.15: Rassegna - Notizie - Musica da ballo - Musica militare - Notizie

GRENOBLE

48.583; m 514,6; kW 20

- 18.5: Come Parigi P.T.T.
- 18.30: Beethoven: *Sinfonia n. 2*
- 19: Notiziario.
- 19.15: Cronaca varia.
- 20.30: Di stabilire.

LILLA

48.1213; m 247,3; kW 60

- 18: Concerto variato.
- 18.30: Come Parigi T. E.
- 19: Dischi - Cronaca.
- 19.30: Notiziario

- 20.15: Concerto vocale.
- 20.30: Attilia varia.
- 21.15: Concerto dell'orchestra Harmonica di Rouen

LIONE P.T.T.

48.648; m 463; kW 100

- 18.15: Dischi - Cronaca
- 18.50: Dischi - Notizie.
- 19: Notiziario.
- 19.15: Programma regionale
- 20.5: Trasm. Jugoslava.
- 20.15: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notiziario
- 22.15: Danze (dischi).
- 23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

48.749; m 400,5; kW 100

- 18.30: Come Parigi T. E.
- 19: Concerto di dischi
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Musica di dischi.
- 20.30: Di stabilire.

NIZZA P.T.T.

48.1185; m 253,2; kW 60

- 18.15: Musica di dischi.
- 18.30: Come Grenoble.
- 19: Notiziario
- 19.15: Cronaca varia.
- 20.30: Come Strasburgo.
- 22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

48.959; m 312,5; kW 60

- 18.25: Dischi - Cronaca
- 18.45: Programma vario.
- 19: Notizie - Cronaca.
- 19.40: Programma vario.
- 20: Notizie - Cronaca.
- 20.20: Programma vario.
- 20.35: Claude Dauphin: *Les Incolables*.
- 21.10: Musica varia
- 21.20: Diamant - Berger: *In correlative*.
- 22: Notiziario.
- 22.15: Varietà.
- 23: Cabaret (Sheherazade)
- 23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

48.695; m 431,7; kW 120

- 18: Concerto di rimbato
- 18.15: Echi regionali.
- 18.30: Come Grenoble.
- 19: Notiziario.
- 19.30: Musica di dischi.
- 19.45: Concerto di violino e piano
- 20: Dischi - Cronaca.
- 20.30: Ritrasmmissione da un teatro (da stabilire)
- 22.30: Notiziario
- 23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

48.1456; m 206; kW 7

- 18: Trasm. da Lilla.
- 18.30: Radiocorrelativa.
- 19: Piano e canto.
- 19.30: Notiziario
- 20.15: Come Tolosa
- 20.30: Oclave Bernard: *Le mystère du Hanson Cab.* commedia gialla in cinque atti.
- 22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

48.1393; m 215,4; kW 25

- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.25: Musica di film
- 20: Notiziario
- 20.30: Selezione d'opere
- 21: Conversazione
- 21.15: Radiorecitta.
- 22: Giornale radio
- 22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

48.1303; m 230,2; kW 27

- 19: Lezione di tedesco.
- 19.15: Cronache - Dischi
- 20.10: Notiziario.
- 20.20: Radiorecitta.
- 20.30: Melodie e canzoni.
- 20.45: Musica varia
- 22.15: Notiziario.
- 22.30: Per gli ascoltatori.
- 23: Cronaca italiana.

RADIO PARIGI

48.182; m 1648; kW 30

- 18.15: Alcune melodie.
- 18.30: Cronaca varia.
- 19: Lezione di canto
- 19.15: Alcune melodie.
- 19.40: Cronaca - Notizie
- 20.30: Cello e piano.
- 21: Serata di varietà
- 22: Musica leggera - Nell'intervallo: Notizie varie.

RADIO TOLOSA

48.913; m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Musette - Danze - Notizie - Commedie musicali - Scene comiche
- 19.15: Canzoni - Coperito - Notizie - Scene comiche - Canzoni - Organo
- 20.45: Concerto - Cronaca - Musica militare - Scene comiche - Echi e notizie.
- 22.15: Musica leggera - Canzoni allegre - Notiziario

RENNES

48.1040; m 288,5; kW 120

- 18.30: Come Parigi T. E.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Musica di dischi.
- 20.45: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5*; 2. Dvorak: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 4. J. S. Bach: *Un Adagio*; 5. Cuputa di Camargo: *Moto perpetuo*; 6. Albeniz: *Malaguenas*; 7. Sarasate: *Zapateado*; 8. Berlioz: *Curieuse* romano.

STRASBURGO

48.859; m 349,2; kW 100

- 18.30: Come Grenoble.
- 19: Notiziario
- 19.30: Music-hall (d).
- 20: Notiz. diversi.
- 20.15: Dischi (Muzart)
- 20.30: Radiorecitta: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Grétry: *Arie di balletto*; 3. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 4. Alcuni dischi; 5. Lato: *sinfonia spagnola* per violino e orchestra.
- 22.30: Notiz. diversi.
- 22.45: Conversazione.

TOLOSA P.T.T.

48.776; m 386,6; kW 120

- 18: Concerto variato.
- 18.30: Come Parigi T. E.
- 19: Dischi - Cronaca.
- 19.30: Notiziario.
- 20.15: Radiocorrelativa.
- 20.30: Concerto dedicato alla musica lirica francese e alla musica di balletto - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

48.904; m 331,9; kW 100

- 18: Concerto di dischi.
- 18.10: Bollettini vari
- 19: Come Vienna
- 22.15 (circa): Notizie in tedesco e in inglese
- 22.35: Soli di piano
- 23.5-24: Come Vienna

BERLINO

48.841; m 356,7; kW 100

- 18: Danze e Lieder antichi.
- 19.35: Intervallo.
- 19: Come Vienna.
- 22.15: Notiziario.
- 22.30-23: Come Breslavia.

BRESLAVIA

48.950; m 315,8; kW 100

- 18: Programma folcloristico

Ecco
una buona
pietra



che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù trillate ecc



CALZATURIFICIO
DI VARESE!



Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada della vita

MERCOLEDÌ

DI SERA

7 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): «Storia dell'Islam», conversazione del prof. Seck Taber Bekir.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Cori della gente libica. Orchestra araba l'Oriente e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Muclat el Mrabet.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: RUBRICA FILATELICA: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Primavera scapigliata

Operetta in tre atti di G. STRAUSS

Personaggi:

Emilia Anna Ruscica
Ida Nera Corradi
Chiara Milia Lyses
Landarin Enzo Alta
Moncortet Tito Angeletti
Barone di Croisé Ubaldo Torricini
Berta Tiola Silenzi
Apollonia Vanna Giotto
Zeffirino Ilalo Carrelli

Direttore d'orchestra: M^{re} A. DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Talarico - La vita teatrale.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,15-10,30 (2 RO 8): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Concerto di una Banda militare - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11,12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del primo atto dell'opera «Il Barbiere di Siviglia» di Rossini.
12,15-12,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: selezione di canzoni da film italiani - Conferenza in giapponese - Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza; 1. Barzizza; «Fantasia moderna»; 2. Sottili; «Oh Marilina»; 3. Ferrari; «Danza tzigana»; «Danza bulgara» - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTE. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di esuli: canzoni e storie popolari - In un intervallo: «Primi spettacoli del Maggio musicale fiorentino», conversazione del maestro Bruno Bartoli - Notiziario in italiano.
16,17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera «Marian Lescart» di Puccini - Notiziario in inglese.
17,15-18,05 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: musiche d'ispirazione spagnola: 1. Ruscica; «Capriccio spagnolo»; 2. Chabrier; «Spagna»; «Capriccio»; 3. Granados; «Andalus», danza spagnola; 4. Bizet; «Carmen», tre preludi dell'opera - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari II): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 8 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Con-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: «Puritani», «Qui la voce sua soave»; (Soprano Pagliughi); 2. Rossini: «Il barbiere di Siviglia», «La calunnia»; (Basso Pasero); 3. Saint-Saëns: «Sanson» e «Dalla»; 4. «Danza delle sacerdotesse»; 5. «O Aprile forlero»; (Mezzo soprano Signani).
19,45: RUBRICA FILATELICA: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} PETRALIA: 1. Italiano: «Yankee»; 2. Bucci: «Minuetto»; 3. Greg: «Suite»; 4. Borschel: «Pittoresche»; 5. Flaccione: «Berchettina bianca»; 6. Manno: «Silenzi»; 7. Filanci: «Passione».

21:

Musica da camera

Pianista ENRICO CONTESSA

e QUARTETTO «ARS NOVA» DI FIRENZE
OLINTO BARBETTI, 1^o violino; GIUSEPPE CARRETTI, 2^o violino; UBALDO VANZINI, viola; MARIO BIANCHI, violoncello.

1. Contessa: Quartetto in si minore, per pianoforte, violino, viola e violoncello:
a) Allegro non troppo, ma decisamente appassionato, b) Vivace quasi presto, c) Adagio (Notturmo sul mare), d) Allegro animato.
2. Martucci: Momento musicale e minuetto.

21,45: Conversazione di S. E. Angelo Gatti, Accademico d'Italia: «Leonardo e la luce».

22:

Musiche brillanti

BANDA diretta dal M^{re} ENRICO ARLANDI

1. Castrolli: «Il mazzolin di fiori»; 2. Gualdi: a) «Querido», b) «Valzer di Margherita»; 3. Gurreri: «Vado a spasso»; 4. Chenna: «Lalla»; 5. Restelli: «Suite di danze»; 6. Gorni: «Mezzanotte al Castello»; 7. Hugh: «Io voglio fischiettare»; 8. Rampoldi: «Fantasia di danze»; 9. Chiri: «Federtico».
Nell'intervallo: Conversazione di Ubaldo Silvestri: «Ansia dell'andar veloci».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

versione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.

- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del lutto in tedesco.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in polacco.
19,16-19,31 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-19,55 (Bari I - 2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Musica estiva: Piccola delle acque - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani da opere di Bellini e Donizetti; 1. Bellini: «Norma», «Sinfonia»; 2. Donizetti: «L'elisir d'amore» (Quanto amore); 3. Bellini: «La sonnambula» (Ah! non eredeu mi-varti); 4. Donizetti: «La Fanciulla di Rieti» (Spirito gentile). — Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO
RADIOFONICO: MUSICA BRILLANTE diretta dal M^{re} FRAGNA: 1. Montagnini: «Paleosceenico»; 2. Kobreci: «Selezione di valzer riennesi»; 3. Fragna: «Eri vestita di rosa»; 4. Bonavolontà: «Napoli che non muore»; 5. Lohar: «Il paese del sorriso», fantasia.
18,30:

CANTI DELLA GIOVENTU'

CORO DI VOCI BIANCHE

dirette dal M^{re} ACHILLE CONSOLI:

1. Gluck: «Spigaglie amate»; 2. Pieracchini: a) «Re Rigodoro», b) «Goré»; 3. Brogi: «Lucciole»; 4. Razzi: «Il soldino»; 5. Refice: «Ave Maria»; 6. Malfetti: «Lungo il Canal Grande»; 7. Benzi: «Ninna nanna»; 8. Pasquini: «Gran pure in ciel te sfere»; 9. Rosini: «Tarentella».

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

- 19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ
19,20: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Lotti: «Gente allegria»; 2. Stefer: «Quando...»; 3. Pietri: «Acqua cheta, fantasia dall'opera»; 4. Gurreri: «Pallido tzigano»; 5. Filippini: «Sulla carrozzeria»; 6. Fenati: «Topolino»; 7. Rampoli: «Non mi lasciare»; 8. Pignoni: «Ritmo su ritmo»; 9. Galassi: «Valzer del sorriso».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Norma

Tragedia lirica in quattro atti

e cinque quadri di FELICE ROMANI

Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Pollione Giovanni Breviaro
Oroveso Tancredi Pasero
Norma Gina Cigna
Adalgisa Ebe Stignani
Clotilde Adriana Ferris
Flavio Emilio Renzi

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. di Torino
diretta dal M^{re} VITTORIO GOSI
Maestro del coro ACHILLE CONSOLI
(Inclusione su dischi Cetra)

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio.
23,15-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.

19,56-20,11 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia locale.

20,15-20,30 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Racconti letterari italiani - Lezione di letteratura italiana - Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica da camera: solistica Maria Luisa Barde; pianista Clara Barde; 1. Viraldi-Repighi: «Sonata in re maggiore»; Moderato, Allegro moderato, Largo, Vivace; 2. Prinzelp: «Canti dell'andante»; 3. Chopin: «Notturmo in do diesis minore» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. «Musica da camera»; 2. «Musica brillante per l'udito» - Vedi Secondo Programma - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 71): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco. Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Lydmelch Anastasiadis.
24,15-24,30 (2 RO 91): Notiziario in francese.
24,15-24,30 (Rome 1 2 RO 9): Notiziario in inglese (NR). Se la Sciarone di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24. I notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine della stessa.

24,15-24,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5): AMERICA LATINA. Notiziario ritrasmissione da Radio Splendid. Notiziario in spagnolo - Bindi da opere di Mascagni, Cilea e Zandoni. I Maschietti: al. e Le Maschietti, sinfonia, b1. La Parana, 2. Maschietti, o. Ovatione auliana e (Siciliana); 3. Cilea: o. A. d'Almeida Lermayeur e (La dolcissima eger); 4. Zandoni: o. Ruffiella e Romeo e (Ruffiella, sua liti, 5. Zandoni: o. Panchessa da Ruffiella, fantasia - la sua liti. Notiziario in portoguese - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - corso in italiano e in portoguese - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. Notiziario in inglese - Musica leggera. Viaggio musicale in Italia - Due pianisti Bernoldi-Sempoli - Tre vocali Leoni - Quintetto canterino - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

7 GIUGNO 1939 - XVII

19. Come Vienna.
22,15: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18. Conversazione.
18,10: Musica riprodotta.
19. Come Vienna.
22,15: Notizie in inglese.
22,30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18. Conversazione.
18,25: Concerto di piano.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Festival Haydn (reg. 1. Notturno in do maggiore; 2. Due arie da concerto; 3. Concerto per violino, cembalo e archie-

stra, 4. Sinfonia in mi bemolle magg. n. 103.
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: Trio d'archi in do minore.
22,15: Bollett del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

19: Programma variato. Violini di Treviri.
20: Notiziario.
20,15: Varietà popolare. La Mosella.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera da ballo.
24-3: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

kHz 1331; m 291; kW 100

18,20: Programma vario. Il piano tormentato.

19: Come Vienna.
22,15: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Musica varia e leggera.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,20: Musica varia.
19,30: Attualità - Notizie.
20,15: Conversazioni e dischi: Attualità. La Jugoslavia.
20,35: Orchestra e coro: 1. Berlioz: Opus. del Benvenuto Cellini; 2. Beethoven: Mare calmo e viaggio felice, per coro e orchestra; 3. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Varietà.
19: Come Vienna.
22,15: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica leggera da ballo (reg. 1).

SAARBRÜCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
18,40: Conversazione.
19: Come Vienna.
22,15: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

STOCAROA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Intervall.
19: Come Vienna.
22,15: Notiziario.
22,30: Danze (dischi).
24-2: Come Königsberg.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Scene varie.
18,50: Alcuni dischi.
19: (dalla Staatsoper). Johann Strauss: Una notte a Venezia, epirella.
22,15: Notiziario.
22,30-24: Musiche di compositori viennesi.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 635; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,20: Trasm. da Brno.
19,45: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21,10: Musica di Pláček.
22: Notiziario.
22,10-23: Orchestra e solisti: 1. Dusek: Sinfonia in re maggiore; 2. Borokov: Cantati sui testi di Nedel; 3. Vanhal: Sinfonia in sol minore per violino, violon e piccola orchestra; 4. Kapralova, Suite mignonne.

BRUENN

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Musica leggera.
19,45: Conversazione.

20,10: Radiorchestra. 1. Schumann: Manfred, ouverture. 2. Weber: Pezzo da concerto per piano e orchestra; 3. Kormaut. Elegia. 4. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73.
21,5: Radioteatro.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz tedesco.
22,30-23: Danze (dischi).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,40: Musiche di film.
19,30: Radioteatro.
20: (dal Covent Garden): Verdi: Otello, atto 1° e Direttore, Vittorio Gull. Fra i cantanti: Aristide Harnoch, Adolfo Zaganara, Mario Biondi, Maria Caniglia, Maria Roder, Corrado Zambelli.
20,35: Schumann: Sei intermezzi, op. 4, per pianoforte.
21: Notiziario.
21,30: Convers. - Cronaca.
22: (dal Covent Garden): Verdi: Otello, atto 3° e 4°. Nell'intervallo: Conversazione.
22,35-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 542,1; kW 70

18: Radiorchestra.
18,40: Alcune scene.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di due flauti: 1. Rosen-Champ-Preludio e finale per due flauti soli; 2. W. F. Bach: Sonata in re.
20: Varietà e danze: Roundabout.
21: (dal Covent Garden): Verdi: Otello, atto 2°-4V. London National.
21,35: Musica leggera per organo.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22,45: Notiziario.
23,5-24: Musica da ballo (Jack Harris).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto sinfonico.
18,40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,30: Mus. caratteristica per violino e piano.
20: London Regional.
21,35: Varietà brillante.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Dischi e conversazione.
19,35: Melodie popolari.
19,40: Notiziario.
20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale. Nell'intervallo (22). Notizie.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.
18,10: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Violino e piano.
20,45: Musica di dischi.
21,15: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiz. diversi.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.

19,10: La voce del mondo.
19,45: M. Chevalier (dischi).
20: Programma vario.
20,30: Radioteatro.
21: Canzoni.
21,15: Programma vario.
21,30: Dischi - Echi.
22,10: Musica russa.
23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 750; m 1153,8; kW 60

18,5: Lezione d'inglese.
18,30: Cronaca - Notizie.
19,25: Orchestra e canto.
20,20: Conversazione.
20,45: Radiorchestra: Musica norvegese.
21,20: Radiocorona.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,35: Varietà.
23,15-24: Musica da ballo moderna e antica.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 120; m 1375; kW 120

kHz 722; m 415,4; kW 20

19,45: Orchestra di Utrecht, diretta da Mengelberg: 1. Mendelssohn, Pragma del Sogno d'una notte d'estate, 3. Chajkovski: Romeo e Giulietta, ouverture - fantasia; 2. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. - Nell'intervallo: Conversazione.
21,35: Notizie - Attualità - Lezione di grammatica.
22,30-23,40: Dischi - Letteratura.

HILVERSUM II

kHz 975; m 301,5; kW 65

19,45: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,40: Progr. variato.
21,10: Conc. di dischi.
21,40: Notiziario.
21,65: Musica varia.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1330; kW 120

18: Concerto di dischi.
19: Radioteatro.
19,30: Concerto variato.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21,40: Cronaca poetica.
22: Musica leggera.
23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Programma vario.
20: Musica per trio.
20,30: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziario.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Radiocronaca.
20,20: Musica leggera.

21,10: Conversazione.
21,30: Musica varia.
21,45: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,30: Notiz. inglese.
22,50-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238,5; kW 20

20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino in italiano in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,35: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVIZZERA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
18,45: Lezione d'inglese.
19,30: Trasm. da Mosca.
20: Conversazione.
20,30: Programma vario.
21,15: Radiocronaca.
21,45: Canto al lutto.
22,15-23: Danze moderne.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 586; m 539,5; kW 100

18,30: Da stabilire.
19: Convers. dialettale.
19,30: Ball - Notizie.
19,40: Lezione d'italiano.
20,10: Concerto di strumenti a fiato.
20,45: Recita dialettale.
21,15: Programma vario: L'automobile.
22,15-23,30: Danze (d.).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Programma vario per i giovani.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Varietà.
20,30: Un racconto.
20,45: Radiorchestra.
22-22,30: Jazz-hot (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 545,5; kW 120

19,15: Notizie - Cronaca.
19,45: Concerto dedicato ad Händel, Beethoven e Rossini.
20,45: Conversazione.
21,15: Danze (dischi).
21,40: Notiziario.
22: Musica leggera.
22,40: Notiziari esteri.
23,30: Musica zlgana.
0,5: Giornale radio.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19,30: Notiz. diversi.
20,10: Concerto di dischi.
20,45: Echi - Dischi.
21,20: Notiziario.
21,30: Musica riprodotta.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,15: Concerto arabo.

da L. 60 mensili senza anticipo **VENDIAMO**
PIANOFORTI
STIMAN KRAUS F.I.P. STEINER HOFFMANN
FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

SUCCO DIURTICA
Lozione preparata secondo la natura del capello
Distrugge la forfora
Elimina il prurito
Arresta la caduta
Favorisce ricrescita
Ritarda la canizie
A richiesta opuscolo SP

FIL - RAGAZZONI - CASELLA N. 30
CALOLZIOCORTE - PR. BERGAMO

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

La calza elastica o fasce che usate per Vene Varicose, Flebiche ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? - Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé la misura, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori rs
CALZE ELASTICHE
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



**Bellezza
Salute
Energia**
sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toeletta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nel 'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia. In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA

Si spedisce contro invio di Lire 3 anche in rancobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA", - MILANO, Via Plinio N. 45

A.R. N. 29259 del 18-6-1939, XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

FIDANZATE!

La migliore guida per il Vostro corredo è il Catalogo illustrato «Muliebre» che la S.A.R.I.C.C.A. Napoli - Via Carlo Poerio, 110 B. specializzata in Biancheria per Signora, per neonato e per casa, spedisce gratuitamente a richiesta.

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI - MILANO (onda ultracorta)

16: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA
diretta dal M^o A. PRAGA

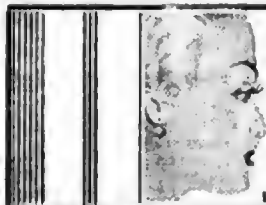
17: Trasmissione da Budapest:
CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO
UNGHERIA-ITALIA

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,45-18,55: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,55 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

16: Musiche sinfoniche

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera (Orch. sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o A. La Rosa Parodi); 2. Respighi: *Feste romane*, «L'Otobrato» (Orch. sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Willy Ferrero); 3. Giordano: *Siberia*: a) Intermezzo, b) Scena della Pasqua (Orch. sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Tansini); 4. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore* (Orch. sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o W. Ferrero (Dischi)).



CIGLIA E SOPRACCIGLIA LUNGHE E SETACEE

rendono il viso attraente ed interessante. Già dopo qualche frizione col Balsamo Iris le ciglia e sopracciglia crescono straordinariamente e diventano lunghe e folte e di un lucido scuro e setaceo. Il Balsamo contiene degli ingredienti che allo stesso tempo curano gli occhi. Successo garantito. Prezzo con spazzolino da ciglia, con pagantino antispazio lire 9,75, contro assegno lire 11,50.

LABORATORIO IRIS - SAN REMO

GIOVEDÌ DI GIORNO

8 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1^o Programma

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

Nella mattinata: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DELLA XXI FIERA DI PADOVA E DEL NUOVO TRASMETTITORE DELL'E.I.A.R.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: S. EN. IL CARDINALE VINCENZO LA PUMA: Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA TRIENALE.
12,30: DISCHI: 1. STRAUSS: *Voci di primavera*, valzer; 2. Ketschey: *Nel giardino di un tempio cinese*; 3. WASSIL: *Melodia d'amore*; 4. BINDING: *Marcia prottesca*; 5. ARMURDOLA: *Le marionette dell'orologio*; 6. BILLI CAMPANA: *a serà*; 7. BORCHERT: *Galanteria*; 8. BRUSSO: *Nebbie d'oro*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,15:

UNA RADIO TIRA L'ALTRA

Rivista musicale

ORCHESTRA diretta dal M^o E. STORACI
(TRASMISSIONE DEDICATA AL GIUGNO RADICONICO)

13,20 (Tripoli): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25: «Parliamo alle donne», conversazione di Seck Besir Bel Hag.

13,40 (Cecilia): DISCHI DI MUSICA SINFONICA. 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tansini); 2. Brahms: *Quarta sinfonia* N. 1 (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M^o Portwandler); 3. Stravinsky: *Marcia cinese* della Suite «Il canto dell'usignuolo» (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates).

13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saled Ahmed Ghennaba.

14-14,20: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Pergolesi: *La cinghietta* (Supervia); 2. Donaudy: *Vaghiata sembianza* (Del Signore); 3. Scarlatti: *Le violette* (Veltelina).
13,15: Trasmissione da Berlino: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. 1. P. Lehner: *Con slancio*; 2. Joe Alex: *Quando la sera accende il sonno, pian piano*; 3. W. Glüh: *In più indiana*, a solo di fisarmonica; 4. H. Gardens: *Luna d'argento*; 5. W. Glüh: *Ho sognato*, valzer lento; 6. K. Schrader: *C'è un bacio nell'aria* (slavolite); 7. E. Plessow: *Si, il Pietro*, fox-trot; 8. Th. Mackeben: *Bel ami*; 9. Fr. Ginthe: *Ogni donna ha un dolce segreto*; 10. G. Haentzschel: *Vieni a danzare*; 11. Veyvoda: *Pulka buena*; 12. Gierman: *Valzer di Vienna*; 13. Fr. V. Suppé: *Dieci ragazze e nessun uomo* - Esecutori: WILL GLAUB e la sua Orchestra - soprano Inge Vester accompagnata da Georg Haentzschel ed i suoi ritmi.

14: DISCHI: 1. Rossini: a) *L'italiana in Algeri*, recitativo e rondò; b) *La Cenerentola*, aria e rondò finale (Supervia); 2. Verdi: *I tesori scelti*, «O tu, Palermo» (basso Paresco); 3. Massenet: *Marion*, «Il sogno» (tenore Malipiero); 4. Debussy: *L'après-midi d'un faune*, aria delle campanelle (Fagiolini).

14,30-14,40: Giornale radio.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

17:

Chi cerca trova

Commedia musicale in tre atti
di FRANCESCO ROSCO
Musica di MARIO NASCIMBENE
(Prima trasmissione)

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARZIZZA

Personaggi:

Poldo Giacomo Osella
Amalia Nina Artuffo
Mario Giovanni Cimara
Marco Fausto Tonneli
Gianna Norina Pangrazi
Lisa Maria Bonelli
Gienda Italia Marchesini
Regia di Nunzio Filogamo

PROGRAMMI ESTERI

8 GIUGNO 1939. XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 520; m 483,9; kW 15

18.15: Come di dischi
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20: Radiorchestra e dischi
Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo: Cronaca varia
21: Notiziario
22.10-23: Quotidien (retransmissione)

BRUXELLES II

kHz 912; m 321,9; kW 15

18.30: Dischi - Cronaca
19: Dischi notiziario
19.30: Notiziario
20: Varietà - Varietà di dischi
20.45: Conversazione
21: Concerto sinfonico
21.30: Preghiera della sera
22: Notiziario
22.10-23: Dischi

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.15: Musica brillante
18: Concerto di violino e piano
19.30: Radiorchestra
20.30: Notiziario
21: Musica da camera
21.30: Cronaca inglese
22-23: Danze

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Letture di inglese
19: Notiziario
19.25: Conversazioni
20: Alcuni dischi
20.10: Concerto sinfonico con orchestra da Stokowski: 1. La b. Toccata e fuga in re minore, 2. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68, 3. Musorgsky: Una notte sul Monte Capri, 4. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune, 5. Wagner: Frammento della Valchiria
21: Notiziario - Conversazione in tedesco
22.30: Balade e domre
23.15-24: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia
19.30: Notiziario
20.15: Concerto variato: Variazioni
22.30: Notiziario

BORDEAUX SUD OVEST

kHz 1365; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica varia - Varietà musicale - Notizie - Musette
19.15: Musica leggera - Musica regionale - Musica di J. H. Strauss
20: Notizie - Musica leggera - Musica popolare - Per gli ascoltatori
21.15: Canzoni viennesi, ungheresi, russe e zigane
22.1: La voce dei prigionieri - Danze caratteristiche - Tanghi argentini - Notizie

GRENOBLE

kHz 543; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
19.15: Cronaca varia
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Musica popolare
19.30: Notiziario
20.15: Radiofantasia
21.30: Concerto variato
22.30: Notiziario

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca - Dischi
18.30: Radiocorretto
18.45: Musica leggera
20.15: Traumi jugoslavi
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Raoul Praxy: Dolari, commedia
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiziario tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto di dischi
19.30: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.30: Bernard Shaw: La charette de pommes, commedia (riduzione francese)
22.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.35: Dischi - Cronaca
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario
19.45: Programma varia
20.30: Varietà drammatico
21.30: Concerto variato
22.30: Notiziario

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.25: Echi diversi
19.10: Come di dischi
20: Notiziario
20.15: Echi diversi

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.35: Alcune melodie
18.45: Echi regionali
18.30: Come Lione
19: Notiziario
19.30: Musica di dischi
19.45: Radiofantasia
20.15: Cronache
20.30: Serata teatrale, 1. Bernard Shaw: L'uomo del destino, commedia in un atto; 2. Varietà enfière, commedia in un atto
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Musica varia
18.30: Conversazione
19: Violino e canto
19.30: Notiziario
20.15: Concerto variato
20.30: Come Radio Parigi
20.30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.20: Cronaca - Dischi
19.10: Melodie e canzoni
19.35: Notiziario
20: Concerto variato
20.15: Canzoni e melodie
20.45: A Montmartre, varietà
21.15: Musica inglese
21.30: Musica brillante
22: Notiziario
22.30-23.30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Musica di dischi
19.15: Cronaca varia
19.35: Musica di dischi
20.10: Notiziario
20.25: Musica leggera
20.30: Serata Hubert
21.10: Concerto variato
21.15: Notiziario
22.30: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1548; kW 80

17.45: Radioteatra
19: Concerto variato
19.45: Cronaca - Notizie
20.30: Conc. sinfonico: Festival Ernest Chausson, 1. Duparc: Lamento, poema sinfonico; 2. Inno redentore, per cori e orchestra; 3. Paganini: Poesia sinfonica, 4. Poema per violino e orchestra; 5. Helms, per cori e orchestra; 6. Le Roi Arthur, quadro 2° dall'atto 1°; 7. Franck: Hula balletto per orchestra e cori

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 326,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Concerto - Notizie - Musette - Operette - Cronaca
19.45: Danze - Notizie - Scene comiche - Varietà - Danze - Echi e notizie
22.15: Musica leggera - Operette - Notiziario

RENNES

kHz 1040; m 258,5; kW 120

18.15: Musica di dischi
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20.45: Musica di dischi
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia
18.30: Progr. alanziano
19: Notiz. diversi
19.30: Musica varia
20: Notiz. diversi
19.30: Musica varia
20: Notiz. diversi
20.15: Musica varia
20.30: Alcuni dischi
21: Radiotech.: 1. Schubert: Marcha militare, 2. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor, 3. Dvorak: Danza slava n. 1 e 4; 5. Melba: La sposa venduta, 6. Puccini: Marcha sciense, 7. Gounod, 8. La colombe, intermezzo; 9. Ricordi di un ballo aria di balletto, 7. Nizman: Kocher Langer; 8. Ippolitov-Ivanov: Schizofrenia
22.30: Notiz. diversi
22.45: Musica di dischi

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 336,6; kW 120

18: Concerto variato
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Dischi - Cronaca
19.30: Notiziario
20.15: Da stabilire
21.30: Musica leggera
22.30: Notiziario
22.45: Danze (dischi)
23.15: Notiz. spagnolo

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 311,9; kW 100

18: Musica leggera e caratteristica
20: Notizie in tedesco e in inglese
20.30: Max Sadow: Ich brauche Sie, commedia
21.30: Concerto corale
22: Notizie in tedesco e in inglese
22.35-23: Concerto variato (da stabilire)

BERLINO

kHz 811; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato
19: Alcuni dischi
19.15: R. Strauss: Sinfonia per violino e piano in mi bemolle maggiore, op. 18
19.45: Attualità varie
20: Notiziario
20.15: Come Francoforte
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,3; kW 100

18: Come Stoccarda
19: Varietà brillante
Prima del primo bagno
20: Notiziario
20.15: Concerto sinfonico: Serenata; 1. Mozart: Haffner - Serenata; 2. Beethoven: Serenata per violino, viola e cello; 3. Mozart: Serenata notturna per due orchestre d'archi; 4. Reger: Serenata per flauto, violino e viola; 5. Mozart: Eine kleine Nachtmusik
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA

kHz 658; m 453,2; kW 100

18: Conversazioni - Dischi
18.30: Concerto corale
19: Conversazioni
19.15: Progr. variato
20: Notizie in tedesco e in inglese
20.30: Come Monaco
22: Notizie in tedesco e in inglese
22.35-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazioni
18.30: Violino e piano
19: Conversazione
19.15: Danze di tutto il mondo
20: Notiziario
20.15: Lettura
20.40: Concerto sinfonico: 1. Handel: Concerto grosso in mi maggiore; 2. Monteverdi: Lamento

Foto Brennero
DEL COMM. A. VASARI & FIGLIO
ROMA - PIAZZA ESEORA 31 - CASCILA POSTALE 1051
A RATE - CAMBI

RABBARO ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

LA DEBOLEZZA GENERALE
FOSFODARSIN
Non tardare a preparare il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso i
Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova

Crema PR per la barba
non sapone
3 minuti senza dolore!
abc • TORINO • Avigliana, 30

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumi etc. Non trovandola a riceverete franco inviando L. 12 al Depositarario

ANGELO VA; - PIACENZA - Sezione R

I risultati del **QUARTO CONCORSO DI CULTURA MUSICALE** trasmesso il 26 maggio u. s. verranno pubblicati sul prossimo numero.

GIOVEDI

DI SERA

8 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld): Babaker ben Hag Salahi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf allagi» di Mohamed el Kseck.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Antichi canti arabi di Kamel el Gadi. Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il Conte Ory

Melodramma giocoso in due atti
di E. SCRIBE e DELLESTRE POISSON
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Il conte Ory Aldo Simnone
L'ajo del conte Ory Vincenzo Bettoni
Isoltero Maria Marcucci
Roberto Gino Vanelli
Il cavaliere Armando Giannotti
La contessa Adele Lina Pagliughi
Ragonda Maria Luisa Cova
Alice Renza Ferrari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Ugo TANSINI
Maestro del coro Achille CONSOLI

Nell'intervallo: Conversazione di Valentino Bonplani: «Cose che non mi riguardano».
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,15-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222;
kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE
CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kHz 9630 - 2 RO 4: m 25,40;
kHz 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8:
m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,15-10,55 (2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano -
Trasmissione del quarto atto dell'opera «Andrea Chénier» di
Giordano - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Noti-
ziario in arabo.

11-13 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in
francese - Musica araba: coro di voci bianche dell'«Elar» di-
retto dal M° Achille Gensini: 1. Schumann: a) «Messaggio di
primavera», b) «Canzonetta algerese», c) «Farfalla»;
2. Schubert: a) «Dove è», b) «Serenade»; 3. Scarlatti: «La
molletta»; 4. Durante: «Danza, danza»; 5. Brogi: a) «Nim-
fomanna», b) «Oh fanciullina»; 4. Pieracini: «Coro»; -
Liriche dell'«Elar» interpretate dal soprano Lucia Meri: 1. Schu-
mann: «Il nocce»; 2. Brogi: «Le bacelle»; 3. Tosti: «A-
prile»; 4. Elia: «Glorietta»; - Baritone Luigi Bernardi:
1. Brogi: «Il volontario»; 2. Cimino: «Amor ti chiedo»;
3. Buzzi-Pecchi: «Torna amore».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sin-
fonico: 1. Glazunov: «Ritmo» (del «Ball de Stagioni»);
2. Debussy: «Preludio al pomeriggio di un giorno»; 3. Hun-
berger: «Pastorale d'estate», poema sinfonico - «Ordinamento

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,30-20 (PALERMO): CANTI RELIGIOSI IN OCCASIO-
NE DELLA PROCESSIONE CHE SI SVOLGE NELLA CAT-
EDRALE DI PALERMO.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Martinelli-Bel Ami-Nuni: Sei tu
l'amor; 2. Bixio-Galdieri: Portami tante rose;
3. Giuliani-Borella: Ci rivedrai domani; 4. Fa-
bretto-Yradier: La paloma.
19,40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di MUSICA
VARIA: 1. Montagne: Il soldatino di piombo;
2. Fantasia di danza litigiana; 3. Wismar: Il
pianto del violino; 4. Ketelbey: Sul mercato
persiano, intermezzo; 5. Kuschubel: Serenata
mexicana; 6. Manfred: Organetto, pezzo ca-
ratteristico; 7. Belli: Matrimonio di ranocch

21 (esclusa PA - CT):

Il ventaglio

Tre atti di CARLO GOLDONI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Il signore Evaristo Giorgio Piamonti
La signora Geltrude Ada Cristina Almirante
La signora Candida Adriana De Cristoforis
Il barone del Cedro Riccardo Tassani
Il conte di Roccamarina Silvio Rizzi
Timoteo, speciale Emilio Calvi
Giannina Stefania Piamatti
La signora Susanna Landa Galli
Crispino, calzolaio Luciano Sanipoli
Moracchio, contadino Sandro Parisi
Limoncino, garzone di caffè
Guido De Monticelli

Tonina, serva Giuseppina Boldracchi
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia (esclusa PA - CT):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° Tito PITTALIA

1. Consiglio-Mignone: Cade una stella; 2.
Ernst Fischer: Umoresca e rondò; 3. Adling-
ton: Suite; 4. Corti: Serenata italiana; 5.
Dancan: Réverie; 6. Culotta: Passa la ronda.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO - CATANIA

21:

APPASSIONATAMENTE

Tre atti di ALESSANDRO VARELLO

Personaggi:

L'avvocato Mario Valli Alessandro Landi
Il marchese Boemondo Guattieri

Giovanni Balardi
Monsignor Di Riva Paolo Pietrabissa

Alberto G. C. De Maria
Il notaio Giuliani Gino Labruzzi

Maria Teresa Grandis Eleonora Tranchina
La marchesa Olimpia Grandis

Livia Sassoli
Marta Anna Cajolo

Una cameriera Maria Pistone

Sul Lago Maggiore - Nei 1914

Regia di FEDERICO DE MARIA

22,15-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

19: DOPOLAVORO CORALE «EURIDICE»
DI BOLOGNA

diretto dal M° Adoni Zecchi

1. Brahms: al Marciano, bi Accompagnando
un Erce caduto; 2. Schumann: I menestrelli;
3. Weber: «Coro di caccia», dall'opera Il ran-
co cacciatore; 4. Zecchi: Bacco in Toscana, di-
tirambo; 5. Prati: Canti romagnoli; al Alla
carriera, bi Giù nel rio da Patatecchia, c) La
fuggiolata, di La plada, c) Il canto della Pipita;
6. Cremonesi: La caccia; 7. Astolzi: Ritorno gio-
lioso; 8. Kodaly: Canto di caserma; 9. Prati:
Il gioco del cucù
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: MUSICA SINFONICA
(Dischi)

1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia dell'opera
(Orchestra filarmonica di Berlino diretta dal
M° Furtwängler); 2. Grieg: Dalle suites Peer
Gynt: a) Il mattino, b) La morte di Aases, c)
Danza di Anitra, di Carbone di Solveg (Or-
chestra filarmonica di Berlino diretta dal ma-
estro Borchard); 3. Wagner: «Cavalcata delle
Valchirie», dall'opera La Valchiria (Orchestra
sinfonica dell'«Elar» diretta dal M° Molinari).

Ritmi e canzoni

QUINZETTO JAZZ

col concorso di MIRIAM FERRETTI e ARVEDO FELICOLI
21,40:

Musiche moderne

ORCHESTRA diretta dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Sonzogno: Quadri rustici: a) Idillio mon-
tano, b) Battibecchi.
2. Debussy: Suite bergamasca: a) Preludio,
bi Minuetto, c) Chiam di luna.
3. Costes: I tre uomini: a) L'uomo della
campagna, bi L'uomo della città, c) L'uo-
mo del mare.
22,15 (esclusa): MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

emissioni in Italia, emersione - Musica sinfonica clas-
sica: Mozart: «Sinfonia in do maggiore, n. 41» - Notiziario
in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTE-
RO. — Commento dei fatti del giorno - Brani da opere di
Bellini, Donizetti e Rossini: 1. Bellini: «Norma»; a) Sin-
fonia, b) «Casta diva che inargenti»; 2. Donizetti: «Don
Pasquale»; a) «Cavallina di Nostra», b) Duetto comico (Chet-
chietti) 3. «La Fanciulla» (Una Vergine, un Angel d'Idolo) -
Conversazione in occasione della celebrazione del Corpus Do-
mini - Sintonie meteo: 1. «L'assedio di Corinto»; 2.
«L'Italiano in Algeria»; 3. «La gazza ladra» - Notiziario
in italiano.

14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Inter-
nazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.

15,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. —
Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: stornellate su-
centine: cori arabi - Notiziari in inglese e in bengalese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIA-
NA. — Trasmissione del terzo atto dell'opera «Rigoletto»
di Verdi - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in sponese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Con-
versazione in lingua araba su argomento di carattere orientale -
Notiziario internazionale in arabo - Esclamazione di amiche
regionali del concorso dell'Orchestra araba.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Crescende del turismo in polacco e
in spagnolo.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversa-
zione in francese.

19,01-19,18 (Bari II): Notiziario e conversazione in bulgare.

SIEMENS

*filtrare le
radioonde*



..... attraverso la nebbia dei disturbi che avvolge la Vostra casa e che Vi impedisce di ricevere, senza rumori parassitari, le trasmissioni di stazioni lontane:

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia.

IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51
TORINO - Via Mercantini, 3 - **TRIESTE** - Via Trento, 15
GENOVA - Via Cesare, 12

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

VENERDI DI GIORNO

9 GIUGNO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma**

7.30-7.45 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Taglino): Serk Murtar Herta.

7.30: Ginnastica da camera (Primo corso): Ore 7.45 (Seconda corso).

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-11.30: **PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO:** ORCHESTRINA CONFORTI col concorso di A. JANDOLI: 1. Bonavolontà: *Marcella sentimentale*; 2. Valente-Tagliaferri: *Passione*; 3. Canio: *Tarantella Luciana*; 4. Capolongo: *Nuttata e sentimento*; 5. E. A. Mario: *Dile Parafise*; 6. De Curtis: *Sona chitarra*; 7. Lama: *Requella*; 8. Tagliarini: *Piscatore e Pasileco*; 9. Tagliaferri: *Tarantella internazionale*.

11.30: **ORCHESTRINA LOTTI:** 1. Siciliani: *Notti brasiliane*; 2. Rampont: *Amami di più*; 3. Poggi: *Vieni al Canada*; 4. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 5. Lombardi: *Gente allegra*; 6. Blanc: *Oracion*; 7. Siciliani: *Cian*; 8. Corinto: *Eco fu sogno*; 9. Martinasso: *Canzone dell'orizzonte*; 10. Marchetti: *Ti voglio amar*.

11.30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA.

12.20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA TRIENNALE.

12.25 **RADIO SOCIALE** (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).**

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: **ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI:** 1. Rizza: *Un po' di ritmo*; 2. Derewski: *Domani sera*; 3. Nuttali: *Amor di pastorello*; 4. Giglitta: *Tumbante*; 5. Reali: *A quattro occhi*; 6. Kramer: *Caccia grossa*; 7. Mesutti: *Nova e paloma*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

14.15 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Saleh ben Mohamed.

14.15: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

13: **DISCHI:** 1. Casali: *A me parla un miloncino*; 2. Pagano - Cherubini: *Serenata d'aprile*; 3. Gioielli-Cram: *Serenata della notte*; 4. Bergamini-Borella: *Vita mia*.

13.15: **DISCHI DI MUSICA SINFONICA:** 1. Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni su un tema di carattere cavalleresco (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dall'Autore); 2. Dindy: *Ferradi*, introduzione atto primo (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).

14: **ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZA** diretta dal M° Tito Petralia: 1. Petralia: *Ti voglio per me*; 2. Italo Lucia: *Perché sognar*; 3. Valdambri: *Violoncello*; 4. Montanaro: *Frugolo*; 5. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 6. Vaccari: *Danzando con te*; 7. Marcello-Exposito: *Toccata*; 8. Angelo: *Teneresse*.

14.30-14.40: Giornale radio.

16-16.30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.I).

16 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA TRIENNALE.

16.40. LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «LE CANTIERE DI NONNO RADIO» dirette da Mamma Giannina.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): **CONCERTO VOCALE** del soprano PEA BACCALIN e del baritono VITTORIO PEDROCCI: 1. a) Charpentier: *Da quel giorno*, dall'opera «Lulu»; 2. a) Scarlatti: *O cessate di piangere*; b) Strauss: *Morgen* (baritono Vittorio Pedrocci); 3. a) Verdi: *Ave Maria* dall'«Otello»; b) Puccini: *Senza mamma o dimbo*, dalla «Suor Angelica» (soprano PEA BACCALIN); 4. a) Respighi: *Canzone di Re Enzo*; b) Martini: *Place d'amore* (baritono Vittorio Pedrocci).

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): **CONCERTO DELLA PIANISTA ZOE MAIMERI:** 1. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Pizzetti: *Da un autunno già lontano*, suite; 4. Piek Mangiagalli: *La ronda di Ariete*; 5. Liebi: *La leggerezza*.

17.15 (PA - CT): **CONCERTO DEL PIANISTA ANTONIO TROMBONE:** 1. Beethoven: *Sonata*, op. 111; a) Maritoni, b) Aletta con variazioni; 2. Turina: *Capolinea postale*; a) Danza basca, b) Da Barcellona, c) Madrid, d) Passaggio di Granada, e) Pellegrinaggio.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Teresa Franchini.

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.30-19 (TRIESTE): **DISCHI CETRA PHONOGRAM** (Trasmissione organizzata per la Ditta Cavallari di Trieste): 1. Piubeni: *La Mehara*; 2. Frustaci-Galdieri: *Tu, solamente tu*, dal film «Napoli che non muore»; 3. Raimondo e Giannini: *Canzone della fortuna*; 4. Hudson: *La grande ondata*; 5. Alcega-Gibellini-Mari: *Valzer senza nome*; 6. Setti: *Tutto brio*; 7. Di Lazzaro-Morbelli: *Fuori una schiattina*.

19.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

9 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Concerto di piano
18,15: Dischi - Cronaca
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato -
Nell'intervallo (21): Con-
versazione
22: Notiziario.
22,10-23: Music-hall.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Violino e cello.
18,15: Musica di dischi
19,30: Violino e cello
18,45: Cronaca - Dischi
19,30: Notiziario
20: Chabrier: La stella
opera comica in tre atti.
- Nell'intervallo (20,15)
Recitazione
22: Notiziario
22,10-23: Musica da jazz

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica militare.
18,15: Conversazione.
19: Concerto di piano
19,30: Massenet: Wer-
ther, opera - Negli in-
tervalli: Cronache varie
22-23,30: Danze (dischi)

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Les di tedesco.
19: Notizie - Conversa-
zioni

20,10: Ritrasmisione.
21,10: Radiocommedia.
22,30: Canz. danesi an-
tichi.
22,50: Concerto di orga-
no: Bach: 1. Præstige
2. Toccata in re minore.
23,15-0,30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Strasburgo
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica leg-
gera - Varietà musicale
- Notizie.
19,15: Concerto - Danze
- Musica da ballo (Fred
Adlon) - Notizie.
20,10: Musica varia
Sinfonia - Fantasia
Per gli ascoltatori.
21,45: Operette - Notizie
- Music-hall - Musette

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Strasburgo
18,40: Cronaca - Notizie
19,45: Cronaca varia.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Orchestra e soli
22,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,15: Lazione di taglio

18,30: Come Parigi T. E.
19: Radiofantasia.
19,30: Notiziario.
20,15: Conc. strumentale
20,30: Come Radio Parigi
22,30: Notizie - Dischi
23: Come Radio Parigi

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Cronaca varia.
18,50: Dischi - Notizie
19,45: Musica leggera
20,5: Trasm. jugoslava.
20,30: Concerto sinfoni-
co: 1. Turina: Sinfonia
sinfonica, 2. Hondevil-
le: Le bal des pendus,
3. Boussu-Ducoudray,
Rapsodia della Cambu-
gia; 4. Rimski-Korsakov:
Capriccio spagnolo; 5.
Wagner: Tristan e Is-
otta (framm.); 6. Du-
kas: L'apprentista stre-
gone.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco
23,22: Come Radio Pa-
rigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Radiorchestra.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi
19,30: Notiziario.
20,15: Mus. di dischi.
20,30: Radiorchestra: 1.
Haydn: Sinfonia in
campana; 2. Beethoven:
Un Concerto; 3. Gau-
bert: Canz. del mare; 4.
Knight-Logan: Polida
luna, canz. d'amore in-
diano; 5. Poldini: Poupée
valente; 6. Sarasate:
Romanza andalusa; 7.
Rabaud: La procession
notturna; 8. Duran-
tye: Danze.
22,30: Notizie - Dischi
23: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Strasburgo
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Da stabilire.
21: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 50

18,10: Per i giovani.
18,34: Cronaca varia.
19,18: Dischi - Echi
20: Notiziario - Echi
20,20: Musica varia
20,35: Varietà
21 (Théâtre Marigny).
Diamant - Berger: Es-
pionne B.
24: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 693; m 431,7; kW 120

18,5: Concerto di piano
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Strasburgo
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20,15: Cronache varie.
20,30: Concerto sinfonico
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Come Marsiglia.
18,30: Radioclassica.
19: Piano e violino.
19,30: Notiziario.
20,15: Trasm. da Lilla.
20,30: Varietà.
21: Musica da camera.
22,30: Notizie - Dischi

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Vecchie canzoni.

20,30: Conversazione
20,15: Musica varia
21: Radioclassica
22: Notiziario
22,5-23,15: Musica varia
leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca varia.
19,45: Per gli ascoltatori
20,10: Notiziario.
20,20: Musica leggera
20,30: Concerto variato.
22,15: Notiziario.
22,30: Per gli ascoltatori

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1638; kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Musica di Cha-
brier.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Concerto di vio-
lino e piano.
19,50: Notiziario.
20,30: René Fauchet:
Mazza, commedia in
tre atti.
22,30: Notiziario.
23-0,30: Concerto not-
turno: 1. Magnard: In-
no alla Giustizia; 2. Mo-
zart: Concerto per cla-
rinetto; 3. El. Schmitt:
La tragedia di Salomé

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Brani d'o-
pere - Orchestra - No-
tizie - Canzoni - Scene
comiche - 19,15: Musica
militare - Cronaca - Ra-
diorecita - Notizie - Se-
ne comiche.
20,30: Operetta - Musette
- Cronaca - Fantasia
Danze - Scene comiche.
21,55: Echi e notizie -
Musica richiesta - Noti-
ziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Marsiglia.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione
20,30: Musica leggera
22,30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca - Dischi
18,30: Musica da camera
19: Notiz. diversi.
19,30: Musica militare.
20: Notiz. diversi
20,15: Concerto corale
20,50: Alcuni dischi.
21: Lecocq: La figlia di
Madame Angot, opera
(selezioni).
22,30: Notiz. diversi
22,45: Musica di dischi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Marsiglia.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Comunicati.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto variato.
19,40: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e
in inglese.
20,30: Selezione di ope-
re italiane e tedesche
(dischi).
22: Notizie in tedesco e
in inglese.
22,35-24: Come Lipsa.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19,15: Radiocronaca.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Demandowski: Re-
volution del Hussar,
commedia (adatt.).
21,15: Musica popolare e
leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsa.

CASA DEL PIANOFORTE

M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann
- Steinbach - Anelli - Schulze

Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA



Il profumo delicato
persistente e
aristocratico

**FIORITA
DI LAVANDA**
Soffientini
MILANO

DONNE ...

Superate quella fonte
di sofferenza che è
il periodo della Menopausa !

La scienza moderna riconosce che
una delle cause di sofferenza pro-
dotte dalla menopausa in molte donne
è l'impoverimento e l'indebolimento
del sangue, dal quale ne conseguono
numerosi inconvenienti.

La donna che ha un sangue ricco e
generoso è generalmente sana e pertanto
si sente facilmente irritabile, nervosa,
affaticata, se il vostro colorito è pallido,
se soffrite di emicrania e di stanchezza,
incominciate oggi stesso ad arricchire
il vostro sangue con una cura di Pillole
Pink.

Le Pillole Pink, note ovunque, hanno
permesso a molte donne di mantenersi in
ottima salute. Non soffrite quindi inutil-
mente: fate una cura di Pillole Pink che
darà al sangue gli elementi vitali di cui
difetta, e il vostro organismo ricupererà
la sua normale attività e il suo benessere.
In tutte le Farmacie: L. 5,50 la scatola.
Beer, Prefetti, Milano n° 24218, 20-4-39.
Prodotto fabbricato interamente in Italia.

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale.
Consigliamo di preferirne il

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per
cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo
tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati
a un indirizzo in essi indicato, riceverete
del tutto gratis una graziosa offerta destinata
alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

VENERDI DI SERA

9 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Seck Mohamed el Giazar: «Prima conversazione sulla religione e sull'etica islamica».
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Cori dell'Islam di Seck Mohammed El Trochi.
19,30: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Consigliere Naz Francesco Armando Liverani: «Sviluppo dell'industria cinematografica italiana».
19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

SAGGI DI STORIA DELLA MUSICA
VIII LEZIONE: LA MUSICA SINFONICA.
(Parte seconda)

21,30:

Canzoni e ritmi

QUINTETTO JAZZ con il concorso
di MARCELLA RIVI, NEKA CORRADI e ALDO MASCA
22,10: Conversazione di Alfonso Pellegrinetti
«Missionari della cultura italiani all'estero».

22,30 (circa):

Concerto

del Trio Rossi-Ohrlich-Campajola

1. Mascetti: Trio per pianoforte, violino e violoncello; a) Non troppo allegro, ma impetuoso, b) Largo, c) Allegro vivace.
2. Brahms: Trio in do minore, op. 101; a) Allegro energico, b) Presto non assai, c) Andante grazioso, d) Allegro molto.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,15 10,15 12 RO 6: OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Film vocale Stella e Quintetto Andrea - Notiziario in inglese.
10,30 10,30 12 RO 11: PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11 12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in francese - Musica vocale e strumentale di cinema: Trio Bardi Castellano-Publi: 1. Pirelli: «Sinfonia a tre in re maggiore», preludio, allegro, corale, ginepro; 2. Bardi: «Concerto in re minore», vivace, largo ma non lento, allegro - Mazzacane: «Marta Urbani»; 1. Pirelli: «La bella mollina»; 2. Bardi-Kurukof: «Canzone polsi»; 3. Chigori: «Se sei polsi come sole stare»; 1. Mazzacane: «Madrigale»; 3. Agazzi: «L'Opera».
12-13,25 13 RO 4 - 2 RO 8: Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera «Lucia di Lammermoor» di Donizetti: Sinfonia e preludi centrali: 1. Bardi: «L'Archiduca», preludio; 2. Chigori: «Ginepro»; 3. Chigori: «Mazzacane»; 4. Chigori: «Mazzacane»; 5. Chigori: «Mazzacane».
13,30-14 45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica vocale e strumentale: Trio di Roma: Martini-Gibelli-Kaimoni: 1. Bie-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI PESCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Consigliere Naz. Francesco Armando Liverani: «Sviluppo dell'industria cinematografica italiana».
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA: 1. Boccherini: «Musica notturna a Madrid»; 2. Armandola: «Madrigale»; 3. Charrosin: «Belorado»; 4. Maghini: «Bander log»; 5. Ray Noble: «Buona notte cara»; 6. Brown: «Bolero».

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il Conte Ory

Melodramma giocoso in due atti
di E. SCHREK e DELESTRE POIRSON
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Personaggi:

Il conte Ory Aldo Sinnone
L'alto del conte Ory ... Vincenzo Bettoni
Isolero Maria Marucci
Roberto Gino Vanelli
Il cavaliere Armando Giannotti
La contessa Adele Lina Pagliughi
Ragonda Maria Luisa Cova
Alice Renza Ferrari
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
M° Ugo TANSINI

Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Voci del mondo.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).

chietti: «Vino, op. 39, n. 3», Andantino in sol maggiore, 2. Zaccari: «La canzone di Fio» (dalla «Sulla romantica»); 3. Mirelli: «Mestrelli» - «Negretti» - «Il Canale di Suez», rievocazione del sud Angelo Sammartini - Sottano Mignotta: «Vino»; 1. Vigneri: «Sogno»; 2. Pirelli: «Sogno»; 3. Schuber: «L'amore ha mentito»; 4. Rosignoli: «Piegna»; 5. Bartolini Tito Galdi: 1. Pirelli: «Nel cui più mi vola»; 2. Cima: «Stornello»; 3. Vigneri: «Serenata» - Notiziario in italiano.

14,45 11,52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'istituto in occasione di Agricoltura in lingua spagnola.

16 17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica vocale: Lucio dell'800 interpretato dal soprano Adriana Graziosi: 1. Tosti: a) «Mala», b) «In mare»; 2. Tosti: «Dolce inno»; 3. Tosti: «Cosa mi vola»; 4. Rigo: «La luccola»; 5. Tosti: «Sema mami» - Pianista Antonio De Miti: Musica brillante per pianoforte: 1. Scatelli: «Dove amate»; 2. Scatelli: «Vedete in mezzo»; 3. Chigori: a) «Mazzacane», b) «Polena», op. 53; 4. De Miti: a) «Ritorno», b) «Ritorno», c) «Mazzacane»; 5. Tosti: «Pierola sulle ali»; 6. Mirelli: «Nocturno» - Notiziario in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIA. — Italia, terra di canti: «Della Alpi al Monte Pelic», selezione di canzoni popolari italiane - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54 18,00 (Parl.): Notiziario in albanese.

18,07 18,10 12 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conferenza religiosa (Islam) - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Dm Kaimoni).

18,40 19 (Roma II - 2 RO 4): CROACELE del turismo in albanese.

19,01-19,17 (Roma II - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA:

1. D'Elia: «Vittoria romana»; 2. Mirelli: «L'alta», sinfonia dell'opera; 3. Santoliquido: «Acqueregli», suite sinfonica; a) «La mattina nel bosco»; b) «Necia»; c) «Vespro»; d) «Festa notturna»; 4. Sibelius: «Finlandia», poema sinfonico; 5. Di Donato: «Rondo eroico»; 6. Laudi: «Kolo», danza nazionale dalmatica (trasmissione D'Elia).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI e CURIOSITÀ.

19,20: QUARTETTO CANTASTORIE

1. Canocchi: «Canti di primavera»; 2. Leoni: «Bionda Caterina»; 3. Fragna: «Gitarrita»; 4. Lombazzi: «La bella Rosina»; 5. Mario: «Io, na' chitarra e a' luna»; 6. Marf-lao: «Se avessi un mandolino»; 7. Carrega: «Loetina» (assolo di chitarra); 8. Mariotti: «Fiorentina»; 9. Diragazioni del Quartetto.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

La macchinetta del caffè

Tre atti di SILVIO ZAMBALDI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Domenico Carlini, Romano Calò - Luigi Reneri, Giovanni Cimara - Il cav. Barozzi, Umberto Mozzato - Celestina, Esperia Sperani - La signora Martelli, Celeste Marchesini - Veronica, Giuseppina Falemi - Una cameriera, Vanna Arneri

Regia di ALDO SILVANI

21,40: ACCADEMIA MANDOLINISTICA DEL DOPOLAVORO CIVICO - GIORDANO OTTOLINI - DI MILANO diretta dal M° GIULIO FARSORA

1. Westerhout: a) «Minuetto», b) «Ronda d'amore»; 2. Pergolesi: «Siciliana»; 3. Farsora: «Impressione meridiana»; 4. Amadei: «Danza delle lucciole»; 5. Chapuis: «Serenata notturna».

Indi: MUSICA DA BALLO

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19,01 19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18 19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 11): Notiziario in inglese.

19,19-19,34 (Bari I): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 5): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (2 RO 9 - Bari I): JUGOSLAVIA. — Conferenza

Musica leggera: Trio Giulio Gombi-Cattalini: 1. D'Amici: «Parlino le rose»; 2. Falei: «Notte di luna»; 3. Falei: «Suggerito»; 4. Marf-lao: «Vedete in mezzo»; 5. Chigori: «Mazzacane» - Notiziario.

19,37-20,14 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIA.

4A. Banda del Metropolitano diretta dal M° Marchetti: 1. De Nardis: «Serenata albanese»; 2. Bardi: «L'Archiduca»; 3. Bardi: «Ginepro»; 4. Bardi: «Mazzacane»; 5. Bardi: «Mazzacane»; 6. Bardi: «Mazzacane»; 7. Bardi: «Mazzacane»; 8. Bardi: «Mazzacane»; 9. Bardi: «Mazzacane»; 10. Bardi: «Mazzacane»; 11. Bardi: «Mazzacane»; 12. Bardi: «Mazzacane»; 13. Bardi: «Mazzacane»; 14. Bardi: «Mazzacane»; 15. Bardi: «Mazzacane»; 16. Bardi: «Mazzacane»; 17. Bardi: «Mazzacane»; 18. Bardi: «Mazzacane»; 19. Bardi: «Mazzacane»; 20. Bardi: «Mazzacane»; 21. Bardi: «Mazzacane»; 22. Bardi: «Mazzacane»; 23. Bardi: «Mazzacane»; 24. Bardi: «Mazzacane»; 25. Bardi: «Mazzacane»; 26. Bardi: «Mazzacane»; 27. Bardi: «Mazzacane»; 28. Bardi: «Mazzacane»; 29. Bardi: «Mazzacane»; 30. Bardi: «Mazzacane»; 31. Bardi: «Mazzacane»; 32. Bardi: «Mazzacane»; 33. Bardi: «Mazzacane»; 34. Bardi: «Mazzacane»; 35. Bardi: «Mazzacane»; 36. Bardi: «Mazzacane»; 37. Bardi: «Mazzacane»; 38. Bardi: «Mazzacane»; 39. Bardi: «Mazzacane»; 40. Bardi: «Mazzacane»; 41. Bardi: «Mazzacane»; 42. Bardi: «Mazzacane»; 43. Bardi: «Mazzacane»; 44. Bardi: «Mazzacane»; 45. Bardi: «Mazzacane»; 46. Bardi: «Mazzacane»; 47. Bardi: «Mazzacane»; 48. Bardi: «Mazzacane»; 49. Bardi: «Mazzacane»; 50. Bardi: «Mazzacane»; 51. Bardi: «Mazzacane»; 52. Bardi: «Mazzacane»; 53. Bardi: «Mazzacane»; 54. Bardi: «Mazzacane»; 55. Bardi: «Mazzacane»; 56. Bardi: «Mazzacane»; 57. Bardi: «Mazzacane»; 58. Bardi: «Mazzacane»; 59. Bardi: «Mazzacane»; 60. Bardi: «Mazzacane»; 61. Bardi: «Mazzacane»; 62. Bardi: «Mazzacane»; 63. Bardi: «Mazzacane»; 64. Bardi: «Mazzacane»; 65. Bardi: «Mazzacane»; 66. Bardi: «Mazzacane»; 67. Bardi: «Mazzacane»; 68. Bardi: «Mazzacane»; 69. Bardi: «Mazzacane»; 70. Bardi: «Mazzacane»; 71. Bardi: «Mazzacane»; 72. Bardi: «Mazzacane»; 73. Bardi: «Mazzacane»; 74. Bardi: «Mazzacane»; 75. Bardi: «Mazzacane»; 76. Bardi: «Mazzacane»; 77. Bardi: «Mazzacane»; 78. Bardi: «Mazzacane»; 79. Bardi: «Mazzacane»; 80. Bardi: «Mazzacane»; 81. Bardi: «Mazzacane»; 82. Bardi: «Mazzacane»; 83. Bardi: «Mazzacane»; 84. Bardi: «Mazzacane»; 85. Bardi: «Mazzacane»; 86. Bardi: «Mazzacane»; 87. Bardi: «Mazzacane»; 88. Bardi: «Mazzacane»; 89. Bardi: «Mazzacane»; 90. Bardi: «Mazzacane»; 91. Bardi: «Mazzacane»; 92. Bardi: «Mazzacane»; 93. Bardi: «Mazzacane»; 94. Bardi: «Mazzacane»; 95. Bardi: «Mazzacane»; 96. Bardi: «Mazzacane»; 97. Bardi: «Mazzacane»; 98. Bardi: «Mazzacane»; 99. Bardi: «Mazzacane»; 100. Bardi: «Mazzacane»; 101. Bardi: «Mazzacane»; 102. Bardi: «Mazzacane»; 103. Bardi: «Mazzacane»; 104. Bardi: «Mazzacane»; 105. Bardi: «Mazzacane»; 106. Bardi: «Mazzacane»; 107. Bardi: «Mazzacane»; 108. Bardi: «Mazzacane»; 109. Bardi: «Mazzacane»; 110. Bardi: «Mazzacane»; 111. Bardi: «Mazzacane»; 112. Bardi: «Mazzacane»; 113. Bardi: «Mazzacane»; 114. Bardi: «Mazzacane»; 115. Bardi: «Mazzacane»; 116. Bardi: «Mazzacane»; 117. Bardi: «Mazzacane»; 118. Bardi: «Mazzacane»; 119. Bardi: «Mazzacane»; 120. Bardi: «Mazzacane»; 121. Bardi: «Mazzacane»; 122. Bardi: «Mazzacane»; 123. Bardi: «Mazzacane»; 124. Bardi: «Mazzacane»; 125. Bardi: «Mazzacane»; 126. Bardi: «Mazzacane»; 127. Bardi: «Mazzacane»; 128. Bardi: «Mazzacane»; 129. Bardi: «Mazzacane»; 130. Bardi: «Mazzacane»; 131. Bardi: «Mazzacane»; 132. Bardi: «Mazzacane»; 133. Bardi: «Mazzacane»; 134. Bardi: «Mazzacane»; 135. Bardi: «Mazzacane»; 136. Bardi: «Mazzacane»; 137. Bardi: «Mazzacane»; 138. Bardi: «Mazzacane»; 139. Bardi: «Mazzacane»; 140. Bardi: «Mazzacane»; 141. Bardi: «Mazzacane»; 142. Bardi: «Mazzacane»; 143. Bardi: «Mazzacane»; 144. Bardi: «Mazzacane»; 145. Bardi: «Mazzacane»; 146. Bardi: «Mazzacane»; 147. Bardi: «Mazzacane»; 148. Bardi: «Mazzacane»; 149. Bardi: «Mazzacane»; 150. Bardi: «Mazzacane»; 151. Bardi: «Mazzacane»; 152. Bardi: «Mazzacane»; 153. Bardi: «Mazzacane»; 154. Bardi: «Mazzacane»; 155. Bardi: «Mazzacane»; 156. Bardi: «Mazzacane»; 157. Bardi: «Mazzacane»; 158. Bardi: «Mazzacane»; 159. Bardi: «Mazzacane»; 160. Bardi: «Mazzacane»; 161. Bardi: «Mazzacane»; 162. Bardi: «Mazzacane»; 163. Bardi: «Mazzacane»; 164. Bardi: «Mazzacane»; 165. Bardi: «Mazzacane»; 166. Bardi: «Mazzacane»; 167. Bardi: «Mazzacane»; 168. Bardi: «Mazzacane»; 169. Bardi: «Mazzacane»; 170. Bardi: «Mazzacane»; 171. Bardi: «Mazzacane»; 172. Bardi: «Mazzacane»; 173. Bardi: «Mazzacane»; 174. Bardi: «Mazzacane»; 175. Bardi: «Mazzacane»; 176. Bardi: «Mazzacane»; 177. Bardi: «Mazzacane»; 178. Bardi: «Mazzacane»; 179. Bardi: «Mazzacane»; 180. Bardi: «Mazzacane»; 181. Bardi: «Mazzacane»; 182. Bardi: «Mazzacane»; 183. Bardi: «Mazzacane»; 184. Bardi: «Mazzacane»; 185. Bardi: «Mazzacane»; 186. Bardi: «Mazzacane»; 187. Bardi: «Mazzacane»; 188. Bardi: «Mazzacane»; 189. Bardi: «Mazzacane»; 190. Bardi: «Mazzacane»; 191. Bardi: «Mazzacane»; 192. Bardi: «Mazzacane»; 193. Bardi: «Mazzacane»; 194. Bardi: «Mazzacane»; 195. Bardi: «Mazzacane»; 196. Bardi: «Mazzacane»; 197. Bardi: «Mazzacane»; 198. Bardi: «Mazzacane»; 199. Bardi: «Mazzacane»; 200. Bardi: «Mazzacane»; 201. Bardi: «Mazzacane»; 202. Bardi: «Mazzacane»; 203. Bardi: «Mazzacane»; 204. Bardi: «Mazzacane»; 205. Bardi: «Mazzacane»; 206. Bardi: «Mazzacane»; 207. Bardi: «Mazzacane»; 208. Bardi: «Mazzacane»; 209. Bardi: «Mazzacane»; 210. Bardi: «Mazzacane»; 211. Bardi: «Mazzacane»; 212. Bardi: «Mazzacane»; 213. Bardi: «Mazzacane»; 214. Bardi: «Mazzacane»; 215. Bardi: «Mazzacane»; 216. Bardi: «Mazzacane»; 217. Bardi: «Mazzacane»; 218. Bardi: «Mazzacane»; 219. Bardi: «Mazzacane»; 220. Bardi: «Mazzacane»; 221. Bardi: «Mazzacane»; 222. Bardi: «Mazzacane»; 223. Bardi: «Mazzacane»; 224. Bardi: «Mazzacane»; 225. Bardi: «Mazzacane»; 226. Bardi: «Mazzacane»; 227. Bardi: «Mazzacane»; 228. Bardi: «Mazzacane»; 229. Bardi: «Mazzacane»; 230. Bardi: «Mazzacane»; 231. Bardi: «Mazzacane»; 232. Bardi: «Mazzacane»; 233. Bardi: «Mazzacane»; 234. Bardi: «Mazzacane»; 235. Bardi: «Mazzacane»; 236. Bardi: «Mazzacane»; 237. Bardi: «Mazzacane»; 238. Bardi: «Mazzacane»; 239. Bardi: «Mazzacane»; 240. Bardi: «Mazzacane»; 241. Bardi: «Mazzacane»; 242. Bardi: «Mazzacane»; 243. Bardi: «Mazzacane»; 244. Bardi: «Mazzacane»; 245. Bardi: «Mazzacane»; 246. Bardi: «Mazzacane»; 247. Bardi: «Mazzacane»; 248. Bardi: «Mazzacane»; 249. Bardi: «Mazzacane»; 250. Bardi: «Mazzacane»; 251. Bardi: «Mazzacane»; 252. Bardi: «Mazzacane»; 253. Bardi: «Mazzacane»; 254. Bardi: «Mazzacane»; 255. Bardi: «Mazzacane»; 256. Bardi: «Mazzacane»; 257. Bardi: «Mazzacane»; 258. Bardi: «Mazzacane»; 259. Bardi: «Mazzacane»; 260. Bardi: «Mazzacane»; 261. Bardi: «Mazzacane»; 262. Bardi: «Mazzacane»; 263. Bardi: «Mazzacane»; 264. Bardi: «Mazzacane»; 265. Bardi: «Mazzacane»; 266. Bardi: «Mazzacane»; 267. Bardi: «Mazzacane»; 268. Bardi: «Mazzacane»; 269. Bardi: «Mazzacane»; 270. Bardi: «Mazzacane»; 271. Bardi: «Mazzacane»; 272. Bardi: «Mazzacane»; 273. Bardi: «Mazzacane»; 274. Bardi: «Mazzacane»; 275. Bardi: «Mazzacane»; 276. Bardi: «Mazzacane»; 277. Bardi: «Mazzacane»; 278. Bardi: «Mazzacane»; 279. Bardi: «Mazzacane»; 280. Bardi: «Mazzacane»; 281. Bardi: «Mazzacane»; 282. Bardi: «Mazzacane»; 283. Bardi: «Mazzacane»; 284. Bardi: «Mazzacane»; 285. Bardi: «Mazzacane»; 286. Bardi: «Mazzacane»; 287. Bardi: «Mazzacane»; 288. Bardi: «Mazzacane»; 289. Bardi: «Mazzacane»; 290. Bardi: «Mazzacane»; 291. Bardi: «Mazzacane»; 292. Bardi: «Mazzacane»; 293. Bardi: «Mazzacane»; 294. Bardi: «Mazzacane»; 295. Bardi: «Mazzacane»; 296. Bardi: «Mazzacane»; 297. Bardi: «Mazzacane»; 298. Bardi: «Mazzacane»; 299. Bardi: «Mazzacane»; 300. Bardi: «Mazzacane»; 301. Bardi: «Mazzacane»; 302. Bardi: «Mazzacane»; 303. Bardi: «Mazzacane»; 304. Bardi: «Mazzacane»; 305. Bardi: «Mazzacane»; 306. Bardi: «Mazzacane»; 307. Bardi: «Mazzacane»; 308. Bardi: «Mazzacane»; 309. Bardi: «Mazzacane»; 310. Bardi: «Mazzacane»; 311. Bardi: «Mazzacane»; 312. Bardi: «Mazzacane»; 313. Bardi: «Mazzacane»; 314. Bardi: «Mazzacane»; 315. Bardi: «Mazzacane»; 316. Bardi: «Mazzacane»; 317. Bardi: «Mazzacane»; 318. Bardi: «Mazzacane»; 319. Bardi: «Mazzacane»; 320. Bardi: «Mazzacane»; 321. Bardi: «Mazzacane»; 322. Bardi: «Mazzacane»; 323. Bardi: «Mazzacane»; 324. Bardi: «Mazzacane»; 325. Bardi: «Mazzacane»; 326. Bardi: «Mazzacane»; 327. Bardi: «Mazzacane»; 328. Bardi: «Mazzacane»; 329. Bardi: «Mazzacane»; 330. Bardi: «Mazzacane»; 331. Bardi: «Mazzacane»; 332. Bardi: «Mazzacane»; 333. Bardi: «Mazzacane»; 334. Bardi: «Mazzacane»; 335. Bardi: «Mazzacane»; 336. Bardi: «Mazzacane»; 337. Bardi: «Mazzacane»; 338. Bardi: «Mazzacane»; 339. Bardi: «Mazzacane»; 340. Bardi: «Mazzacane»; 341. Bardi: «Mazzacane»; 342. Bardi: «Mazzacane»; 343. Bardi: «Mazzacane»; 344. Bardi: «Mazzacane»; 345. Bardi: «Mazzacane»; 346. Bardi: «Mazzacane»; 347. Bardi: «Mazzacane»; 348. Bardi: «Mazzacane»; 349. Bardi: «Mazzacane»; 350. Bardi: «Mazzacane»; 351. Bardi: «Mazzacane»; 352. Bardi: «Mazzacane»; 353. Bardi: «Mazzacane»; 354. Bardi: «Mazzacane»; 355. Bardi: «Mazzacane»; 356. Bardi: «Mazzacane»; 357. Bardi: «Mazzacane»; 358. Bardi: «Mazzacane»; 359. Bardi: «Mazzacane»; 360. Bardi: «Mazzacane»; 361. Bardi: «Mazzacane»; 362. Bardi: «Mazzacane»; 363. Bardi: «Mazzacane»; 364. Bardi: «Mazzacane»; 365. Bardi: «Mazzacane»; 366. Bardi: «Mazzacane»; 367. Bardi: «Mazzacane»; 368. Bardi: «Mazzacane»; 369. Bardi: «Mazzacane»; 370. Bardi: «Mazzacane»; 371. Bardi: «Mazzacane»; 372. Bardi: «Mazzacane»; 373. Bardi: «Mazzacane»; 374. Bardi: «Mazzacane»; 375. Bardi: «Mazzacane»; 376. Bardi: «Mazzacane»; 377. Bardi: «Mazzacane»; 378. Bardi: «Mazzacane»; 379. Bardi: «Mazzacane»; 380. Bardi: «Mazzacane»; 381. Bardi: «Mazzacane»; 382. Bardi: «Mazzacane»; 383. Bardi: «Mazzacane»; 384. Bardi: «Mazzacane»; 385. Bardi: «Mazzacane»; 386. Bardi: «Mazzacane»; 387. Bardi: «Mazzacane»; 388. Bardi: «Mazzacane»; 389. Bardi: «Mazzacane»; 390. Bardi: «Mazzacane»; 391. Bardi: «Mazzacane»; 392. Bardi: «Mazzacane»; 393. Bardi: «Mazzacane»; 394. Bardi: «Mazzacane»; 395. Bardi: «Mazzacane»; 396. Bardi: «Mazzacane»; 397. Bardi: «Mazzacane»; 398. Bardi: «Mazzacane»; 399. Bardi: «Mazzacane»; 400. Bardi: «Mazzacane»; 401. Bardi: «Mazzacane»; 402. Bardi: «Mazzacane»; 403. Bardi: «Mazzacane»; 404. Bardi: «Mazzacane»; 405. Bardi: «Mazzacane»; 406. Bardi: «Mazzacane»; 407. Bardi: «Mazzacane»; 408. Bardi: «Mazzacane»; 409. Bardi: «Mazzacane»; 410. Bardi: «Mazzacane»; 411. Bardi: «Mazzacane»; 412. Bardi: «Mazzacane»; 413. Bardi: «Mazzacane»; 414. Bardi: «Mazzacane»; 415. Bardi: «Mazzacane»; 416. Bardi: «Mazzacane»; 417. Bardi: «Mazzacane»; 418. Bardi: «Mazzacane»; 419. Bardi: «Mazzacane»; 420. Bardi: «Mazzacane»; 421. Bardi: «Mazzacane»; 422. Bardi: «Mazzacane»; 423. Bardi: «Mazzacane»; 424. Bardi: «Mazzacane»; 425. Bardi: «Mazzacane»; 426. Bardi: «Mazzacane»; 427. Bardi: «Mazzacane»; 428. Bardi: «Mazzacane»; 429. Bardi: «Mazzacane»; 430. Bardi: «Mazzacane»; 431. Bardi: «Mazzacane»; 432. Bardi: «Mazzacane»; 433. Bardi: «Mazzacane»; 434. Bardi: «Mazzacane»; 435. Bardi: «Mazzacane»; 436. Bardi: «Mazzacane»; 437. Bardi: «Mazzacane»; 438. Bardi: «Mazzacane»; 439. Bardi: «Mazzacane»; 440. Bardi: «Mazzacane»; 441. Bardi: «Mazzacane»; 442. Bardi: «Mazzacane»; 443. Bardi: «Mazzacane»; 444. Bardi: «Mazzacane»; 445. Bardi: «Mazzacane»; 446. Bardi: «Mazzacane»; 447. Bardi: «Mazzacane»; 448. Bardi: «Mazzacane»; 449. Bardi: «Mazzacane»; 450. Bardi: «Mazzacane»; 451. Bardi: «Mazzacane»; 452. Bardi: «Mazzacane»; 453. Bardi: «Mazzacane»; 454. Bardi: «Mazzacane»; 455. Bardi: «Mazzacane»; 456. Bardi: «Mazzacane»; 457. Bardi: «Mazzacane»; 458. Bardi: «Mazzacane»; 459. Bardi: «Mazzacane»; 460. Bardi: «Mazzacane»; 461. Bardi: «Mazzacane»; 462. Bardi: «Mazzacane»; 463. Bardi: «Mazzacane»; 464. Bardi: «Mazzacane»; 465. Bardi: «Mazzacane»; 466. Bardi: «Mazzacane»; 467. Bardi: «Mazzacane»; 468. Bardi: «Mazzacane»; 469. Bardi: «Mazzacane»; 470. Bardi: «Mazzacane»; 471. Bardi: «Mazzacane»; 472. Bardi: «Mazzacane»; 473. Bardi: «Mazzacane»; 4

20.56 da 55 (Roma II - Milano I - Bologna 2 RO 31) Notiziario
in tedesco Letture d'Italia

21 (Roma II 2 RO 4 - 2 RO 11) Il canto Ory, opera di G.
Rossini (Vedi secondo Programma) Nel primo intervallo: Can-
tante del tutto in tedesco - Nel secondo intervallo: Can-
tante del programma in francese, in inglese e in tedesco

21.55 da 11 (Roma II 2 RO 3) Notiziario in spagnolo Letture
d'Italia

23.45 da 55 (2 RO 3) GRECIA, Notiziario politico inter-
nazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal
tutto ILL - Roma

24.16.21.31 Roma 1 - 2 Roma 2. Notiziario in francese.
24.16.21.31 Roma 1 - 2 Roma 2. Notiziario in inglese (NT); se-
la Stazione di 2 RO 4 è collegata ad un programma musicale
che termina dopo le 21, i 1 RO 41 e 21 francese ed in inglese
continuano (transmission della fine delle sessioni).

20.1.27.2 RO 4 - 2 RO 4 - 2 RO 4 AMERICA LATINA. No-
tiziario ritrasmesso da Radio Spieda. Notiziario in spa-
gnolo. Musica da camera, tenuto da 1 RO 41 e 1 Saba-
in Roma, a L'Alfama. 2 Scherzo alla polacca n. 1. Gi-
dard e Numa hanno a l'Alfama o l'Alfama, 1 RO 41 e 1 Be-
bellina n. 5. Finestra a Numa. Notiziario in portu-
gale.

ghese. **Vincentista** Maria Luisa Sardo; **plurista** Maria Sardo. 1. **Vicini** Riccardo; 2. **Sopra** In re maggiore o Moderato, Allegro moderato, Largo. **Vivace**, 2. **Porto**: a. **Legno**; 3. **Contra** e **Soprano** In do minore, a. **La** in intervallo maggiore dell'intervallo **Ritardando** **Adagio**, **crescendo** in **spagnolo** in **posthumeo** - **Notturno** in **italiano**.

1.30 2. **11.30** 3. - **2.10** 1. - **2.10** 2. **AMERICA DEL NORD.**
Notturno in **angese** - **Porto** del **gusto** **tutti** **pedalato** **da** **moderato** - **La** in **intervallo**, o **Malaguita** **Volce**, **crescendo** **di** **Amor** **Stenico**. **Notturno** in **italiano**.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

9 GIUGNO 1939 - XVII

BRESLAVIA
14.950: m 315,8; 1W 100
18. Conversazione.
18.30: Concerto corale
19: Musica da camera
I Schumann: Trio con
piano in sol minore,
op 110; 2. Brahms, Trio
con clarinetto in la mi-
nore op 114
20: Notiziario.
20.15: Come Siatbrut-
cken
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Come Lipsta

COLONIA
14.958: m 455,9; 1W 100
20: Notizie in tedesco e
in polacco

21.30: *Nachtreister*, I. Schumann: *Rhapsodie norvegese* n. 3; 2 Heuser: *Variazione nordeste* per due pianoforti; 3 Scarpuzi: Framm. della *Sinfonia campestre*.
21.40: H. Wirtsh: *Fingerringelung* 512, dramma.
22: *Nacht in Iedastu* e in inglese.
22.35: Chajkowski: *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle minore, op. 33.
23.40-23: Come Lipsa

DEUTSCHLANDSENDER
 10h: 191; m 1571; LW 60
 20: Notiziario
 20.15: Concerto sinfonico. 1. Dvorak: *Seils naturale. ouverture*, 2. Gindard, *Scene poetiche*, 3. Iugenbrand: *Frattamenti della Suite di balletti*.
 21: Programma variato.
 Calendario tedesco di Giugno
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da camera.
 1. Sandby: *Quartetto di archi n. 3*, 2. Dvorak: *Un'argento e allegro*
 22.45: Bollett. del mare
 23-24: Come Vienna

FRANCOFORTE
 tel. 1195; m. 251; tel. 25
 18.30: Conc. di dischi
 19.15: Echi del giorno
 19.30: Conc. di dischi
 20: Notiziario
 20.15: Concerto Antonia-
 co: 1 Weber; Concerto
 dell'Eurynthe, 2.
 Mozart: Concerto per
 flauto, arpa e orche-
 stra op. 299; 3. Brahms:
 Sinfonia n. 1 in do mi-
 nore op. 68.
 22: Notiziario

22-30: Como L. ipola
24-3: Concerto notturno
(reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 103,1 m 291, kW 100
18.30: Melodie e canzoni
19: v. d. Burchard. *Sulle*
tracce di Enrico di
Plauen, Rievocazione
20: Notiziario.
20.15: Concerto di solisti
21.30: Hauptmann: *La*
campana sommersa, sced-
de
22: Notizie - Convers.
22.40: Come Lipsia.
24-3: Come Francoforte

LIPSIA

18.39: Concerto di duelli
19: Progr. variato.
19.59: Attualità - Notizie
20.15: Compositi bo-
mi e coristi: 1. Banda
Frammenti della Fiera.
2. Filiz: *Sinfonia* in re
maggiore; 3. Canto; 4.
Richter: *Sinfonia*; 5. A-
beit: Frammenti del
poema sinfonico *Co-
lombo*; 6. Canto; 7. Fi-
lich: *Comenius, suze-
ture solenne*; 8. Förster:
Fantasia Maria; 9. Suk:
Frammenti di *Una leg-
genda d'estate*; 10. Ja-
nacek: Frammenti della
rapsodia *Taras Bulba*.
22: Notiziario
23.34: Musica leggera
da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; W 100

19. *Venezia*, di diarchi.
20. *Notiziario*.
21.15: *Canto Orchestrale*
canto: 1. Beethoven; *Qu-*
verture dell'Egmont; 2.
La canzone del guardiano
no nella torre, dal Faust
11. parte, di Goethe, re-
citar: 3. P. Graener. Va-
rioni: su una canzone
del guardiano della
torre, per grande or-
chestra; 4. H. Wolf: *Das*
Lied (canto); 5. Be-
Walbrunn; *Quattro so-*
netti di Shakespeare; 6.
Recita di una scena di
Pentesilea di H. Kleist.
7. Hugo Wolf: *Pentesilea*
poema sinfonico.
22. *Notiziario*.
23.10-24. Come Lipsa.

SAARBRUECKEN
MHz 1239; m 240.2; kW 17

18: Conversazione.
18,15: Radiocronaca.
18,30: Violino e piano
19: Cronache e conversazioni varie.
20: Notiziario.
20,15: R. Oschanitzk
Das Mädel aus dem Kalkthal, Singspiel.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo (Aldo Ferrarese).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,5; W 100
18: Progr. variato
18.45: Echi del giorno.

19. Wagner, La Vierge
20. opéra - Negli inter-
valli Notte - Cronache.
23,30: Danze tedesche.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
 Nr 592; m 506,8; kw 100
 18,13: Programma folklorico
 19: Canzoni varie.
 19,30 Notizie in ucraino
 20: Notiziario.
 20,15: Concerto sinfonico
 diretto da Hans Weis-
 sbach: 1. Reger: Qua-
 dri per 4 quadrati da
 Beethoven op 128; 2. Si-
 berius, Tapiola, poema
 sinfonico, 3. Wolf: Pen-
 sieri, poema sinfonico;
 4) Beethoven: Sinfonia
 n. 5 in fa maggiore.
 22: Notiziario.
 22,30-23: Musica leggera
 e da ballo.

Protektorato tedesco di
Boemia e Moravia
PRAGA
HW 638: m 570.2: HW 120

13: Nollizario.
19:29: Umoreismo nella
cauzione popolare del sa-
della Boemia.
19:40: Musica di dischi.
20: Radiocorale.
20:15: Concerto corale
20:45: Conversazione.
21: Notiziario
21:10: Radiorchestra. 1
Sinfonia Riccardo 111
poema sinfon.; 2 Dvo-
rak: Sinfonia in mi ma-
molle maggiore op. 13
del 1873.
22:10: Cronaca sportiva
22:15-23: Dischi.

BRUENN
Hf 922: m 325,4: IW 32
19: Trasm. da Praga.
19,30: Alcuni dischi.
19,30: Canto e recita-
zione.
20: Conversazione.
20,10: Trasmissione d
Vienna
22: Trasm. da Praga.
22,30: Notiz. tedesco
22,30-23: Crime Praga

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Dischi - Cinema
19: Concerto di Dand
19,10: M. Melville Ba
four: il processo del fia
lori di cotone a Gi
gion nel 1833, dram
dal vero
21: Notiziario.
21,30: Musica legger
spagnola.
22,30: Musica da ball
(Oscar Rabín).
23,30-24: Dischi - Not

LONDON REGIONAL
Hlx 877: m 342.1. LW 70

18: Selezione di musiche di R. Costes.
19: Notiziario.
19.30: Chopin. Sonata in sol minore op. 65 per cello e piano.
20: Conversazione.
20.15: Varietà "danza Time to laugh".
21: Varietà Brillante di Blackpool.
22: Notizie in francese in tedesco.
22.45: Notiziario.
23.15: London National.

23.30-24. Spring Time
(attach.)
MIDLAND REGIONAL
kHz 101.5; m 296.2; 1W 70

18: Musica "a tutto".
18,30: Musica "strumentale".
19: Notiziario.
19,30: Martin Shaw: "Walter Folk", sequenza di canzoni per baritono piano e quartetto.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437,3; kW 20
18.20: Musica da ballo
19.5: Melodie popolari
19.40: Notiziario.
20: Concerto sinfonico
composizioni di Delibor-
ovic.
21.10: Radioteatro.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Dischi.

LUBIANA
14.527; m 569,3; LV 6
18.20: Concerto di dischi
19: Rottine - Cronaca
20: Concerto di dischi
20.30: Orchestra e canto
musica d'opera.
22: Notiziario
22.30: Dischi inglesi

LUSSEMBURGO
 Mhz 232; m 1293; W 150

19.10: La voce del montato
 19.45: Concerto variato
 20.15: 1 canzoniieri
 20.55: Echi diversi
 21.15: Radiocorrelta
 21.40: Echi - Nolliz2
 22.30: Concerto corale
 22.40: Musica di dischi
 23-1: Musica inglese d
 balla

NORVEGIA
OSLO
Alt: 250; m 1153,8; lat: 60
18,30: Notizie - Cronaca
19,30: Danze (maggioli)
19,55: Radioteatro
21,40: Notizie - Cronaca
22,15: Lettura
22,35-23: Brahms: Sonata
per piano e viola

OLANDA
HILVERSUM 1
kHz 150; m 1875 kW 120
e kHz 722; w 415,4; kW 20
18: Musica leggera.
8,40: Cronache varie.
Dsch:
19,40: Notiziario.
19,55: Musica riprodotta.
21,10: Declamazione.
21,25: Dschj Richiesti.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica leggera
da ballo.
23-23,40: Musica ripro-
dotta.

HILVERSUM II
kHz 99,5 m 301,5 W 65
19.40: Violino e piano
20.10: Convezazione
20.30: Duetti richiati
21.10: Radiobozzella
21.25: Concerto variat
(da stabilite)
22.30: Notizie - Convez-
sazioni.
22.40: Musica leggera
23.10-23.40: Danze (d

POLONIA
VARSAVIA 1
kHz 224; m 1339; kW 120
12: Concerto di piano.
18,15: Violoncello e canto
con accompagnamento di
piano
19: Cronaca varia.
20,15: Da stabilire
20,25: Cronaca - Notizie

21: Roscini: Il barbiere di Sordani, opera in quattro atti (dischi) - Nell'intervallo (31.49): Lettura.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 223, m 364,5; VW 12
18.17: Musica di dischi
19: Conversazione
19.15: Musica di dischi
20.15: Concerto corale
21: Notiziario
21.15: *Busongiu*. Cantata
russaiana, opera (dischi)
Notte discosa

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 100,1 m 295,5 W 13,5

19: Notiziario.
19,30: Lezione di tedesco.
19,40: Musica slovacca.
20,30: Radioteatro.
21: Musica da camera.
21,45: Notiziario.
22: Concerto di dischi.
22,30: Notiz. polacco.
22,50-23: Dischi.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
21: Concerto di piano: 1. Bartok *Dance ungheresi* antiche, 2. Schumann a) Sinfonia, b) Perche, c) Sogno, d) La fine dell'cauzione, 3. Beethoven 32 variazioni
21,30: Cronaca sport, 72
21,45: Disegni (Saggiatori)
22,15-23: Bandi militari

SVIZZERA
BEROMUENSTEN
kHz 556; m 539,5; LW 100
19,55: Musica varia.
20,25: Conversazione.
20,50: Musica svizzera.
21,20: Programma vari.
21,40-22,30: Per gli ascol-
tatori
SOTTENS

18: Musica di dischi.
18.15: Cronaca varia.
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Strumenti antich.
20.30: Radioscepa.
21: Cadavet.
21.30: Cronaca var.
22.10-22.30: Dieci.

UNGHERIA
QUDAFEST 1
kHz 546; m 549,5 kW 120
18.10: Musica zizana.
19.3: Cronaca - Notizie
19.30: Trasmissione dal
l'Opera Reale - Nell'in-
tervallo: Cronaca - No-
tizie
22: Danze (dischi)
22.30: Notiziari esteri.
23: Musica zizana.
0.5: Giornale radio.

**STAZIONI ·
EXTRAEUROPEE
ALGERI**

kHz 941: m: 3/8.5; kv: 12
21.10: Monteria di giacchi
21.20: Notiziario
21.30: Radiorchestra:
Schumann: *Sinfonia* nu-
mero 1; 2: Vivaldi: *Cia-
cona* per violino e orche-
stra, 3. Ferrer: *Mom-
Vanna* (preludio al terz-
atto); 4. Bela-Baiton
Danze popolari rumene
5. Ippolitov Ivanov
Schizis caucasici.
23.15: Concerto arabo.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco propaganda L. 15.—
 di 40 libretti d'opera differenti
 Pagamenti anticipati - Spedizione immediata raccomandata franco
 di porto in tutta Italia - Calcoli: costo gratis a richiesta - I
 titoli gli acquirenti li avranno, in esclusiva omaggio, la rivista del
 giorno - **DEWEY ILLUSTRATE E CRONISTORI** - 4.ª opera stagione 1939
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solferino, 15

Il tempo la beltà cancella:
difendetevi con l'uso
quotidiano della crema
«Giocondal»

CREMA

GIOCONDAL

LA NEMICA DELLE RUGHE



il tappeto che desiderate è
TAPPETO CROF
 MILANO VIA MERAVIGLI N.
 STORIO DI VIGEVANO (NOVA) RAPIDEI DIARI PALERMO

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

PROGRAMMI ESTERI

10 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18.15: Saint-Saëns: *Sinfonia* in do minore con organo.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Varietà: *Dansons, ma rommère*.
20.45: Radiorchestra: *Serata* dedicata alla musica francese: 1. Paul Dukas: *Panfare pour la Pâque*; 2. Debussy: *Rondeau de printemps*; 3. P. El Schmitt: *Canto elegiaco per violoncello*; 4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 5. Saint-Saëns: *Concerto per violoncello*; 6. Bizet: *Flamenco* dalla *Danza* di Faust.
21: Notiziario.
22.10: Musica leggera e da ballo.
22.20: Come di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Varietà musicale.
19.30: Notiziario.
20: Dischi novità.
20.10: Tagore: *La lettera del Re* radiorecita con musiche di Leemans (adattamento).
21.30: Musica di balletto (dischi).
22: Notiziario.
22.10: Danze (dischi).
22.20: Verdi: *Falstaff* (trionfante).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18.30: Mendelsohn.
19: Conduzione di Riccardo Strauss.
20: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
21: Mozart: *Sonata* n. 8 in do per violino e piano.
21.30: Cronaca francese.
21.40: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Concerto.

DANIMARCA

KALUNDBURG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 18.30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione musicale con illustrazioni La musica in Islanda.
20.15: Cronache varie.
20.45: Varietà e danze.
21.25: Un racconto.
21.45: Conversazione - Notiziario.
22.20: Musica leggera.
22.40: Canzoni e dischi.
23.1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Lezione d'inglese.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi T. E.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Brani d'opera - Chitarra havaiana - Varietà musicale.
19: Notizie - Soli - Due piani - Canzoni - Ciofani - Canzoni spagnoli.
20: Notizie - Musica leggera - Programma vario - Per gli ascoltatori.
21: Notizie - Musica da ballo - Musette - Musica militare inglese - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Musica leggera.
19.30: Notiziario.
20.15: Programma regionale.
20.30: Shakespeare: *Le allegre comari di Windsor*, commedia in quattro atti adattati.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18.15: Dischi - Cronaca.
18.50: Dischi - Notizie.
19.45: Musica leggera.
20.5: Trasm. Jugoslava.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica leggera.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 739; m 400,5; kW 100

- 18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi E. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Notiziario.
20.30: Da stabilire.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18.23: Conversazione religiosa cattolica.
18.45: Echi - Notizie.
19.15: Danze moderne.
19.45: Programma vario.
20: Notizie - Echi.
20.35: Varietà - Dischi.
21.10: Radiocconcerto.
21.20: Programma vario: *C'est arrivé...*.
21.35: Sazy Sokdor.
21.50: Varietà: *La clor des songes*.
22: Notiziario.
22.15: Radiocconcerto.
22.45: Cabaret.
23.20: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18.15: Echi regionali.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: *Femmes de Paris*.
20.15: Cronache.
20.30: Un francese negli Stati Uniti: *Vieja* ad Hollywood da Walt Disney.
21.10: Programma folcloristico: *Lilla e le Fiandre*.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23: Jacques Klein: *Les coqs* commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Musica varia.
18.30: Conversazione.
19: Piuma e cana.
19.30: Notiziario.
20.15: Trasmittente dall'Opéra-Comique - *Alla fine*: Notizie.

RADIO LIONE

kHz 1391; m 215,4; kW 25

- 18.15: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica di film.
19.45: Notiziario.
20: Musica varia.
20.30: Selezione d'opere.
21: Radiorecita: *Il sorriso di Montmartre*.
22: Notiziario.
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

- 18: Per i giovani.
19.25: Cronaca - Notizie.
20.18: Melodie in voga.
20.35: Concerto variato.
21.15: Notiziario.
22.25: Cronaca italiana.
22.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 60

- 18: Cronache varie.
19: Danze (dischi).
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Alcune melodie.
20.45: Come Bruxelles I.
22: Concerto di dischi.
22.35: Programma vario.
23.45: Notiziario.
23-0.30: Mus. di ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 50

- 18: Notizie - Canzoni - Cronaca - Danze - Concerto variato.
19.25: Conversazione - Musica di film - Notizie - Scene comiche.
20.30: Melodie da *Biancaneve* e *i sette nani* - Musette - Echi e notizie.
21.15: Radiolantini - Danze - Notizie - Musica richiesta.
22.45: Commedia musicale - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18: Cronaca varia.
18.30: Come Bordeaux.
19: Notiz. diversi.
19.30: Concerto variato.
20: Notiz. diversi.
20.30: Musica leggera.
21: Serata albaniana.
22.30: Notiz. diversi.
22.45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19.40: Notiziario.
20.15: Comunicati vari.
20.30: Trasm. da Lilla.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.
23.15: Notiz. spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Per gli ex combattenti.
18.30: *Lager* in dialetto.
18.50: Balletti.
19: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Orchestra, soli e coro: *Dieci*, *Toccata e fuga* in re min. (Trasmissione per grande orchestra); 2. Beethoven: *Der Grosse*; *Augenblick*, cantata.
21.30: Programma dedicato a Fritz Reuter.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.30-24: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Cronache e dischi.
19: Dischi operet.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Musica popolare, leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23-1: Come Königsberg.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Concerto di *Leder*.
18.30: Progr. variato.
19.30: Baritono e piano.
20: Notiziario.
20.15: Orchestra e banda: *Selezione di valzer e marce*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18.10: Programma in dialetto.
19.30: *Alte Lieder*.
19: Echi del giorno.
19.40: Musica leggera e da ballo.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Musica da ballo.
21.30: Varietà brillante.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.35: Musica leggera.
23: Musica riproposta.
23-1: Come Königsberg.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Concerto di Banda.
18.35: *Lieder* antichi.
19: Cronaca sportiva.
19.15: Varietà brillante.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.20: Musica da camera: 1. Mikulicz: *Suite* per 4 sassofoni; 2. Knab: *Piccola suite* in sol maggiore per piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Banda e cori militari.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Cronache teatrali.
20: Notiziario.
20.15: J. Strauss: *Una notte a Venezia*, operetta.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23-1: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18.20: Varietà e dischi.
19: Radiocronaca.
19.30: Attualità - Notizie.
20.15: Serata di varietà.

capigliatura
dai riflessi
meravigliosi

con la famosa

Brillantina
LINETTI

PROFUMATA e INODORA
alla cera di fiori



Flacone con spruzzatore, L. 11
senza " 7
per Posta L. 2 in più (anche
in francobolli)
S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

OVOMALTINA

Fonte di energia



per tutte
le età

Sicuro agente
di rinvio del
le forze comun-
que esaurite.

IN VENDITA IN TUTTE LE
FARMACIE E DROGHERIE

Cusano, num. 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698

SABATO

DI SERA

10 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Racconti umoristici di Kerib ben Sulaiman ».
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kamel el Gadi. Accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21. AMMIRAGLIO LUIGI SANSENETTI;

CELEBRAZIONE DELLA « GIORNATA DELLA MARINA »

21,15: Concerto DELLA BANDA DELLA R. MARINA diretta dal M° PIETRO AGHEMO

Nell'intervallo: Dizione poetica di Mario Petrosini: « Premessa », dal Poema del Mare di Ettore Corzani.

22,30: La donna rossa

Un atto di GUGLIELMO GIANNINI

Personaggi:
Silvia Warrington Wanda Tottoni
Teresa Marisa Botti
Marta Dina Ricci
Ossalido Stamford Adolfo Geri
Jim Loder, ispettore di polizia Franco Becchi
Carlo Drake, medico Guido Barbarisi
Broughton, notaio Massimo Ungaretti
Brien, sergente di polizia Mario Riva
Regia di LUIGI MACCI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,15-10,45 (2 RO 8): OCEANIA. - Notiziario in italiano. - Coni da aperto (Ritzi). 1. Bizzol: « Corno » (Noi musicisti come soldati); 2. Musgravi: « Cavalleria rusticana » (Gli anelli del re); 3. Lencavallo: « Pagliacci ». Coro delle rampine; 4. Verdi: « I Lombardi » (O Signore che dal tetto natio); - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba. - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese. - Immersione di brani lirici: La vita e le opere di Francesco Pizzetti: a) « Adriana Lecocquer »; b) « L'ultima notte »; c) « La mia fronte »; d) « L'ultima notte »; e) « La mia fronte »; f) « L'ultima notte »; g) « L'ultima notte »; h) « L'ultima notte »; i) « L'ultima notte »; j) « L'ultima notte »; k) « L'ultima notte »; l) « L'ultima notte »; m) « L'ultima notte »; n) « L'ultima notte »; o) « L'ultima notte »; p) « L'ultima notte »; q) « L'ultima notte »; r) « L'ultima notte »; s) « L'ultima notte »; t) « L'ultima notte »; u) « L'ultima notte »; v) « L'ultima notte »; w) « L'ultima notte »; x) « L'ultima notte »; y) « L'ultima notte »; z) « L'ultima notte ».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in francese e in inglese. - Italia, terra di canti: canzoni per due voci e chitarra: duo Urban Arnaldi: 1. « A la languesse »; 2. « Me s'è prise Merluce » (Abruzzo); 3. « E gira gira » (Toscani); 4. « Sternelli » (romani); 5. « Ninn nanna » (Toscani); 6. « A la la la la » (turchi); 7. « Canzoni » e cori romagnoli - Notiziario in giapponese e in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Ruxner: *Rapsodia N. 1*; 2. Strauss: *Accelerazioni*; 3. Deprince: *Serpentina*; 4. Plessow: *Dita virtuose*; 5. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: chiusura MILANO I: Dischi: 1. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Kleiber); 2. R. Strauss: *Valzer dall'opera Il cavaliere della Rosa* (Grande orchestra sinfonica diretta dal M° Mehlert); 3. Wagner: *Dietrich d'amare*, ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melichar).

21,15: DISCHI DI MARCE MILITARI.

21,30: I mulini di Pit - Lill Operetta in due atti di CARLO LOMBARDO e O. C. COLOMBINI Personaggi:

Lisbeth Enrica Franchi
Mika Nina Artuffo
Daisy Maria Bonelli
Kate, madre di Lisbeth e Mika Anita Osella
Fred Enrico Marroni
Cancella Riccardo Massucci
Bilboch Leo Micheluzzi
Peterboom Giacomo Osella
Giorgio Luciano Molinari
Leonel Giuseppe Pasquini
Lattalo Mario Castagna
Guardiano Luigi Consalvo
Maestro direttore d'orchestra P. Bazzizza
Adattamento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Dizionario tascabile.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

- 13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Immersione del fatto del giorno. - Scenone di brani dell'opera « La Fanciulla di Donizetti » Sinfonia Totale - Notiziario in italiano.
16,15-17,15 (2 RO 1 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in francese e in italiano. - Musica da camera per violino: 1. Pizzetti: « Tre fiori ad una giovane filantrupa »; Affettuoso - Quasi grave e commosso - Appassionato. 2. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 3. Pizzetti: « Cenerente »; 4. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 5. Pizzetti: « Cenerente »; 6. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 7. Pizzetti: « Cenerente »; 8. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 9. Pizzetti: « Cenerente »; 10. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 11. Pizzetti: « Cenerente »; 12. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 13. Pizzetti: « Cenerente »; 14. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 15. Pizzetti: « Cenerente »; 16. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 17. Pizzetti: « Cenerente »; 18. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 19. Pizzetti: « Cenerente »; 20. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 21. Pizzetti: « Cenerente »; 22. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 23. Pizzetti: « Cenerente »; 24. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 25. Pizzetti: « Cenerente »; 26. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 27. Pizzetti: « Cenerente »; 28. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 29. Pizzetti: « Cenerente »; 30. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 31. Pizzetti: « Cenerente »; 32. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 33. Pizzetti: « Cenerente »; 34. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 35. Pizzetti: « Cenerente »; 36. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 37. Pizzetti: « Cenerente »; 38. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 39. Pizzetti: « Cenerente »; 40. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 41. Pizzetti: « Cenerente »; 42. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 43. Pizzetti: « Cenerente »; 44. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 45. Pizzetti: « Cenerente »; 46. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 47. Pizzetti: « Cenerente »; 48. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 49. Pizzetti: « Cenerente »; 50. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 51. Pizzetti: « Cenerente »; 52. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 53. Pizzetti: « Cenerente »; 54. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 55. Pizzetti: « Cenerente »; 56. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 57. Pizzetti: « Cenerente »; 58. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 59. Pizzetti: « Cenerente »; 60. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 61. Pizzetti: « Cenerente »; 62. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 63. Pizzetti: « Cenerente »; 64. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 65. Pizzetti: « Cenerente »; 66. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 67. Pizzetti: « Cenerente »; 68. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 69. Pizzetti: « Cenerente »; 70. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 71. Pizzetti: « Cenerente »; 72. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 73. Pizzetti: « Cenerente »; 74. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 75. Pizzetti: « Cenerente »; 76. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 77. Pizzetti: « Cenerente »; 78. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 79. Pizzetti: « Cenerente »; 80. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 81. Pizzetti: « Cenerente »; 82. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 83. Pizzetti: « Cenerente »; 84. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 85. Pizzetti: « Cenerente »; 86. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 87. Pizzetti: « Cenerente »; 88. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 89. Pizzetti: « Cenerente »; 90. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 91. Pizzetti: « Cenerente »; 92. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 93. Pizzetti: « Cenerente »; 94. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 95. Pizzetti: « Cenerente »; 96. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 97. Pizzetti: « Cenerente »; 98. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 99. Pizzetti: « Cenerente »; 100. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 101. Pizzetti: « Cenerente »; 102. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 103. Pizzetti: « Cenerente »; 104. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 105. Pizzetti: « Cenerente »; 106. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 107. Pizzetti: « Cenerente »; 108. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 109. Pizzetti: « Cenerente »; 110. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 111. Pizzetti: « Cenerente »; 112. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 113. Pizzetti: « Cenerente »; 114. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 115. Pizzetti: « Cenerente »; 116. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 117. Pizzetti: « Cenerente »; 118. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 119. Pizzetti: « Cenerente »; 120. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 121. Pizzetti: « Cenerente »; 122. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 123. Pizzetti: « Cenerente »; 124. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 125. Pizzetti: « Cenerente »; 126. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 127. Pizzetti: « Cenerente »; 128. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 129. Pizzetti: « Cenerente »; 130. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 131. Pizzetti: « Cenerente »; 132. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 133. Pizzetti: « Cenerente »; 134. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 135. Pizzetti: « Cenerente »; 136. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 137. Pizzetti: « Cenerente »; 138. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 139. Pizzetti: « Cenerente »; 140. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 141. Pizzetti: « Cenerente »; 142. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 143. Pizzetti: « Cenerente »; 144. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 145. Pizzetti: « Cenerente »; 146. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 147. Pizzetti: « Cenerente »; 148. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 149. Pizzetti: « Cenerente »; 150. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 151. Pizzetti: « Cenerente »; 152. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 153. Pizzetti: « Cenerente »; 154. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 155. Pizzetti: « Cenerente »; 156. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 157. Pizzetti: « Cenerente »; 158. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 159. Pizzetti: « Cenerente »; 160. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 161. Pizzetti: « Cenerente »; 162. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 163. Pizzetti: « Cenerente »; 164. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 165. Pizzetti: « Cenerente »; 166. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 167. Pizzetti: « Cenerente »; 168. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 169. Pizzetti: « Cenerente »; 170. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 171. Pizzetti: « Cenerente »; 172. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 173. Pizzetti: « Cenerente »; 174. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 175. Pizzetti: « Cenerente »; 176. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 177. Pizzetti: « Cenerente »; 178. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 179. Pizzetti: « Cenerente »; 180. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 181. Pizzetti: « Cenerente »; 182. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 183. Pizzetti: « Cenerente »; 184. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 185. Pizzetti: « Cenerente »; 186. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 187. Pizzetti: « Cenerente »; 188. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 189. Pizzetti: « Cenerente »; 190. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 191. Pizzetti: « Cenerente »; 192. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 193. Pizzetti: « Cenerente »; 194. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 195. Pizzetti: « Cenerente »; 196. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 197. Pizzetti: « Cenerente »; 198. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 199. Pizzetti: « Cenerente »; 200. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 201. Pizzetti: « Cenerente »; 202. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 203. Pizzetti: « Cenerente »; 204. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 205. Pizzetti: « Cenerente »; 206. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 207. Pizzetti: « Cenerente »; 208. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 209. Pizzetti: « Cenerente »; 210. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 211. Pizzetti: « Cenerente »; 212. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 213. Pizzetti: « Cenerente »; 214. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 215. Pizzetti: « Cenerente »; 216. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 217. Pizzetti: « Cenerente »; 218. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 219. Pizzetti: « Cenerente »; 220. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 221. Pizzetti: « Cenerente »; 222. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 223. Pizzetti: « Cenerente »; 224. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 225. Pizzetti: « Cenerente »; 226. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 227. Pizzetti: « Cenerente »; 228. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 229. Pizzetti: « Cenerente »; 230. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 231. Pizzetti: « Cenerente »; 232. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 233. Pizzetti: « Cenerente »; 234. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 235. Pizzetti: « Cenerente »; 236. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 237. Pizzetti: « Cenerente »; 238. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 239. Pizzetti: « Cenerente »; 240. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 241. Pizzetti: « Cenerente »; 242. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 243. Pizzetti: « Cenerente »; 244. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 245. Pizzetti: « Cenerente »; 246. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 247. Pizzetti: « Cenerente »; 248. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 249. Pizzetti: « Cenerente »; 250. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 251. Pizzetti: « Cenerente »; 252. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 253. Pizzetti: « Cenerente »; 254. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 255. Pizzetti: « Cenerente »; 256. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 257. Pizzetti: « Cenerente »; 258. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 259. Pizzetti: « Cenerente »; 260. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 261. Pizzetti: « Cenerente »; 262. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 263. Pizzetti: « Cenerente »; 264. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 265. Pizzetti: « Cenerente »; 266. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 267. Pizzetti: « Cenerente »; 268. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 269. Pizzetti: « Cenerente »; 270. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 271. Pizzetti: « Cenerente »; 272. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 273. Pizzetti: « Cenerente »; 274. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 275. Pizzetti: « Cenerente »; 276. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 277. Pizzetti: « Cenerente »; 278. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 279. Pizzetti: « Cenerente »; 280. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 281. Pizzetti: « Cenerente »; 282. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 283. Pizzetti: « Cenerente »; 284. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 285. Pizzetti: « Cenerente »; 286. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 287. Pizzetti: « Cenerente »; 288. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 289. Pizzetti: « Cenerente »; 290. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 291. Pizzetti: « Cenerente »; 292. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 293. Pizzetti: « Cenerente »; 294. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 295. Pizzetti: « Cenerente »; 296. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 297. Pizzetti: « Cenerente »; 298. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 299. Pizzetti: « Cenerente »; 300. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 301. Pizzetti: « Cenerente »; 302. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 303. Pizzetti: « Cenerente »; 304. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 305. Pizzetti: « Cenerente »; 306. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 307. Pizzetti: « Cenerente »; 308. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 309. Pizzetti: « Cenerente »; 310. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 311. Pizzetti: « Cenerente »; 312. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 313. Pizzetti: « Cenerente »; 314. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 315. Pizzetti: « Cenerente »; 316. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 317. Pizzetti: « Cenerente »; 318. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 319. Pizzetti: « Cenerente »; 320. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 321. Pizzetti: « Cenerente »; 322. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 323. Pizzetti: « Cenerente »; 324. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 325. Pizzetti: « Cenerente »; 326. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 327. Pizzetti: « Cenerente »; 328. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 329. Pizzetti: « Cenerente »; 330. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 331. Pizzetti: « Cenerente »; 332. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 333. Pizzetti: « Cenerente »; 334. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 335. Pizzetti: « Cenerente »; 336. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 337. Pizzetti: « Cenerente »; 338. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 339. Pizzetti: « Cenerente »; 340. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 341. Pizzetti: « Cenerente »; 342. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 343. Pizzetti: « Cenerente »; 344. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 345. Pizzetti: « Cenerente »; 346. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 347. Pizzetti: « Cenerente »; 348. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 349. Pizzetti: « Cenerente »; 350. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 351. Pizzetti: « Cenerente »; 352. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 353. Pizzetti: « Cenerente »; 354. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 355. Pizzetti: « Cenerente »; 356. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 357. Pizzetti: « Cenerente »; 358. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 359. Pizzetti: « Cenerente »; 360. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 361. Pizzetti: « Cenerente »; 362. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 363. Pizzetti: « Cenerente »; 364. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 365. Pizzetti: « Cenerente »; 366. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 367. Pizzetti: « Cenerente »; 368. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 369. Pizzetti: « Cenerente »; 370. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 371. Pizzetti: « Cenerente »; 372. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 373. Pizzetti: « Cenerente »; 374. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 375. Pizzetti: « Cenerente »; 376. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 377. Pizzetti: « Cenerente »; 378. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 379. Pizzetti: « Cenerente »; 380. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 381. Pizzetti: « Cenerente »; 382. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 383. Pizzetti: « Cenerente »; 384. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 385. Pizzetti: « Cenerente »; 386. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 387. Pizzetti: « Cenerente »; 388. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 389. Pizzetti: « Cenerente »; 390. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 391. Pizzetti: « Cenerente »; 392. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 393. Pizzetti: « Cenerente »; 394. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 395. Pizzetti: « Cenerente »; 396. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 397. Pizzetti: « Cenerente »; 398. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 399. Pizzetti: « Cenerente »; 400. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 401. Pizzetti: « Cenerente »; 402. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 403. Pizzetti: « Cenerente »; 404. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 405. Pizzetti: « Cenerente »; 406. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 407. Pizzetti: « Cenerente »; 408. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 409. Pizzetti: « Cenerente »; 410. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 411. Pizzetti: « Cenerente »; 412. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 413. Pizzetti: « Cenerente »; 414. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 415. Pizzetti: « Cenerente »; 416. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 417. Pizzetti: « Cenerente »; 418. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 419. Pizzetti: « Cenerente »; 420. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 421. Pizzetti: « Cenerente »; 422. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 423. Pizzetti: « Cenerente »; 424. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 425. Pizzetti: « Cenerente »; 426. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 427. Pizzetti: « Cenerente »; 428. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 429. Pizzetti: « Cenerente »; 430. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 431. Pizzetti: « Cenerente »; 432. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 433. Pizzetti: « Cenerente »; 434. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 435. Pizzetti: « Cenerente »; 436. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 437. Pizzetti: « Cenerente »; 438. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 439. Pizzetti: « Cenerente »; 440. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 441. Pizzetti: « Cenerente »; 442. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 443. Pizzetti: « Cenerente »; 444. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 445. Pizzetti: « Cenerente »; 446. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 447. Pizzetti: « Cenerente »; 448. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 449. Pizzetti: « Cenerente »; 450. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 451. Pizzetti: « Cenerente »; 452. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 453. Pizzetti: « Cenerente »; 454. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 455. Pizzetti: « Cenerente »; 456. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 457. Pizzetti: « Cenerente »; 458. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 459. Pizzetti: « Cenerente »; 460. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 461. Pizzetti: « Cenerente »; 462. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 463. Pizzetti: « Cenerente »; 464. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 465. Pizzetti: « Cenerente »; 466. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 467. Pizzetti: « Cenerente »; 468. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 469. Pizzetti: « Cenerente »; 470. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 471. Pizzetti: « Cenerente »; 472. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 473. Pizzetti: « Cenerente »; 474. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 475. Pizzetti: « Cenerente »; 476. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 477. Pizzetti: « Cenerente »; 478. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 479. Pizzetti: « Cenerente »; 480. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 481. Pizzetti: « Cenerente »; 482. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 483. Pizzetti: « Cenerente »; 484. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 485. Pizzetti: « Cenerente »; 486. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 487. Pizzetti: « Cenerente »; 488. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 489. Pizzetti: « Cenerente »; 490. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 491. Pizzetti: « Cenerente »; 492. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 493. Pizzetti: « Cenerente »; 494. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 495. Pizzetti: « Cenerente »; 496. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 497. Pizzetti: « Cenerente »; 498. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 499. Pizzetti: « Cenerente »; 500. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 501. Pizzetti: « Cenerente »; 502. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 503. Pizzetti: « Cenerente »; 504. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 505. Pizzetti: « Cenerente »; 506. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 507. Pizzetti: « Cenerente »; 508. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 509. Pizzetti: « Cenerente »; 510. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 511. Pizzetti: « Cenerente »; 512. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 513. Pizzetti: « Cenerente »; 514. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 515. Pizzetti: « Cenerente »; 516. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 517. Pizzetti: « Cenerente »; 518. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 519. Pizzetti: « Cenerente »; 520. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 521. Pizzetti: « Cenerente »; 522. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 523. Pizzetti: « Cenerente »; 524. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 525. Pizzetti: « Cenerente »; 526. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 527. Pizzetti: « Cenerente »; 528. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 529. Pizzetti: « Cenerente »; 530. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 531. Pizzetti: « Cenerente »; 532. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 533. Pizzetti: « Cenerente »; 534. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 535. Pizzetti: « Cenerente »; 536. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 537. Pizzetti: « Cenerente »; 538. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 539. Pizzetti: « Cenerente »; 540. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 541. Pizzetti: « Cenerente »; 542. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 543. Pizzetti: « Cenerente »; 544. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 545. Pizzetti: « Cenerente »; 546. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 547. Pizzetti: « Cenerente »; 548. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 549. Pizzetti: « Cenerente »; 550. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 551. Pizzetti: « Cenerente »; 552. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 553. Pizzetti: « Cenerente »; 554. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 555. Pizzetti: « Cenerente »; 556. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 557. Pizzetti: « Cenerente »; 558. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 559. Pizzetti: « Cenerente »; 560. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 561. Pizzetti: « Cenerente »; 562. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 563. Pizzetti: « Cenerente »; 564. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 565. Pizzetti: « Cenerente »; 566. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 567. Pizzetti: « Cenerente »; 568. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 569. Pizzetti: « Cenerente »; 570. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 571. Pizzetti: « Cenerente »; 572. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 573. Pizzetti: « Cenerente »; 574. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 575. Pizzetti: « Cenerente »; 576. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 577. Pizzetti: « Cenerente »; 578. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 579. Pizzetti: « Cenerente »; 580. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 581. Pizzetti: « Cenerente »; 582. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 583. Pizzetti: « Cenerente »; 584. Pizzetti: « A la la re maggiore »; 585.

19.01-19.14 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.31 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 11): Notiziario in inglese.
 19.19-19.30 (Bari 1): Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma 11-2 RO 3): **UNGHERIA**. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.57-20.14 (Bari 1-2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. — Concerto di ruzumel Jugoslavie interpretato dal baritone Ivo Lantini - Canzoni romanesche - Notiziario.
 19.58-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Selezione dell'opera Otello di Verdi: 1. « Per il ciel mormora, giro »; 2. « Ma mi potrei scagliare »; 3. « Odo »; 4. « Salve, salve »; 5. « Ave Maria » - Regole orali - Giuristi radio - Commento del fatto del giorno - Estratti del R. Lotta
 19.55-20.14 (Roma 11-2 RO 3): **TURCHIA**. — Trasmissione per i pirati - Notiziario in turco.
 20.15-20.30 (Rai 1-2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico

internazionale in greco - Conferenza del prof. Oscar Randi: a Italia e Grecia - Composizioni greche contemporanee interpretate dal soprano Lydmachi Anastasiou e dal baritone Demetris De Caro
 20.15-20.30 (Roma 11-2 RO 3): **GERMANIA**. — Concerto di musica leggera: canzoni da Rudi Hahn
 20.36-20.55 (Roma 11-Milano 1-Bologna 2 RO 31): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.
 21 (Roma 1-2 RO 6-2 RO 9): Banda della R. Marina (Ved. Prima Programmata)
 22.30 (Roma 11-2 RO 6-2 RO 10): Presentazione dei vincitori del Terzo Concorso di canto indetto dall'UNO (Ved. Terza Programmata) - Nell'intervallo: cronache del turismo in tedesco.
 23.30-23.44 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24.11.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-21.30 (Roma 1-2 RO 8): Notiziario in inglese (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo la 21, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24.1.35 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Canzoni di guerra: cumbia della Banda della R. Marina diretta dal M^{re} Agliem - In un intervallo: conversazione - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Musica da camera scale e strumentale: soprano Maria Landini: 1. Glick; 2. O del mio dolce amore; 3. Glick; 4. O del mio amore; 5. Respighi; 6. Notte; 7. I. Paurini; 8. E l'uccellino; 9. Trio Blondi-Pauli-Castellani; 10. Corelli; 11. Sonata in tre in re maggiore; 12. Preludio; Allegro; 13. Corelli; Gavotta; 14. Bach; 15. Concerto in re minore; 16. Vi-vace; Largo; Allegro - Negli intervalli: « Marzamenti romantici »; « Selena », conversazione di Alice Andreani - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

10 GIUGNO 1939-XVII

Il sorriso della vita.
 22: Notiziario.
 22.40: Come Monaco.
 24-3: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kH 785; m 352,2; kW 120
 18.15: Danze (dischi).
 19: Selezione di Lieder e di Canoni per coro femminile e strumenti.
 19.45: Attualità varia.
 20: Notiziario.
 20.15: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Monaco.
 24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
 18.10: Musica da camera.
 18.45: Radiocronaca.
 19: Musica da ballo moderna.
 20: Notiziario.
 20.15: Serata di varietà. Servizio ai clienti.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da Ballo.

SAARBRUECKEN

kH 1219; m 240,2; kW 17
 18.30: Cello e piano.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Deutschland-sender.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.

STOCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
 19: Danze (dischi).
 20: Notiziario.

20.15: Come Breslavia.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 24-2: Come Königsberg.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
 18.30: Musica leggera.
 19.24: Attualità varie.
 19.40: Notizie in ucraino.
 20 (dalla Staatsoper) R. Strauss: Il giorno della pace, opera in un atto.
 21.35: Cronache viennesi.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia**PRAGA**

kH 638; m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.20: Musica leggera.
 19.45: Conversazione.
 20: Concerto variato: nel mondo delle operette.
 21: Conversazione.
 21.30: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.40: Musica leggera e da ballo.
 23.10-24: Varietà musicale riprodotta: Finalmente soli!

BRUEN

kH 922; m 525,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Musica leggera.
 19.45: Conversazione.
 20: Trasm. da Praga.
 22.10: Notiz. tedesco.
 22.30-24: Come Praga.

INGHILTERRA**LONDON NATIONAL**

kH 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
 18.45: Basso e piano.
 19.30: J. L. Galloway: The dark, commedia.
 20: Music-Hall.
 21: Notiziario.
 21.30: Cronache americane.
 21.45: Radiocronaca della rivista militare di Aldershot.
 22.20: Bande militari.
 22.40: Dischi - Cronaca.
 23.10: Alcuni dischi.
 23.30-24: Cronaca della rivista di Aldershot.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di dischi.
 18.30: Radiorchestra.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Musica leggera per organo.
 20: Concerto variato.
 21: Mus. da ballo (Jack Paydel).
 22: Notizie in francese e in tedesco.
 23.5-21: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 295,2; kW 70

18: Concerto di Banda.
 18.30: London Regional.

19.20: Bollettini vari.
 19.30: Musica leggera per organo.
 20: Rievocazione musicale: Roberto e Clara Schumann.
 21: London Regional.
 21.45: Radiocronaca.
 22-24: London Reg.

JUGOSLAVIA**BELGRADO**

kH 686; m 437,3; kW 20

19.35: Melodie popolari.
 19.40: Notiziario.
 20: Programma vario.
 21: Orchestra a canto.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica da ballo.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
 18.40: Echi diversi.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Musica d'ischi.
 20: Politica estera.
 20.30: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

19.10: La voce del mondo.
 19.45: Concerto vocale.
 20: Musica sinfonica.
 20.30: La serenata.
 20.50: Echi diversi.
 21: Concerto sinfonico.
 1. Corelli: Concerto grosso n. 8; 2. Boccherini: Concerto in sol bemolle per violoncello e orchestra; 3. Beethoven: Prometeo, suite - Nell'intervallo (22) Notizie.
 22.50: Melodie di Brahms.
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA**OSLO**

kH 260; m 1153,8; kW 60

19.25: Concerto di piano.
 19.40: Conversazione.
 20: Varietà musicale.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.13: Lettura.
 22.35-23.30: Musica da ballo.

OLANDA**HILVERSUM I**

kH 160; m 1875; kW 120

kH 722; m 415,4; kW 20

19.25: Serata di varietà e danze.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Concerto religioso.
 22.50-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65

19.45: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20.30: Varietà e danze.
 22.10: Notiziario.
 22.25: Radioballetto.
 22.40: Musica leggera.
 23.10-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA**VARSAVIA I**

kH 224; m 1339; kW 120

18: Canzoni polacche.
 18.30: Concerto di violino e piano.
 19: Conversazione.
 19.20: Da stabilire.
 19.30: Programma per i polacchi all'estero.
 20: Melodie polacche.
 20.25: Cronaca - Notizie.

21: Genée: Il nemico della musica, operetta in un atto.
 21.55: Musica da ballo.
 23: Notiziario.
 23.15-23.55: Danze (d.).

ROMANIA**BUCAREST**

kH 823; m 364,5; kW 12

18.32: Musica di dischi.
 19: Conversazione.
 19.15: Jazz-hoff.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Compositori rumeni.
 21: Notiziario.
 21.45: Danze (dischi).
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto di dischi.
 22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA**BRATISLAVA**

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Echi.
 19.30: Canzoni popolari e musica zingari.
 20: Cronaca turistica.
 20.20: Radiorchestra.
 21.45: Notiziario.
 22: Concerto di dischi.
 22.30: Not. serbo-croato.
 22.50-23: Dischi.

SVEZIA**STOCKHOLM**

kH 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
 19.30: Danze antiche.
 20: Conversazione.
 20.30: Radiocronaca.
 21.30: Violino e piano: 1. Sjögren: Fantasia per violino. 2. Schubert: Impromptu in sol bemolle magg. 3. Chopin: Notturno in mi minore; 4. Mendelssohn: Rondò capriccioso; 5. Brahms: Valzer in la maggiore; 6. Becc: Leggenda d'amore.
 22.15: Danze moderne.

22.45: Concerto vocale.
 23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

kH 556; m 539,6; kW 100

19: Le campane di Zurigo.
 19.15: Cronaca - Notizie.
 19.40: Da stabilire.
 20.15: Gli ultimi giorni di Hutten.
 22-23: Musica da ballo.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100

20.30: Canzoni regionali francesi.
 20.55: Conversazione.
 21.10: Programma musicale con illustrazioni dedicate a Debussy.
 21.45: Karcher - Fauconnet: Mon cœur en danger.
 22.20-23: Danze (dischi).

UNGHERIA**BUDAPEST I**

kH 546; m 549,5; kW 120

19.15: Notiziario.
 19.25: Concerto di piano.
 20: Ritrasmessa di una festa da Komárom.
 21.10: Musica zingari.
 22.40: Notiziario.

STAZIONI**EXTRAEUROPEE****ALGERI**

kH 941; m 518,8; kW 12

20.10: Dischi richiesti.
 21.20: Notiziario.
 21.30: Regnier-Ferrary: On demande un bandi, commedia in due atti.
 22.30: I canzonieri.
 22.50: Notiziario.
 23.45-24: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

IL MAESTRO ANGELINI E L'ORCHESTRA DA BALLO DELL'EIAR

hanno inciso gli ultimi due successi su dischi

CETRA-PARLOPHON

GP 92789 - Chitarra spagnola - Canzone passo doppio di Bixio e Cherubini, cantata da G. Mazzi e coretto.

GP 92812 - A caccia dell'anitra selvatica (Wild goose Chase) - Fox-trot di Casa Loma.

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - TORINO
 VIA ARSENALE, 19

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22: Convegni. — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSD, GSD, GSB - Ore 6,30: Mule-Hall. — 1,30: Cronache. — 2: Violino e piano.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Musica leggera. — 1: Cronache. — 4,30: Cori del Guller. — 5,15: Cello e piano.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Banda. — 6,10: Funzione religiosa. — 7,45: Dramma.

GSB, GSC, GSF, GSB - Ore 12: Orchestra. — 12,45: Ingresso. — 13,25: Funzione religiosa. — 13,30: Banda. — 16: Piano-forte. — 16,15: Funzione religiosa. — 17,30: Dramma.

GSD, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Varietà. — 19,45: Dischi. — 20: Funzione religiosa. — 20,45: Musica leggera. — 21,35: Concerto.
GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,30: Cant. irlandesi. — 22,45: Rievocazione. — 23,15: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0,2,4,5: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi e teatro. — Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. (TPB 3): 14,30-16: Musica e teatro.
TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisone. — 22-23,15: Cronache.

Russiede
Ore 20,30: Notizie in flammingo e in francese. — 21-22: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.
Zeszen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 11: Cronache. — 14,15: Rievocazione. — 15: Cronache. (DJE, DJH, DJN): 15,45: Dischi. — 16: Banda. — 16,15-17: Cronache.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà. — 22-23,25: Notizie.

LUNEDI'

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry

GSD, GSD, GSB - Ore 6,20: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 1,5: Violino e piano. — 2: Banda.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 1,10: Banda.
GSI, GSD, GSB - Ore 6: Cant. irlandesi. — 6,35: Orchestra. — 7,15: Quartetto.

GSB, GSC, GSF, GSB - Ore 11,45: Mule-Hall. — 13,30: Organo. — 14,30: Cello e piano. — 15: Orchestra. — 16: Organo. — 16,25: Melodie. — 17,30: Violino e piano.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Cello e soprano. — 19,30: Banda. — 20: Rievocazione. — 21: Banda.
GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,30: Cronache. — 22,45: Orchestra. — 23,25-24: Concerto.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0,2,4,5: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi e teatro. — Cronache.
TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. (TPB 3): 14,30-16: Musica e teatro.
TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisone. — 22-23,15: Cronache.

Russiede
Ore 20,30: Notizie in flammingo e in francese. — 21-22: Dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.
Zeszen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Per le Indie olandesi. — 15: Rievocazione. (DJE, DJH, DJN): 15,45: Dischi. — 16: Teatro. — 16,15-17: Cronache.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Musica rievocata. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà. — 22-23,25: Notizie.

MARTEDI'

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSD, GSD, GSB - Ore 6,30: Orchestra. — 2: Soprano e piano.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Musica leggera. — 1: Rievocazione. — 5: Cronache.
GSI, GSD, GSB - Ore 6,15: Rievocazione. — 6,30: Dramma. — 7,45: Soprano e piano.
GSI, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Dramma. — 12,15: Orchestra. — 13,30: Musica leggera. — 14,15: Cronache. — 15,10: Radiocronaca. — 15,30: Mule-Hall. — 16,30: Radiocronaca. — 17,15: Cronache.

15,30: Mule-Hall. — 16,30: Radiocronaca. — 17,15: Cronache.
GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Orchestra. — 19,30: Banda. — 20: Musica varia. — 21: Cronache. — 21,30: Danze.
GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,30: Cronache. — 23: Pianoforte. — 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0,2,4,5: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi e teatro. — Cronache.
TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. (TPB 3): 14,30-16: Musica e teatro.
TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisone. — 22-23,15: Cronache.

Russiede
Ore 20,30: Notizie in flammingo e in francese. — 21-22: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.
Zeszen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Musica leggera. — 15: Cronache. (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto. — 16,15-17: Cronache.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Musica sinfonica. — 20: Orchestra. — 20,15: Varietà. — 22-23,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSD, GSD, GSB - Ore 6,25: Organo. — 1: Danze. — 1,30: Cronache. — 2: Orchestra.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Programma vario. — 4: Musica varia. — 5,15: Melodie.
GSI, GSD, GSB - Ore 6: Quartetto. — 6,30: Mule-Hall. — 8: Violino e piano.
GSI, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Banda. — 12,30: Varietà. — 13,30: Danze. — 14,30: Pianoforte. — 15: Orchestra. — 16: Programma vario. — 16,30: Danze. — 17,15: Cronache varie.
GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Quartetto. — 20 (dal Covent Garden): Verdi: A Dello, a, atto primo. — 20,25: Pianoforte. — 21: Verdi: A Dello, a, atto secondo. — 21,35: Organo.
GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,30: Cronache. — 23: Verdi: A Dello, a, atto quarto. — 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0,2,4,5: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi e teatro. — Cronache.
TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. (TPB 3): 14,30-16: Musica e teatro.
TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisone. — 22-23,15: Cronache.

	Num	Min	m		Num	Min	m
Burges	FEYS	7,35	40,51	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	10,83
Daventry	GRX	9,69	30,96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,85	25,24
Daventry	GSA	6,05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7,28	41,21
Daventry	GSB	9,51	31,55	Russiede	GRK	10,33	20,01
Daventry	GSC	9,58	31,32	Tokyo	JLE 3	11,70	25,63
Daventry	GSD	11,75	25,53	Tokyo	JZK	15,16	19,72
Daventry	GSE	11,86	25,29	Zeszen	DJO	15,20	19,74
Daventry	GSF	15,14	19,82	Zeszen	DJC	6,02	49,83
Daventry	GSG	17,79	16,86	Zeszen	DJO	11,77	25,49
Daventry	GSN	21,47	13,97	Zeszen	DJE	17,16	16,29
Daventry	GSI	15,26	19,66	Zeszen	DJH	17,24	16,81
Daventry	GSO	15,18	19,76	Zeszen	DJL	15,11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeszen	DJN	8,54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeszen	DJO	15,28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,85	16,81	Zeszen	DJX	9,67	31,61

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 7 - Ore 0,2,4,5: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi e teatro. — Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. (TPB 3): 14,30-16: Musica e teatro.
TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisone. — 22-23,15: Cronache.

Russiede
Ore 20,30: Notizie in flammingo e in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.
Zeszen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Tric. — 15: Cronache. (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto. — 16,15-17: Melodie e danze.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Banda. — 19,45: Cronache. — 20,15: Commedia musicale. — 20,45: 21,35: Notizie.

VENERDI'

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSD, GSD, GSB - Ore 6,25: Quartetto. — 1: Danze. — 1,30: Cronache. — 2: Orchestra.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Orchestra. — 1,30: Varietà. — 5,15: Cello e piano.
GSI, GSD, GSB - Ore 6: Cronache. — 6,30: Violino e piano. — 7: Danze. — 8: Concerto.

GSB, GSC, GSF, GSB - Ore 11,45: Programma varia. — 12,15: Danze. — 13,15: Quartetto. — 14: Organo. — 14,15: Cronache. — 15: Ritrasmisone. — 15,15: Banda. — 16: Dramma. — 16,30: Rievocazione. — 17,15: Concerto.
GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,35: Violino e piano. — 19,30: Dramma. — 20,15: Varietà e danze. — 21: Varietà.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23: Pianoforte. — 23,25-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0,2,4,5: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi e teatro. — Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. (TPB 3): 14,30-16: Musica e teatro.
TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisone. — 22-23,15: Cronache.

Russiede
Ore 20,30: Notizie in flammingo e in francese. — 21-22: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

ila - Ore 20,30: Ritrasmisone. — 22-23,15: Cronache.

Russiede
Ore 20,30: Notizie in flammingo e in francese. — 21-22: Dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeszen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Tric. — 15: Cronache. (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto. — 16,15-17: Melodie e danze.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Banda. — 19,45: Cronache. — 20,15: Commedia musicale. — 20,45: 21,35: Notizie.

SABATO

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSD, GSD, GSB - Ore 6,25: Quartetto. — 1: Danze. — 1,30: Cronache. — 2: Orchestra.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Orchestra. — 1,30: Varietà. — 5,15: Cello e piano.
GSI, GSD, GSB - Ore 6: Cronache. — 6,30: Violino e piano. — 7: Danze. — 8: Concerto.

GSB, GSC, GSF, GSB - Ore 11,45: Programma varia. — 12,15: Danze. — 13,15: Quartetto. — 14: Organo. — 14,15: Cronache. — 15: Ritrasmisone. — 15,15: Banda. — 16: Dramma. — 16,30: Rievocazione. — 17,15: Concerto.
GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,35: Violino e piano. — 19,30: Dramma. — 20,15: Varietà e danze. — 21: Varietà.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23: Pianoforte. — 23,25-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0,2,4,5: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi e teatro. — Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. (TPB 3): 14,30-16: Musica e teatro.
TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisone. — 22-23,15: Cronache.

Russiede
Ore 20,30: Notizie in flammingo e in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeszen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Danze. — 15: Cronache. (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto. — 16,15-17: Melodie e danze.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Quartetto. — 20: Cronache. — 20,45: Concerto sinfonico. — 22-23,25: Notizie.

SABATO

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,15: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSD, GSD, GSB - Ore 6,25: Quartetto. — 1: Danze. — 1,30: Cronache. — 2: Orchestra.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Orchestra. — 1,30: Varietà. — 5,15: Cello e piano.
GSI, GSD, GSB - Ore 6: Cronache. — 6,30: Violino e piano. — 7: Danze. — 8: Concerto.

GSB, GSC, GSF, GSB - Ore 11,45: Programma varia. — 12,15: Danze. — 13,15: Quartetto. — 14: Organo. — 14,15: Cronache. — 15: Ritrasmisone. — 15,15: Banda. — 16: Dramma. — 16,30: Rievocazione. — 17,15: Concerto.
GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,35: Violino e piano. — 19,30: Dramma. — 20,15: Varietà e danze. — 21: Varietà.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache. — 23: Pianoforte. — 23,25-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0,2,4,5: Musica varia e cronache. — 2,30-5: Dischi e teatro. — Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. (TPB 3): 14,30-16: Musica e teatro.
TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisone. — 22-23,15: Cronache.

Russiede
Ore 20,30: Notizie in flammingo e in francese. — 21-22: Come Bruxelles I.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeszen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Musica leggera. — 15: Cronache. (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto. — 16,15-17: Varietà e danze.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC): 18,30: Cronache. — 19: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-23,25: Notizie.

SABATO

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDÌ 8 GIUGNO - ORE 19.40
QUARANTOTTESIMA LEZIONE

Vediamo delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. We must not say everything to everybody. 2. Another door must be made here. 3. I was obliged to pay the bill for him because he had no money. 4. If John goes to America we shall be obliged to find another house. 5. I wrote to him yesterday he must have received my letter by this time.

Quando il verbo *devere* assume il significato di dovere di circostanza, di convenienza, di accordo prestabilito si adopera, invece di *must*, il verbo *to have* facendo uso di una locuzione che corrisponde all'espressione italiana: *avere a, avere da...* Questa locuzione in inglese ha una applicazione molto più estesa che in italiano. In sostituzione di *to have*, si può anche usare *to be* quando si tratta di convenienza o di accordo prestabilito, ma soltanto per il tempo presente e per il passato semplice.

Es. Not finding beds we had to sleep on the floor. Non trovando letti dovemmo dormire per terra. George has contracted many debts and his father will have to pay them. Giorgio ha contratto molti debiti e suo padre dovrà pagarli. In this case I should have to go to Rome. In questo caso dovrei andare a Roma. Who is to sing this evening? Chi ha da cantare questa sera?

Quando il verbo *devere* esprime dovere morale (per cui si usa per lo più il condizionale) *do*, *dovrebbe*, ecc., esso si traduce in inglese con: *should* oppure *ought to*; questi due verbi sono difettivi, hanno una sola voce con significato di condizionale ma si possono adoperare anche in senso presente. *Should* non richiede il *to*, che invece segue sempre *ought*. Hanno lo stesso significato, ma *ought* è rafforzativo, esprimendo un dovere od obbligo morale più preciso.

Es. Dovreste essere più diligenti nei vostri studi. You ought to be more diligent in your studies. Dovremmo aiutarci l'un l'altro quando possiamo. We should help each other when we can.

Quando in italiano l'imperfetto del verbo *devere* (dovevo, dovevate, ecc.) si adopera nello stesso modo del condizionale passato (avrei dovuto, avrebbe dovuto, ecc.) esso si traduce con *should have*, oppure con *ought to have*, seguito dal participio passato.

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «RadioCorriere». Riprod. vietata

Es. Dovevate (o avreste dovuto) aspettarvi. — You should have waited for me. Dovetti spiegare meglio le mie intenzioni. — He should have explained better his intentions.

Quando il condizionale o il congiuntivo è preceduto da un verbo al passato seguito dalla congiunzione *che*, in italiano si usa il condizionale o il congiuntivo composto. In inglese invece si adopera quasi sempre il tempo semplice.

Es. Mi promise che avrebbe voluto. — He promised me he would come. Mi aspettavo che mi avesse lodato per la mia prudenza. — I expected he would praise me for my prudence. Giovanni mi assicurò che l'avrebbe fatto. — John assured me he would do it.

Si è già detto che *should* serve a formare la prima persona condizionale di tutti i verbi, d'altra parte si applica anche in una delle interpretazioni del verbo *devere*; più quindi ricordare che si abbia un doppio significato, per es. I should have answered his letter. — Io avrei risposto alla sua lettera; 2° avrei dovuto rispondere alla sua lettera.

In questo caso basta sostituire alla forma del *should* quella di *ought to*, che, come abbiamo detto da una speciale accettazione al senso di dovere contenuto nella frase.

Es. I should have answered his letter. — Io avrei risposto alla sua lettera; I ought to have answered his letter. — avrei dovuto rispondere alla sua lettera.

Da tradurre per la prossima lezione. 1. Il dottore ha da venire questa mattina. — 2. Quando salimmo a bordo della nave che doveva trasportarci a Bombay. — 3. I figliuoli non avrebbero dovuto dormire in questa stanza; c'è freddo e umidità. — 4. Io non mi sarei fidato di lui, ma mi era stato raccomandato da uno dei miei amici. — 5. Non ci si dovrebbe sempre fidare dell'aspetto di una persona.

VENERDÌ 9 GIUGNO - ORE 19.40
QUARANTAVESIMA LEZIONE

Vediamo delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. The doctor has to come this morning. 2. When we went on board the ship that was to take us to Bombay. — 3. The children should not have slept in this room, it is cold and damp. 4. I should not have trusted to him but he was recommended to me by one of my friends. — 5. One should not always trust to the looks of a man.

Quando il verbo *devere* assume il significato di *debito, essere debitore di*, esso si traduce col verbo *to owe*, che è regolare e transitivo.

Es. Voi mi dovete dieci lire. — You owe me ten lire. Non ti debbo nulla. — I owe you nothing. Mi dovete pagare ciò che mi dovete. — You must pay me what you owe me.

Se il verbo è adoperato in forma passiva, invece del participio passato si usa in inglese il participio presente *owing*; *owing to* significa anche *a causa di*, *per ragione di*.

Es. Mi sono ancora dovute 500 lire sterline. — Five hundred pounds are still owing to me; A causa della vostra negligenza. — Owing to your negligence; A cagione del tempo. — Owing to the weather.

Del verbo *stand* - *stood* - *stood*: il verbo *stand* (stare) quando significa essere si traduce in inglese con *to be* (essere).

Es. State bene? Si, sto benissimo. — Are you well? Yes, I am very well. Dimenticavo a Roma. — Tomorrow we shall be in Rome; Ci starete col? — Will you be there? Stavano a Parigi; con me. — They were in Paris with me.

Quando *stand* significa (sottinteso, rimanere, restare) si traduce con *remain* o *stay*.

Es. State un altro poco. — Stay a little longer. Stavo dove sono. — I shall remain where I am; Mio fratello sta a Londra e ci starà un'altra volta. — My brother is in London and will remain there another year.

Stand - *stood* - *stood* (stare) significa più precisamente *star fermo, stare eretto, stare in piedi* ossia «stare» nel senso pieno e materiale.

Es. Egli stava in piedi all'angolo della strada. — He was standing at the corner of the street; La casa sta in una bella posizione. — The house stands in a fine position.

Stand, usato con un avverbio, significa *posizionare*, ma sempre nel senso di *star fermo, star eretto*.

DOCUMENTA E GREGO - ORE 8

CINQUANTUNESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del «RadioCorriere»
Riproduzione vietata

LETTURA

(segue)

DIALOGO

IL VIAGGIO PER MARE

በሰዓርክ ወንጌይ

ወረደ፡ ምሕረት፡ ቺወለደ፡ ስማቸው፡ ሰንበቱ፡ ስሙ፡ ሐንካ፡ ኢርሱ፡ ተሞተ፡ በኋላ፡ እኒህ፡ ቺቱ፡ ነፍሱ፡ ገድለው፡ ተከጋሚ፡ ሸሽተው፡ ወደ፡ ሸመዛና፡ መጡ፡ ምሣሪሐ፡ በምትባል፡ እገር፡ ተቀመጡ፡ ተርሳቸው፡ ረት፡ ይህ፡ ቦታ፡ ሰው፡ አልነበረውም፡ ይባላል፡ የሸመዛና፡ ሚዳ፡ ሁሉ፡ እንዳሁን፡ አልነበረም፡ ሁሉ፡ በረካ፡ ነው፡ የነበረ፡ ውሃ፡ ሰንክፊና፡ በሐት፡ ብቻ፡ ነው፡ የነበረ፡ ይባላል፡ ጉብ፡ የሚባል፡ እገር፡ ምክዳ፡ የሚባል፡ አሌት፡ መሬቱን፡ ይዘው፡ ይቀመጡ፡ ነበሩ፡ ሐንካ፡ ተሁላቸው፡ ትንሽ፡ እርሱ፡ ነውና፡ የሁላቸውን፡ ከብቶች፡ ይጠብቅ፡ ነበረ፡ አንድ፡ ቀን፡ ከብቶቹን፡ ይዞ፡ ወደ፡ ቢሐት፡ ወንዝ፡ ወረደ፡ አንድ፡ ባላገሮች፡ ይህ፡ የምክዳ፡ መሬት፡ ነው፡ ለምን፡ ከብቶችህን፡ በዚህ፡ ታጠጣለህ፡ ብሎ፡ መታው፡ ከብቶቹንም፡ አባረረለት፡ ሐንካ፡ ማታ፡ ከብቶቹን፡ ይዞ፡ ወደ፡ ቤቱ፡ ሲገባ፡ ሳለ፡ የርሳቸው፡ ባርያ፡ ባይኑ፡ ላይ፡ እንብ፡ ይርቁ፡ ብታይ፡ እንብ፡ ማን፡ መታህ፡ ምንስ፡ ሁነሃል፡ ብላ፡ መቀቸው፡ እርሱ፡ አንድ፡ ስንኳ፡ አልመለሰላትም፡ በነገታውም፡ በዚያ፡ ወንዝ፡ ከብቶቹን፡ ይዞ፡ ተመለሰ፡ ያም፡ ሰውየ፡ እንደ፡ ቀድሞው፡ መትቶ፡ ከብቶቹንም፡ አባርሮ፡ ሰደደው፡ ማታ፡ ወደ፡ ቤቱ፡ ሲገባ፡ ያች፡ ባርያ፡ ብታየው፡ እንደ፡ ቀድሞው፡ አዝኖ፡ እንቡም፡ ባይኑ፡ ላይ፡ ይርቁ፡ ገባ፡ በቺኖው፡ ቀን፡ ያች፡ ባርያ፡ ዛሬስ፡ ነገሩን፡ ሁሉ፡ ላይ፡ ተርሱ፡ ጋራ፡ ልሂድ፡ ብላ፡ ሄደች፡ ሐንካ፡ እንደ፡ ቀድሞው፡ ከብቶቹን፡ ሊያጠጣ፡ ብሎ፡ ወደ፡ ውሃው፡ መጣ፡ ያ፡ ሰውየ፡ እየሮጠ፡ መጥቶ፡ ከብቶቹን፡ አባርሮ፡ ለሐንካ፡ መታው፡ ያች፡ ባርያ፡ የሰመ፡ ወንድም፡ ሐንካ፡ ይመታል፡ እያለች፡ እያለቀሰች፡ ወደ፡ ምሣሪሐ፡ ተመለሰች፡ ለወንድሞቹም፡ ነገረችላቸው፡

(segue)

1. ባሕር ዛሬ ታወኗልን?

Il mare oggi è agitato?

አይመስልኛልም ማዕልኝ የሚያዝው ጥቂት ነፋስ ብቻ አለ

Non mi sembra; c'è solo un po' di vento che alza le onde.

2. ለውሎ ነፋስ እንዳያገኝኝ ፍሬት አለኝ

C'è pericolo che ci inolga un uragano?

የለም ፡ የመርከቡ መሠዝወዝ ግን ሆይን ይጠብቃልኛልና ብዙ

ቅልሽልሽ ይሰጋል ፡ እጋደም ፡ ይጠቅመኛል

No. Ma il tulio della nave mi ha avvertito lo stormico e ho gran

voglia di vomitare. Debbo coricarmi, mi farà bene.

3. በባሕር ስንት ቀን ደግሞ ልንቆይ ይስፈልገናል?

Quanti giorni ancora dovremo restar per nave?

የባሕርን ዳር ከማየው አረት ሰንት ነው ገና ግን ሩቅ አለን ፡ አሥራ

ሁለት ሚል ይሆናል

Già da quattro ore vedo la spiaggia, ma siamo ancora lontani,

circa dodici miglia.

4. እነዞ አሁን በደናና ገብተናል ፡ ይልቅ መልካም መንገድን አይርገናል ፡ የሚያስፈራ ነገር ለውድቅ ብን አልሆነም

Ecco: ora siamo giunti sani e salvi; abbiamo fatto un ottimo viaggio; non

abbiamo corso alcun pericolo.

አሁን ባሕር ከቶ ደግሞ ይባላል ጥቂት ተሸላሚዎች ፡ ባሕር ግን

እኛን ገብቶ አይከምንም ፡ ሳርፍ ወደ ማደፊሮ እንደሄደ እኛን

ወደጀ በወደድሁ ፡ ከመርከቡ ውጭ ትላለን እንወረድ

Ora il mare è assolutamente calmo e sto un po' meglio. Ma il mare mi ha troppo stancato; andrei molto volentieri all'albergo per riposare; scendiamo subito fuori della nave?

5. እርስዎ የሚቀረጥ ነገር አለዎ ወይ?

Ha niente da dazio?

የሚቀረጥ ምንም ነገር የለኝም ፡ አሁን መክፈኛ ይኖዙ

ጥጥኖቼን ይክፈቱኝ ይይዋቸው

Non ho nulla da dazio. Ecco, prenda le chiavi, apra i miei bauli e guardi!

Prof. BRUNO DUCATI.

Es.: Stand out of the way — Levatevi di qua (letteralmente — restate fuori dalla strada); Stand down — Scendete di là (lett. — restate giù); He stood aside — Egli si scostò (lett. — stette in disparte); They all stood up — Si levarono tutti in piedi (letteralmente — stettero).

Stand by oppure stand to indicano mantenere, appoggiare, stare v...
As.: Manterrò la mia parola — I will stand by my word; Dovete stare al patto — You must stand by the conditions (opp. to the conditions).

To stand, se adoperato in modo transitivo assume il significato di sopportare, resistere a, reggere contro. Es.: Questa fortezza potrebbe resistere all'assedio per un anno — This fortress could stand a siege for a year; Nessuna macchina potrebbe reggere un tale urto — No machine could stand such a shock; Fecero vigorosa resistenza — They made a vigorous stand.

Stand, nella sua forma composta, sta a indicare un luogo od oggetto che serve di sostegno o di appoggio.

Es.: A hat-stand = un portascappelli, un ombrellastand = un portombrelli, a clothes-stand = un attaccapanni; a standing-place = luogo di sosta; an inkstand = un calaman (letteralmente, un conservo inchiostro).

Da indurci per la prossima volta, i salari dovuti agli operai devono essere pagati. — 2. Parigi sta sulla Senna. — 3. Chi è quell'uomo che sta in piedi vicino al ponte? — 4. Farò il tentativo se voi mi appoggerete. — 5. Non lo supporterò più. — 6. Dovreste rimanere a casa quando avete un raffreddore.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata.

PLAN. EDI 5 GIUGNO - ORE 19,40
CINQUANTESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSEL ZUR ÜBERSETZUNG.

Wegen der Ferien nächst dem Theater seit 14 Tagen (!) Während der warmen Jahreszeit. Um (des) Himmels willen Nach der Stunde. Statt (oppre): anstatt meines Bruders. Innerhalb sechs Wochen (= eines und eines halben Monats = eines anderthalben Monats) Ungenachtet meines Fleißes. Aus sicherer Quelle Aus der Tiefe seines Herzens.

II. DIE GRAMMATIK.

Die Präpositionen (Schluss).

3. Präpositionen che reggono sempre l'accusativo sono: bis — fino; durch — attraverso; für — per, in favore di; gegen — verso, contro; ohne — senza; um — intorno, circa; per; wider — contro. Quelle che si pongono ai loro nomi sono: entlang — lungo, hinauf — in alto, in su; hindurch — durante, per; hinunter — hinab — in giù, discendendo. Esse assumono pure le funzioni di avverbi in tempo e si combinano spesso con verbi diventando così verbi separabili.

Esempi: Bis (fino) viene combinato con termini di luogo e di tempo. Bis Berlin haben wir mindestens noch eine gute Stunde Schnelligkeit. — Fino a Berlino abbiamo ancora una buona ora di diretto. Auf Wiederhören bis nächsten Montag oder Donnerstag! Von morgen bis abends. Spesso bis è seguito da un'altra preposizione che viene allora il nome seguente: Von der Mas (Mosai) bis an die Memel. Treue Liebe bis zum Grabe schwor ich dir mit Herz und Hand (Ti giuro amore fedele fino alla tomba col cuore e colla mano). Gestern Abend habe ich mir mein Geld bis auf den letzten Pfennig ausgegeben (Ho speso tutto il mio denaro fino all'ultimo centesimo). Durch den grünen Wald (attraverso il bosco verde). Für seinen Vater. Gegen die Berge (thin). Gegen den späten Abend. Gegen die Feinde (contro i nemici). Ohne deine Hilfe (senza il tuo aiuto). Um das Dorf (attorno al villaggio). Um die Mittagzeit. Wider alle Erwartung (contro ogni aspettativa). Den Fluß entlang, (lungo il fiume). Den Berg hinauf. Den ganzen Sommer hindurch. Den Abhang hinunter (hinab) = in giù del versante.

4. Nove sono le preposizioni che reggono il dativo quando il verbo della frase indica stato in luogo, esigono invece l'accusativo quando il verbo indica moto verso luogo: an = a, presso, vicino a; auf = su, sopra; hinter — dietro; in = in, a, entro; neben = accanto, al lato di; über = sopra, oltre, unter = sotto, fra (partitivo); vor = davanti; zwischen = tra, fra, in mezzo di.

Auf denota contatto materiale con un soggetto; über significa al di sopra, senza contatto materiale. Ex.: Das Buch liegt auf dem Tisch. Die Lampe ist über dem Tisch.

La distinzione tra stato e moto nelle costruzioni delle suddette preposizioni è molto importante. Le difficoltà diminuiscono però per quelli che hanno studiato la lingua latina. Esempi: Wir warten an der Türe auf dich (Sei an die Türe! Er hatte den Hut auf dem Kopf, in der Hand. Er setzte sich den Hut auf den Kopf, er nahm ihn in die Hand. Hinter dem Berge wohnen auch noch Leute. Er stellte sich hinter die Türe (egli si metteva dietro in portai, ich stand neben ihm (io stavo vicino a lui). Triffst neben mich! (Mettiti vicino a me!). Über dem Eingang (al di sopra dell'ingresso) konnte man lesen. Das ging über seine Kräfte (questo andava oltre le sue forze). Der Hund schläft unter dem Tisch (il cane dorme sotto la tavola). Die Katze schlüpft unter das Bett (il gatto

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Il nome della Dilliver, la Diva della Canzone su Dischi Cetra — 3. I piatti che non servono a mensa ma solo in musica — 10. Residenza di Cicerone — 11. Pronome — 12. Il sole degli antichi Egizi — 14. Residenza di Alarico — 15. Intergo virgola e città della Siria — 16. Città della Russia Orientale — 18. Dette i satelli a Pio X — 19. L'inferno dei Romani e il terrore dei fanatici — 21. Preposizione — 24. Chi ha compiuto il pellegrinaggio alla Mecca — 25. Il pronome dell'egolista — 26. Ballo spagnolo — 28. Capitale di uno Stato scandinavo — 29. Famiglia patrizia veneziana morti bulcanici — 32. Celebre scuola di dotti; città inglese sul Tamigi — 35. Tutti sono i numeri del totò romano — 36. Piccola isola della Scozia, bagna Zurigo — 37. Erba marina della famiglia delle naldacee nei bassifondi dell'Oceano Indiano e Pacifico — 38. Regione meridionale dell'Etiopia — 42. Due romani — 43. Potente esplosivo scoperto da Nobel — 46. Aumento di volume di un corpo per effetto di cambiamento di temperatura — 47. Tramonto.

VERTICALI: 1. Città d'una nell'isola omonima del Carnaro — 2. Simbolo di un metallo nobile — 4. La capitale dell'Impero in auto — 5. Bue selvatico — Uno dei Dioscuri, fratello di Melampo e di Emolo — 7. Croce russa albanese — 8. Dea dei campi — 9. Ordine cavalleresco inglese — 11. Terreno della prima epoca mesozoica — 13. Ampio mantello a vivaci colori indossato dai reattori della corrida — 14. Dea dell'ingluttanza — 15. Stivalotto usato dagli antichi — 16. Servi ad incoronare Pio XII — 17. Castello d'Asia e fiume tributario del Rodano — 19. Gigante biblico — 20. Regione del Marocco — 21. Affermazione indiana e marca di auto italiana — 22. Estremità occidentale della Sicilia detta anche Capo Lilibeo — 24. Campagna che circonda una città — 25. Affluente

guizza sotto il letto). Vor dem Hause ist ein Garten. Vor einer Woche (una settimana fa). Der General trat vor seine Offiziere (il generale andò davanti ai suoi ufficiali). Das Haus liegt zwischen den Bäumen versteckt (la casa è nascosta tra gli alberi). Er legte das Heft zwischen die beiden Bücher (egli metteva il quaderno tra i due libri).

La più usata preposizione si uniscono spesso col dativo oppure coll'accusativo singolare dell'articolo determinato: an dem = a; an das = a; bei dem = beim; auf das = a; in dem = in; in das = in; durch das = durch; von dem = vom; über das = sopra; vor das = vor; zu dem = zum; zu der (feum.) = zur. S'intende che queste forme vengono specialmente preferite nella lingua parlata. Esempi: Am Weihnachtsabend. Aus Fenster. Beim Friseur, beim Arzt. Auf's herzlichste. Im Wald und auf der Heide (nel bosco e nella landa). Im Gebirge. Durchs Herz. Vom Morgen bis zum Abend. Übers Jahr. Vora Haus. Zum ersten Male. Zur ewigen Erinnerung (come ricordo eterno).

III. DIE ANEKDOTE.

Goethe und die Studenten.
Goethe kam (venne) einmal auch einem Spaziergang in ein Wirtshaus (una trattoria). Da er durstig (assetato) war, bestellte (ordinare) er eine kleine Flasche Wein, den er mit irischem Wasser vermischte (mescolare). An einem anderen Tische war eine Gruppe fröhlicher Studenten, die gehörig (= di santa ragione) zeigten (bere). Als sie sahen (vedere), dass der alte Herr neben ihnen den Wein mit Wasser verdünnte (allungare), machten sie sich lustig über ihn. Einer von ihnen sprach spöttisch (beffardo), warum er den edlen Nektar mit Wasser verdünne. Goethe antwortete jedoch (però), ob sie sich in seiner Ruhe stören (disturbare) zu lassen, sehr schlagfertig (prontamente).



Schema del cap. Buffoni cav. Vittorio - Roma

del Reno in Austria — 26. Città della Russia nel Turkestan — 27. La Cina di Marco Polo — 29. Ciò che fu — 30. Targa antoveicolo Principato di Monaco — 31. Termine musicale indicante la divisione dell'ottava — 33. Piante sacra a Minerva — 34. Pezzo di legno piantato a guisa di colonna in ciascuna delle due bande della nave — 36. Misura usata nelle Indie Olandesi; archizeta italiana di nome Di S. Filippo che scrisse « Vita di Cristoforo Colombo » — 38. La pupilla del Reine — 39. Di stratto di Ceylan e Re di Wessex — 40. Oasi nel deserto biblico — 41. Piante dalle radici mangerecce — 43. Preposizione — 44. Pronome — 45. Ex officio.

« Wasser allein (solo) macht stumm (mutolo), das beweisen (dimostrare) im Teiche (lo stagno) die Fische. Wein allein macht dumm (stupido), das beweisen die Herren am Tische. Und da ich keine von beiden will sein, trink' ich das Wasser vermisch mit Wein ».

IV. DIE AUFGABEN.

1. Wiederholen Sie die Grammatik der beiden letzten Lektionen (die Präpositionen) gut!

2. Übersetzen Sie die folgenden Ausdrücke (le seguenti espressioni) Verso la fine del mese. Durante tutto l'anno. Senza un centesimo. Nelle mie vacanze. Tra due turchi (autori). Nessuna rosa senza spina (der Dorn). Nella camera (stato e moto). Davanti alla stazione (stato e luogo).

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

LEGGETE E DIFFONDETE IL RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO per gli abbonati alle radioudiz. L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE per gli abbonati alle radioudiz. L. 15 - Per gli altri L. 18

Giugno Radiofonica

ottima occasione
per acquistare un

C.G.E. 720

5 VALVOLE - ONDE MEDIE
SCALA PARLANTE
A SPECCHIO

L. 900

VENDITA SINO A 24 RATE

VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONI



CGE COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
M I L A N O

IL PIU' FEDELE SPEC-
CHIO DEI SUONI

